



2009
СВОБОДА
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР
ГИМН СОЛНЦУ
СТАРЫЙ РОДЬЯ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Группа
СТАСА НАМИНА
ЦВЕТЫ

КАЙФ
ПУРШЕВУМЯ
СЧАСТЬЕ
БАХ ТВОРИТ

СВЕТ
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ

РАДОСТЬ
ЮРМАЛА
ЕСТЬ ГЛАЗА У ЦВЕТОВ
РАНО ПРОЩАТЬСЯ
ЛЕЗВЕДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ
ПОСЛЕ ДОЖДЯ

МУЗЫКА
Я НАЙДУ
НЕ НАДО

ЦВЕТЬ
БОГАТЫРСКАЯ СИЛА

2009

НОСТАЛЬГИЯ ПО ПАСТОВИЩЕМУ



Олег Предтеченский, Валерий Диордица,
Александр Грецинин, Алан Асламазов,
Юрий Вильнин, Стас Намин

ЦВЕТЫ

Рок-группа, созданная Стасом Наминым в 1969 году. Сорокалетняя история «Цветов» складывалась по-разному. Первые двадцать лет, с 1969-го по 1989-ый, разделились фактически на два периода. До 1986-го был период запретов и гонений. Первые десять лет — полный запрет в средствах массовой информации и редкие, ущемленные худсоветами компромиссные записи. С 1980-го по 1986-ой — с одной стороны, «Цветы» эпизодически появлялись в сми, с другой — обострились конфликты с режимом.

В 1986-ом вместе с перестройкой неожиданно началась другая жизнь: «Цветы», получив свободу, впервые выехали на Запад, за четыре года совершили мировое турне и в 1989-ом решили остановиться.

Музыканты занялись сольными карьерами, а Намин увлекся другими проектами, создал группу «Парк Горького», симфонический оркестр, фирму грамзаписи, радиостанцию, организовывал разные фестивали и т.д. Поэтому следующие десять лет, с 1989-го по 1999-ый, «Цветы» фактически не существовали.

Только в 1999-м группа собралась опять и отметила свое тридцатилетие большим концертом с участием ранее работавших в группе музыкантов и друзей.

В 2000-х, работая в созданном Наминым театре, группа «Цветы» мало гастролировала и не участвовала в шоу-бизнесе.

Если первые двадцать лет музыканты «Цветов» постоянно менялись, и в общей сложности через группу прошли более пятидесяти музыкантов, то за последние десять лет состав практически не изменился.



1972 год



1976 год



1979 год



Стас Намин. 1963 год

«Цветы» как авторский проект Стаса Намина стали своего рода школой для многих музыкантов, которые впоследствии создали свои ансамбли, стали известными композиторами и исполнителями: Сергей Дьячков, Александр Лосев, Алексей Козлов, Александр Слизунов, Константин Никольский, Сергей Дюжиков, Владислав Петровский, Андрей Сапунов, Игорь Саруханов, Владимир Белоусов, Александр Маршал, Сергей Воронов, Александр Малинин и другие

ИСТОРИЯ

«ЦВЕТЫ»

РАННИЕ ГОДЫ (1969–1974)

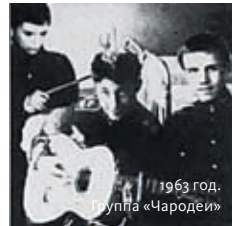
Рок-группа «Цветы» была создана в Москве в 1969 году лидер-гитаристом, в то время студентом первого курса Института иностранных языков им. М.Тореза, Стасом Наминым.

Рано познакомившись с рок-музыкой, уже в 1964 году Стас создает свою первую группу «Чародеи», в 1967-ом — группу «Политбюро», а в 1969-ом, поступив в Институт иностранных языков им. Мориса Тореза, становится лидер-гитаристом известной в студенческой среде инязовской группы «Блики».

В конце 60-х Стаса увлекло движение хиппи «Дети цветов», бунтующих против существующих в обществе порядков, и в 1969-м под впечатлением легендарного хиппи-рок-фестиваля «Вудсток» он создал новую группу, назвав ее «Цветы».

Барабанщик — Владимир Чугреев; клавишные — Александр Соловьев, который ранее играл в группе «Красные дьяволята»; бас-гитара — Виктор Малашенков из «Бликов»; вокал — Елена Ковалевская, студентка французского отделения иняза. Намин играл на соло-гитаре. В репертуаре «Цветов» в то время были хиты из репертуара Jefferson Airplane, Джанис Джоплин, французские песни и др.

К 1970-му году состав изменился, так как многие, окончив институт, бросили музыку, и «Цветы» состояли из трех музыкантов: Чугреев



1963 год.
Группа «Чародеи»



1966 год. Группа «Политбюро»



1969 год. Группа «Блики»



1969 год. Группа «Цветы»



1970 год. Группа «Цветы»



1971 год. Группа «Цветы». Выступление в восьмой столовой МГУ. Слева — К.Никольский, справа — А.Кутиков



1972 год. Во дворе студии «Мелодия» во время записи первой пластинки



1971 год. Переезд группы в новую поездку

на барабанах, Намин на гитаре и новый солист и бас-гитарист Александр Лосев. Тогда группа исполняла, в основном, Джими Хендрикса, Deep Purple и несколько своих песен. Главным хитом была песня Намина «Я люблю рок-н-ролл». «Цветы» выступали на студенческих и школьных вечерах и становились все более популярными среди московской молодежи.

Эксперимент с медной группой. В 1971 году Намин под влиянием появившихся тогда групп Chicago и Blood, Sweat & Tears решил дополнить рок-состав медной духовой группой. На клавишные пришел великолепный пианист, сын Юрия Саульского Игорь, который играл раньше в группе «Скоморохи», на ударные — Владимир Заседателев, на соло-гитаре остался Намин, бас-гитара — Лосев. В медную секцию Намин пригласил музыкантов, которых он знал по Суворовскому училищу: трубача Александра Чиненкова, тромбониста Владимира Нилова, а также двух саксофонистов — сначала Владимира Окольздаева, с которым он играл в кафе «Московское» на улице Горького, а затем по совету Игоря Саульского пригласил

джазового саксофониста Алексея Козлова. «Цветы» тогда репетировали в ДК Энергетиков на Раушской набережной и там же иногда выступали. Их главный хит был “Lucretia MacEvil” из репертуара Blood, Sweat & Tears.

Возвращение к малому составу. Уже через полгода Намин отказался от эксперимента с духовыми инструментами и даже от клавиш, решив оставить только рок-трио в традициях Джими Хендрикса и Cream. В группе остались Намин и Лосев, а на ударные Намин пригласил Юрия Фокина, уже известного в рок-тусовке. А все остальные музыканты «Цветов» стали фактически первым составом ансамбля «Арсенал», созданного Алексеем Козловым сразу после ухода из «Цветов».

В 1972 году, когда Намин перевелся из Иняза в МГУ, он взял с собой и свою группу. Регулярно выступая в холле 2-го этажа здания гуманитарных факультетов МГУ и в знаменитой своими рок-вечеринками 8-ой столовой МГУ, группа собирала не только студентов Университета, но и поклонников со всей Москвы.

ПЕРВЫЕ ЗАПИСИ НА ФИРМЕ «МЕЛОДИЯ»

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ, ЗАПРЕТ НАЗВАНИЯ И РАСПАД ГРУППЫ

Начало карьеры. Запись первой пластинки. В 1972 году «Цветам» как студенческому ансамблю мгу, победившему в студенческом конкурсе города Москвы, удалось выпустить гибкую пластинку в стиле софт-рок, которая разошлась многомиллионным тиражом и сделала их суперпопулярными в СССР, «взорвав» традиционную эстраду страны.

В 1973 году после второго сингла, проданного «Мелодией» еще большим тиражом, «Цветы», подтвердив свой не похожий ни на кого стиль, закрепили свою популярность. При этом они не появлялись ни на радио, ни по телевидению, ни в прессе.

Первые записи «Цветов» и по стилю и по исполнению были, естественно, компромиссом, на который вынуждена была пойти группа для того, чтобы записи прошли худсовет. В то время в советской эстраде не было даже поп-музыки: Давид Тухманов и Алла Пугачева появились гораздо позже. Поэтому даже

те, на сегодняшний взгляд, наивные романтические песни «Цветов» прозвучали как гром среди ясного неба. Они настолько отличались от существующего тогда советского стандарта, что были сразу же запрещены во всех СМИ. Но даже двух миньонов, вышедших на фирме «Мелодия», оказалось достаточно, чтобы «Цветы» без всякой дополнительной рекламы получили огромную популярность во всей стране. «Цветы» называли «советскими Beatles». Можно сказать, их песни в определенном смысле стали предтечей отечественной поп- и рок-музыки.

В 1974 году Намин решил попробовать профессиональную концертную деятельность. В связи с этим он дополнительно пригласил в группу пианиста Александра Слизунова, который участвовал в первых записях группы, и гитариста Константина Никольского, своего друга еще по институтским рок-тусовкам. Вынужденный компромисс, на который группа пошла в записях, с лихвой компенсировался реальным рок-н-рольным драйвом в «живых» концертах «Цветов».

1976 год. Группа Стаса Намина



1978 год. Группа Стаса Намина.
Первые гастроли



1979 год. Перед записью альбома «Гимн Солнцу»



Филармония зарабатывала на «Цветках» огромные деньги, организовывая постоянные гастроли по три концерта в день на стадионах или во дворцах спорта. Из-за непосильной работы, делавшей невозможным какое-либо творчество, начался конфликт между музыкантами и администрацией, в котором Лосев неожиданно встал на сторону филармонии. Последняя, уволив недоложных, планировала оставить у себя название «Цветы» и продолжить «чес» по стадионам. Но в это время Министерство культуры запретило и группу и само название «Цветы» как «пропаганду западной идеологии и идей хиппи». Группа «Цветы» перестала существовать.

**ГРУППА СТАСА НАМИНА (1976—1980)
ЗАПИСИ И ГАСТРОЛИ ПОД НОВЫМ НАЗВАНИЕМ
ПЕРВОЕ ПОЯВЛЕНИЕ В СМИ И СОЛНЦЫЙ АЛЬБОМ**

После скандала и запретов, не имея возможности работать, музыканты группы были подавлены и почти не общались. Через некоторое время Намин попробовал начать новый проект со своими друзьями — группой «Удачное

приобретение»: бас-гитара — Владимир Матецкий; соло-гитара — Алексей Белов (Вайт); барабаны — Михаил Соколов; ритм-гитара — Александр Микоян. Под названием «Группа Стаса Намина» они выступили на рок-фестивалях в Таллинне и Горьком. Параллельно Намин пытался собрать музыкантов «Цветов». Запрет группы Министерством культуры распространялся и на фирму «Мелодия». Песня «Старый рояль» стала первой записанной после запрета песней, это удалось организовать в студии Дома звукозаписи на улице Качалова. Песня была записана сборным составом: музыканты «Цветов» — Константин Никольский, Александр Слизунов и Стас Намин — и музыканты «Удачного приобретения». Только в 1976-м году Намину удалось собрать музыкантов. Не имея права на название «Цветы», они начали работать под названием «Группа Стаса Намина» в составе: Стас Намин (соло-гитара), Константин Никольский (гитара, вокал), Юрий Фокин (ударные), Владимир Сахаров (бас-гитара, вокал), Александр Слизунов (фортепиано, вокал) и Александр Микоян

(гитара, вокал). Правдами и неправдами группе удалось выпустить несколько песен, и она опять завоевала былую популярность.

После 1978 года Юрий Фокин, Сергей Дьячков и Владимир Сахаров эмигрировали за границу, и Стас пригласил в ансамбль новых музыкантов. В записях и концертах тех лет принимали участие Владимир Васильев (ударные), Владислав Петровский (клавишные) и другие. Позже в группу пришли Игорь Саруханов (гитара), Владимир Васильев (бас-гитара), Михаил Файнзильберг (ударные) и Александр Слизунов (фортепиано). В 1979 году была записана пластинка группы с очередным хитом «Летний вечер».

В 1980 году вышел первый сольный альбом Группы Стаса Намина «Цветы» «Гимн Солнцу», в который вошли хиты «После дождя», «Скажи мне да», «Богатырская сила», «Час пик», «Посвящение Битлз», «Бах творит» и др. В записи также принимали участие Александр Федоров (вокал), Александр Пищиков (саксофон) и др. В этом же году группа участвовала в Олимпиаде-80 и ее впервые показали по телевидению.

Первый сольный альбом группы «Гимн Солнцу» сразу же стал суперпопулярным. После 10-летнего запрета официальные двери как будто начали открываться для «Цветов», и под давлением их уже международной популярности и множества приглашений из разных стран власти даже согласились выпустить их в Польшу на фестиваль в Сопоте, но только в качестве аккомпанемента малоизвестной прибалтийской певице Мирзе Зивере.

Пользуясь «потеплением», сразу же после «Гимна Солнцу» группа записала на фирме «Мелодия» еще два диска — в качестве эксперимента в других жанрах, не похожих на стиль «Цветов». Первый — танцевальный «Рэгги, диско, рок». Намин написал всю музыку к этому альбому буквально за неделю, а запись заняла две недели. Музыка, тексты и аранжировки дорабатывались и придумывались прямо в студии. Второй — «Сюрприз для мсье Леграна» на французском языке в стиле симфоджаз, аранжировщиком которого по приглашению Намина стал Владимир Белоусов.



1984 год. Плакат Группы Стаса Намина



1985 год. Плакат Группы Стаса Намина

«ВОЙНА» С ВЛАСТЯМИ (1981–1985)

ЗАПРЕТ НОВЫХ ПЕСЕН

«НЕСАНКЦИОНИРОВАННЫЕ» МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ ОБВИНЕНИЯ НА ФЕСТИВАЛЯХ В ЕРЕВАНЕ И МОСКВЕ ПРОЕКТ «ДИТЯ МИРА»

В 1981 году «Цветы» выступили на фестивале в Ереване и в финале концерта завели публику. Журнал Time опубликовал о «Цветях» хорошую статью, и группу опять официально обвинили в «подрыве идеологических устоев страны». И фестиваль, и выступление «Цветов» стали очередной мишенью властей. В этот период давление особенно усилилось, группе запретили давать концерты в больших городах; прокуратура РСФСР начала преследовать ее, не скрывая цели завести уголовное дело, расследуя, где «Цветы» достают аппаратуру и инструменты.

Потеряв всякие надежды на нормальную жизнь и творчество, в ответ на многолетние запрещения «Цветы» решили больше не искать компромиссов, и у Группы Стаса Намина появился новый репертуар в стиле рок с серьезными социальными стихами: «Ностальгия по

настоящему» (А. Вознесенский), «Идол» и «Я не сдаюсь» (Е. Евтушенко), «Пустой орех» (Ю. Кузнецов), «Однажды ночью» (Д. Самойлов) и др. Это были уже не наивные романтические тексты и мягкое звучание, как в 1970-х, и для них опять закрылись сми и фирма «Мелодия».

В 1982 году Цветы сняли первый в СССР видеоклип на песню «Старый Новый год» (стихи А. Вознесенского) с открыто политическим подтекстом. Клип не дошел даже до худсовета «Мелодии» и впервые попал в эфир только в 1986-м в США на MTV.

Даже однозначно позитивная песня Намина «Мы желаем счастья вам», написанная в 1982 году и как бы завершившая романтический период 70-х, была запрещена в СМИ вплоть до 1985 года и только с помощью Александры Пахмутовой появилась на телевидении во время Фестиваля молодежи и студентов, где «Цветы» смогли несколько раз выступить с огромным успехом. В дни фестиваля Группе Стаса Намина удалось нелегально записать двойной альбом с участием зарубежных музыкантов. Диск, естественно, так



Первый пятидневный выезд группы в Германию

и не был выпущен в СССР. Тогда же постановлением коллегии Министерства культуры «Цветы» были обвинены в «пропаганде Пентагона» и в «контактах с иностранцами» (протокол коллегии Министерства культуры).

НАЧАЛО СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ (1986–1990)

КОНЦЕРТЫ В МОСКВЕ. ПЕРВОЕ МИРОВОЕ ТУРНЕ

Если не считать несколько выездов в социалистические страны с выступлениями для советских войск, когда музыкантам фактически не разрешалось выходить за территорию гарнизонов, то можно сказать, что впервые группа «Цветы» выехала за границу в 1985 году. Это была пятидневная поездка в Западную Германию, которая состоялась случайно через Общество Дружбы (СОД), когда руководство Министерства культуры было в отъезде.

Но настоящие зарубежные гастроли «Цветов» начались в 1986 году. Это было самое начало перестройки. Группа Стаса Намина стала первой советской рок-группой, которая после полугодового скандала с Министерством культуры и ЦК



1986 год. Концерт Группы Стаса Намина в Нью-Йорке. День рождения Джона Леннона



Плакат первого концерта группы в Нью-Йорке



Тур по США и Канаде.
Сентябрь — октябрь 1986 года



Мировое турне Группы Стаса Намина



Концерт 30-летия группы



2007 год. Для выступления с «Цветами» на фестивале «Легенды российского рока» из США приехали С.Дюжиков и Ю.Фокин

партии и только благодаря веяниям нового времени, связанным с приходом Горбачева к власти, все-таки смогла разрушить железный занавес и выехать в 45-дневный тур по США и Канаде. Реклама концертов Группы Стаса Намина в США была организована на общенациональном уровне в крупнейших СМИ, и скандал с отменой тура мог бы плохо отразиться на имидже начинающейся перестройки.

Помимо участия в спектакле «Дитя мира» группа дала концерты для американской аудитории в самых престижных рок аудиториях Нью-Йорка, Бостона, Лос-Анджелеса, Сан-Франциско, Миннеаполиса, Сизлта, Вашингтона и других городов Америки. Там же состоялись джем-сейшны и встречи с Йоко Оно, Питером Гэбриелом, Кени Логинсом, Полом Стенли и многими другими легендарными музыкантами.

Эта поездка открыла для Группы Стаса Намина новую жизнь. Группа сразу после США смогла вылететь в Японию по приглашению Питера Гэбриела на рок-фестиваль Japan Aid 1st. Затем в течение нескольких лет группа гастролировала

по странам Восточной и Западной Европы, Африки, Австралии, Южной и Северной Америки.

В 1989 году, после окончания своего исторического мирового тура, Стас Намин официально остановил деятельность группы «Цветы». Музыканты «Цветов» занялись своими собственными сольными проектами. В 1990 году Сергей Воронов основал группу «Кроссрудз», Александр Солич стал одним из основателей «Морального Кодекса», Николай Арутюнов создал «Лигу Блюза», Малинин и Лосев собрали свои ансамбли и начали заниматься сольной карьерой. На основе музыкантов, также работавших в «Цветях» (А. Яненков, А. Маршал, А. Белов, А. Львов), Стас Намин в 1987 году создал и к 1989-му раскрыл на весь мир группу «Парк Горького».

Группа «Цветы» фактически не существовала в течение десяти лет (с 1989 по 1999 год).

ПОСЛЕ 10-ЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА (2000–2009)

Только в 1999-м Стас Намин снова собрал группу «Цветы», и она отметила свое тридцатилетие большим концертом с участием ранее работавших в группе музыкантов и друзей. Этот концерт вышел на CD и DVD.

В 2000-х группа мало гастролировала. Работая в театре, участвовала в создании мюзикла «Волосы», рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» и других спектаклей.

В 2009 году, в год сорокалетия группы, «Цветы» записали все свои лучшие известные песни на легендарной студии Abbey Road в Лондоне.





СОСТАВ ГРУППЫ ЗА 40 ЛЕТ

ДЕЙСТВУЮЩИЙ СОСТАВ

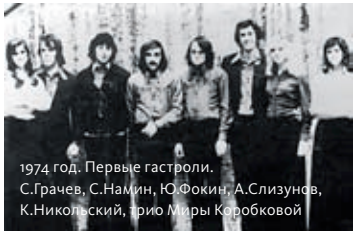
Олег Предтеченский — вокал, гитара (с 1999)
Юрий Вильнин — соло-гитара (с 1999)
Валерий Диордица — клавишные, вокал (1999–2003 и с 2008)
Александр Грецинин — бас-гитара, вокал (с 1999 года)
Алан Асламазов — клавишные, вокал (с 2002)
Армен Аванесян — ударные (с 2008)
Наталья Шатеева — вокал (с 2000)

Музыканты прошлых составов

Елена Ковалевская — вокал (1969–1970)
Владимир Соловьев — клавишные (1969–1970)
Владимир Чугреев — ударные (1969–1970)
Алексей Козлов — саксофон (1970–1971)
Игорь Саульский — клавишные (1970–1971)
Александр Лосев — бас-гитара, вокал (1970–1974 и 1981–1989)
Юрий Фокин — ударные (1971–1978)
Сергей Дьячков — клавишные, вокал (1972–1973)
Александр Славин — клавишные, вокал (1974–1980)
Александр Микоян — гитара (1974–1975 и 1976–1978)
Константин Никольский — гитара, вокал (1974–1978)
Сергей Дюжиков — гитара, вокал (1974–1984)

Владислав Петровский — аранжировка, клавишные (1974–1989)
Александр Шабин — бас-гитара, вокал (1976–1977)
Владимир Сахаров — бас-гитара, вокал (1976–1978)
Камиль Белоселев — бас-гитара, вокал (1978–1979)
Андрей Селунов — вокал (1978–1979)
Валерий Живетьев — вокал (1978–1980)
Александр Пищиков — саксофон (1978–1980)
Владимир Васильев — бас-гитара, вокал (1978–1981)
Владимир Васильков — ударные (1978–1981)
Игорь Саруханов — гитара, вокал (1978–1981)
Михаил Файнзильберг — ударные (1978–1981)
Александр Федоров — вокал (1979–1981)
Никита Зайцев — гитара, скрипка (1981–1985)
Юрий Горьков — бас-гитара, вокал (1981–1989)
Александр Крюков — ударные (1981–1989)
Владимир Белоусов — аранжировка, клавишные (1982–1986)
Александр Миньков (Маршал) — бас-гитара, вокал (1983–1985)
Георгий Власенко — клавишные (1983–1986)
Александр Малинин — акустическая гитара, вокал (1983–1987)
Александр Яненков — гитара (1983–1987)
Александр Солич — бас-гитара, клавишные (1983–1989)
Сергей Воронов — гитара, вокал (1984–1989)
Сергей Григорян — ударные (1986–1988)
Олег Лицкевич — вокал (2001–2007)

2007 год.
Фестиваль
«Легенды русского
рока».
А.Асламазов,
В.Маликов,
Ю.Вильнин,
Т.Анциферова,
В.Белоусов,
К.Никольский,
О.Данилович,
В.Петровский,
О.Предтеченский,
Ю.Горьков,
В.Крюков,
В.Матецкий,
Ю.Фокин,
М.Коробкова,
С.Намин,
в нижнем ряду:
С.Дюжиков,
О.Лицкевич



1974 год. Первые гастроли.
С.Грачев, С.Намин, Ю.Фокин, А.Слизунов,
К.Никольский, трио Миры Коробковой



1975 год.
Группа Стаса Намина
(«Ударное приобретение»)



1977 год. В.Сахаров, А.Слизунов,
А.Микоян, К.Никольский, С.Намин



1978 год. На гастролях



1978 год



1981 год



1982 год



1983 год



1982 год

Эпизодически принимали участие в записях и концертах группы!

- Сергей Грачев — вокал (1970–1971)
- Владимир Нилов — тромбон (1970–1971)
- Владимир Околыздаев — саксофон (1970–1971)
- Александр Чиненков — труба (1970–1971)
- Сергей Кавагое — ударные (1970–1972)
- Юрий Генбачев — ударные (1970–1973)
- Владимир Заседателев — ударные (1970–1974)
- Наталья Каракаш — вокал (1972)
- Миран Коробкова — бэк-вокал (1972)
- Анатолий Алешин — бэк-вокал (1972–1973)
- Владимир Семенов — гитара (1972–1973)
- Нина Палицина — бэк-вокал (1972–1974)
- Татьяна Воронцова — бэк-вокал (1972–1976)
- Ольга Данилович — бэк-вокал (1972–1976)
- Владимир Полицкий — бас-гитара (1974)
- Алексей Белов (Вайт) — соло-гитара (1975–1976)
- Владимир Матецкий — бас-гитара (1975–1976)
- Михаил Соколов — ударные (1975–1976)
- Игорь Мялик — гитара (1978)
- Владимир Васильков — ударные (1978–1979)
- Юрий Генбачев — ударные (1978–1979)
- Арзу Гусейнов — труба (1978–1979)
- Владимир Киселев — ударные (1978–1979)
- Николай Румянцев — вокал (1978–1979)
- Вадим Маликов — вокал (1978–1980)

- Сергей Латынцов — гитара, вокал (1981)
- Анатолий Абрамов — ударные (1982–1984)
- Николай Чинусов — ударные (1982–1984)
- Виктор Зерников — труба (1983–1991)
- Александр Александров — фагот (1985–1987)
- Алексей Белов — аранжировка, соло-гитара (1986)
- Николай Арутюнов — вокал (1987–1988)
- Игорь Иванович — ударные (1999–2003)

ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ ГРУППЫ

- Валерий Шаповалов (1972–1978)
- Валерий Спиртус (1978–1989)
- Виктор Пшеничный (1981–1984)
- Александр Львов (1985–1987)

АДМИНИСТРАТОРЫ ГРУППЫ

- Марк Красовицкий (1974)
- Марк Бендерский (1978–1981)
- Михаил Митник (1981–1983)
- Владимир Дубовицкий (1983–1985)
- Борис Крутоголов (1985–1986)
- Николай Агутин (1983–1991)
- Виктор Зерников (1983–1991)
- Виталий Панченко (с 2006)



ЗАПИСЬ АЛЬБОМА

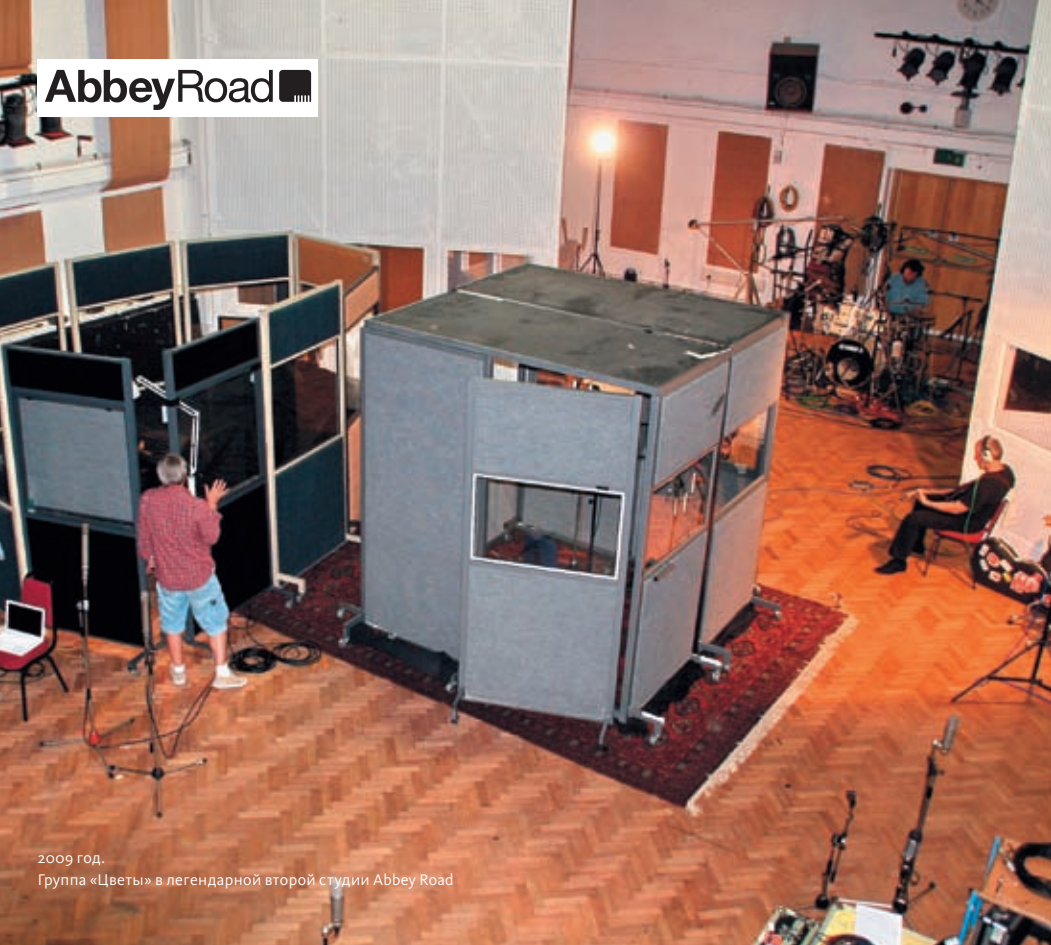
«НАЗАД В СССР»

Запись треков и основные наложения:
студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения:
студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13
октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон,
Стив Рук / Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009

студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков,
18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры:
Игорь Клименков, Питер Хендерсон /
Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



AbbeyRoad 



2009 год.
Группа «Цветы» в легендарной второй студии Abbey Road



Аппаратная студии Abbey Road. Во время записи

Находясь под давлением властей первые пятнадцать лет, «Цветы» были вынуждены записывать свои песни эпизодически в разных студиях в разное время разными составами. Наверно, если бы не режим, из-за которого «Цветы» были невыезными, они при их популярности уже тогда могли бы записываться на студии Abbey Road. Сегодня группа восстановила историческую справедливость, записав все свои хиты в одно время одним составом на одной — при этом лучшей — студии мира.

СТУДИЯ ABBEY ROAD

В семидесятые эта студия уже была меккой мировой рок-музыки, где были записаны все альбомы The Beatles, «Обратная сторона Луны» Pink Floyd, The Rolling Stones, Queen и многие другие.

Сегодня, через сорок лет, «Цветы» как бы виртуально возвратились назад в молодость, записав двойной альбом «Назад в СССР» — 24

лучшие песни, созданные в период с 1969 по 1983 год. Большинство записанных песен — известные хиты, а некоторые не удалось выпустить в те годы, и они впервые записаны в этом альбоме.

В альбоме «Назад в СССР» помимо настоящего состава «Цветов» участвуют приглашенные музыканты, а также музыканты из ранних составов, и даже те, кого уже нет, представлены в альбоме своими песнями и эмплементами, перенесенными из старых записей.

В записи на Abbey Road «Цветы» использовали уникальные технические возможности студии: те микрофоны, в которые пели The Beatles; винтажный ламповый пульт, через которые писались и The Beatles, и Pink Floyd, и другие супергруппы тех времен. Все треки записаны на широкую аналоговую пленку через ламповые компрессоры и только после этого обрабатывались цифровыми приборами, используя пульт SSL9000G, акустику B&W и другие лучшие современные технологии.



Также «Цветы» использовали в записи оригинальные винтажные инструменты: гитары Fender и Gibson первых выпусков, которые звучали без дополнительных эффектов через оригинальные винтажные усилители Vox и Orange — те самые, которые использовали The Beatles; орган Hammond, который звучит в историческом диске Pink Floyd «Обратная сторона Луны»; фортепиано Steinway & Sons, на котором с 1960-х записывались все звезды на Abbey Road.



Гордон Дэвидсон, ассистент инженера студии Abbey Road, и саунд-продюсер альбома Игорь Клименков



1969 год. Abbey Road. "The Beatles"



2009 год. Abbey Road. «Цветы»



1969 год. Abbey Road. "The Rolling Stones"



2009 год. Abbey Road. «Цветы»



Эта легендарная студия сочетает реальный высший профессионализм и качество записи с историей и духом, которые хранят ее стены. Известно, что на Abbey Road часто происходят странные необъяснимые явления. Перед записью вокала «Цветы», естественно, волновались. Утром в этот день в садике студии Abbey Road неожиданно на спинку стула рядом с солистом

Олегом Предтеченским сел соловей. Они посмотрели друг на друга, и вдруг птишка, подняв голову, залилась трелью. Все замерли от удивления, а соловей тем временем скрылся. Однако ребята успели снять сценку на камеру мобильного телефона. Сразу же после этого Предтеченский легко записал все песни с одного дубля.





2009 год. Питер Хендерсон, Валерий Диордица, Джефф Эмерик (записал с The Beatles альбомы «The Revolver», «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», «Abbey Road», консультировал сведение альбома «Назад в СССР»), И. Клименков



После 36-часовой работы в студии Валерий Диордица не дошел до гостиницы

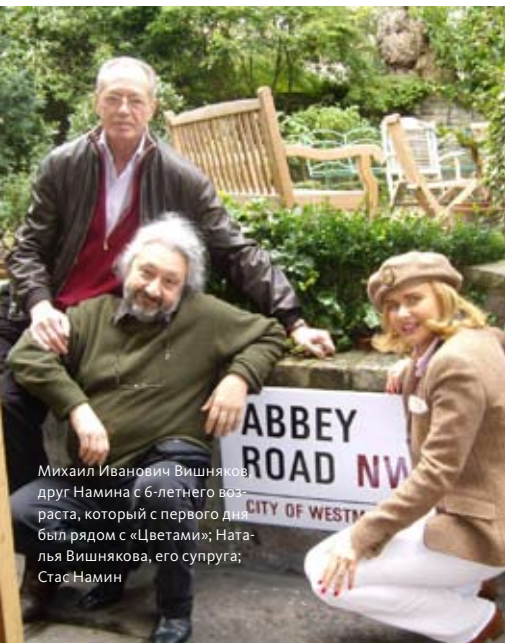


За пультом — Игорь Клименков, Питер Хендерсон

В сведении и мастеринге альбома использовано аналоговое и цифровое оборудование, акустические системы B&W Bowers&Wilkins. Инженером мастеринга был легендарный Стив Рук, который только что сделал ремастеринг всего каталога The Beatles. Вместе с Игорем Клименковым они добились звучания, удивившего и работников студии, и музыкантов, и друзей, которые заходили к «Цветам» на Abbey Road в дни работы над альбомом.



Стив Рук и Игорь Клименков с матрицами для винилового альбома



Михаил Иванович Вишняков, друг Намина с 6-летнего возраста, который с первого дня был рядом с «Цветами»; Наталья Вишнякова, его супруга; Стас Намин



Сева Новгородцев в гостях у группы во время мастеринга на Abbey Road



Роберт Хойерман/Robert Hoyerman, B&W Group, International Business Manager. Во время прослушивания финального мастеринга альбома



Стив Рук и Игорь Клименков в процессе мастеринга альбома



На студии Abbey Road. Саймон Кэмпбелл/Simon Campbell (руководитель технического отдела), Гордон Дэвидсон/Gordon Davidson (ассистент инженера), Стэн Гэбриел/Stan Gabriel (ассистент инженера), Игорь Клименков/Igor Klimentov (саунд-продюсер), Алан Асламазов/Alan Aslamazov (клавишные), Питер Хендерсон/Peter Henderson (саунд-продюсер), Ян Томас/Ian Thomas (ударные), Стас Намин/Stas Namin (продюсер), Юрий Вильнин/Yury Vilnin (гитара), Валерий Диордица/Valery Diorditsa (клавишные), Александр Грецинин/Alexander Gretsinin (бас-гитара), Олег Предтеченский/Oleg Predtechenskiy (вокал)

СТУДИЯ SNC

Дополнительные наложения записаны «Цветами» на студии SNC в Москве.

Студия SNC также является легендарной в России. Здесь в 1980-х были записаны первые альбомы групп «Парк Горького», «Бригада С», «Калинов Мост», «Аукцион», «Воскресение», «Моральный кодекс», «Браво» и других, а затем, в 1990-х–2000-х записывались «Сплин», Земфира, «Братья Грим», «Банд'эрос», «Утагтан» и другие.

Гостями студии были легендарные Фрэнк Заппа, Квинси Джонс, Бон Джови, «Скорпионз», Питер Гэбриел, «Юритмикс» и «Ю-2», «Пинк Флойд» и другие. Студия была основана в 1986 году, на ней работали известные звукорежиссеры — пионеры отечественной рок-записи — Олег Сальхов и Евгений Трушин. Сегодня уже более десяти лет студией руководит один из лучших саунд-продюсеров России Игорь Клименков.

Студия SNC оснащена современной цифровой и аналоговой аппаратурой, особенно знаменита своим уникальным звучанием записи живого звука.

Для альбома «Назад в СССР» в студии SNC был записан бэк-вокал, часть инструментов и наложения для песни «Свет и радость» и песня «Богатырская сила».



О.Предтеченский и В.Диордица в Парке Горького у входа в студию SNC



2006 год. Группы «Цветы» и «Скиффлы» и звукорежиссер и саунд-продюсер Игорь Клименков в студии SNC



1997 год. В студии SNC. С.Воронов, Н.Девлет-Кильдеев, А.Солич, С.Намин, П. и С. Титовцы, сидит Евгений Трушин (звукорежиссер)



2009 год. Во время записи альбома. Ю.Вильнин, В.Петровский, И.Клименков, В.Семенов, А.Грецинин, О.Предтеченский, С.Намин, А.Слизунов, А.Асламазов, В.Диордица



1988 год. Стас Намин и Фрэнк Заппа в студии SNC



1989 год. Николай Носков и Джон Бон Джови в студии SNC



Квинси Джонс (пятый справа) в студии SNC



1989 год. Матиас Ябс («Скорпионы») и Стас Намина в студии SNC. Первое исполнение «Ветра перемен»



1988 год. Группа «Пинк Флойд» в студии SNC



1988 год. Стас Намина и музыканты групп «Бригада С», «Парк Горького» и «Рондо» в студии SNC



Александр Грецинин

Стас Намин

Валерий Диордица

Юрий Вильнин

Алан Асламазов

Олег Предтчененский

В ЗАПИСИ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ

Олег Предтчененский: соло-вокал, бэк-вокал
Валерий Диордица: соло-вокал, бэк-вокал, клавишные (пианино “Honkey Tonk” New York & Hamburg, Hammond Organ / Leslie Speakers)
Юрий Вильнин: гитары (Fender Stratocaster, 1972; Gibson Custom, 1979; Martin Acoustic; Martin 12-string; усилители vox, 1964; Orange Tiny Terror + Cabinet Orange МАТАМР; Orange МАТАМР, эффект RC-BOOSTER; усилитель MESA Boogie combo, эффект Wah Wah CLYDE Deluxe и Cry Babe)
Алан Асламазов: бэк-вокал, клавишные (рояль “Steinway & Sons”, пианино «Honkey Tonk» New York & Hamburg, Hammond Organ / Leslie Speakers,

Yamaha Motif, Electric piano Rhodes Mark II), литавры
Александр Грецинин: бэк-вокал, бас-гитара (Fender Jazz Bass, 1978; усилитель Ampeg SVT2-PRO)
Стас Намин: бэк-вокал, ситар, соло-гитара (Kramer, изготовлена по персональному заказу в 1987; эффекты Fulltone: FULL-DRIVE 2 MOSFET, CLYDE Deluxe, Wah Wah CLYDE Deluxe, ручная сборка, США)
Ян Томас / Ian Thomas: ударные (Yamaha)
Наталья Шатеева: бэк-вокал

ТАКЖЕ УЧАСТВОВАЛИ

Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC
Солисты театра Стаса Намина: бэк-вокал
Александр Слизунов: клавишные, вокал
Владимир Семенов: акустическая гитара (Crafter 12-string)
Владислав Петровский: клавишные, бэк-вокал
Феликс Ильиных: акустическая гитара (Martin 12-string)
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон
Николай Мельник: соло на скрипке
Алексей Архиповский: балалайка

Армен Аванесян: ударные
Пол Клевис / Paul Clavis: перкуссия
В песне «Свет и радость» участвовали Сергей Старостин (русский рожок), Дживан Гаспарян (армянский дудук) и другие этнические музыканты, а также представители высоких духовных санов пяти основных мировых конфессий. Полная информация об участниках — в буклете альбома.

Аранжировки всех песен в этом альбоме созданы музыкантами группы «Цветы».

ЕСТЬ ГЛАЗА У ЦВЕТОВ

(О. Фельцман — Р. Гамзатов)
4:27

С ЦЕЛЫМ МИРОМ СПОРИТЬ Я ГОТОВ,
Я ГОТОВ ПОКЛЯСТЬСЯ ГОЛОВОЮ
В ТОМ, ЧТО ЕСТЬ ГЛАЗА У ВСЕХ ЦВЕТОВ,
И ОНИ ГЛЯДЯТ НА НАС С ТОБОЮ.

ПОМНЮ, КАК-ТО Я В БЫЛЫЕ ДНИ
РВАЛ ЦВЕТЫ ДЛЯ МИЛОЙ НА ПОЛЯНЕ,
И ГЛЯДЕЛИ НА МЕНЯ ОНИ,
КАК БЫ ГОВОРЯ: «ОНА ОБМАНЕТ».

Я НАПРАСНО ЖДАЛ, И ЗВАЛ Я ЗРЯ,
БРОСИЛ Я ЦВЕТЫ, ОНИ ЛЕЖАТ,
КАК БЫ ГЛЯДЯ ВДАЛЬ И ГОВОРЯ:
«НЕ ВИНОВНЫ МЫ В ТВОЕЙ ПЕЧАЛИ».

В ЧАС РАЗДУМИИ НАШИХ И ТРЕВОГ,
В ГОРЬКИЙ ЧАС БЕДЫ И НЕУДАЧИ
ВИДЕЛ Я, ЦВЕТЫ, КАК ЛЮДИ ПЛАЧУТ,
И РОСУ РОНЯЮТ НА ПЕСОК.

МЫ УХОДИМ, И В ПРОЩАЛЬНЫЙ ЧАС,
ПРОВОЖАЯ ИЗ РОДНОГО КРАЯ,
РАЗНЫЕ ЦВЕТЫ ГЛЯДЯТ НА НАС,
НАМ ВОСЛЕД ГОЛОВКАМИ КИВАЯ.

ОСЕНЬЮ, КОГДА САДЫ ГРУСТНЫ,
ЛИСТЬЯ НА ВЕТВЯХ ЖЕЛТЫ И ПАДКИ,
ВСПОМИНАЯ ДНИ СВОЕЙ ВЕСНЫ,
ГЛЯДЯ ВДАЛЬ, ЦВЕТЫ ГРУСТЯТ НА ГРЯДКЕ.

КТО НЕ ВЕРИТ, ВСЕХ ЗОВУ Я В САД,
ВИДИТЕ, МОРГАЯ ЕЛЕ-ЕЛЕ,
НА ЛЮДЕИ ДОВЕРЧИВО ГЛЯДЯТ
ВСЕ ЦВЕТЫ, КАК ДЕТИ В КОЛЫБЕЛИ.

В ДУШУ НАМ ГЛЯДЯТ ЦВЕТЫ ЗЕМЛИ,
ДОБРЫМ ВЗГЛЯДОМ ВСЕХ КТО С НАМИ РЯДОМ,
ИЛИ ЖЕ ПОТУСТОРОННИМ ВЗГЛЯДОМ
ТЕХ ДРУЗЕЙ, ЧТО НАВСЕГДА УШЛИ.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня написана в 1970 году Оскаром Фельцманом на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева.

В то время нельзя было записывать пластинки без песен членов Союза композиторов СССР, и Намин обратился к известному композитору Оскару Фельцману, который был другом его семьи и нравился ему как мелодист. Когда Стас пришел к Оскару Борисовичу выбирать песню для первого сингла, Фельцман, показывая свои новые работы, стал напевать «Есть глаза

у цветов», но прервался, сказав, что ее уже исполнил и записал Магомаев. Но Намину понравилась песня, и он решил взять ее в свой репертуар.

В 1972 году «Есть глаза у цветов» была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал записаны одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением, в малой студии.



Музыканты «Цветов» аранжировали и исполнили песню совершенно по-другому — так, что она, не утратив серьезности и значимости самой песни, показала совершенно новую для того времени рок-стилистику: рисунками малого и басового барабанов, фюз-гитары и жесткого открытого вокала. Песня стала популярной в стране именно в исполнении «Цветов».

В оригинальной записи 1972 года помимо музыкантов группы «Цветы» участвовали: бэк-

вокал — трио Миры Коробковой и Анатолий Аleshин; клавишные — Александр Слизунов; Симфонический оркестр Юрия Силантьева. «Есть глаза у цветов» вошла в первую пластинку «Цветов» и стала открывать практически все сольные концерты группы.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Есть глаза у цветов» записана в оригинальной аранжировке 1972 года и исполнена «Цветами» практически точно так, как на первой пластинке 37 лет назад.

Олег Предтеченский: соло-вокал, бэк-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал, клавишные (сэмплы классических инструментов: флейта, струнные, валторны)
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

В записи использованы фрагменты из оригинального трека 1972 года:
Стас Намин: гитара
Трио Миры Коробковой: Татьяна Воронцова, Ольга Данилович, Нина Палицына: бэк-вокал (финал)
Эстрадно-симфонический оркестр Центрального ТВ и радиовещания п/р н. а. СССР Юрия Силантьева

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ

(В. Семенов — О. Фокина)
5:07

ПЕСНИ У ЛЮДЕЙ РАЗНЫЕ,
А МОЯ ОДНА НА ВЕКА:
ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ,
КАК ТЫ ОТ МЕНЯ ДАЛЕКА.

ПОЗДНО МЫ С ТОБОЙ ПОНЯЛИ,
ЧТО ВДВОЕМ ВДВОИНЕ ВЕСЕЛЕИ
ДАЖЕ ПРОПЛЫВАТЬ ПО НЕБУ,
А НЕ ТО, ЧТО ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ.

ОБЛАКО ТЕБЯ ТРОГАЕТ,
ХОЧЕТ ОТ МЕНЯ ЗАКРЫТЬ...
ЧИСТАЯ МОЯ, СТРОГАЯ,
КАК ЖЕ Я ХОЧУ РЯДОМ БЫТЬ.

ПОЗДНО МЫ С ТОБОЙ ПОНЯЛИ,
ЧТО ВДВОЕМ ВДВОИНЕ ВЕСЕЛЕИ
ДАЖЕ ПРОПЛЫВАТЬ ПО НЕБУ,
А НЕ ТО, ЧТО ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ.

ЗНАЮ — ДЛЯ ТЕБЯ Я НЕ БОГ,
КРЫЛЬЯ, ГОВОРЯТ, НЕ ТЕ...
МНЕ НЕЛЬЗЯ К ТЕБЕ НА НЕБО,
А-А-А, ПРИЛЕТЕТЬ...

ПОЗДНО МЫ С ТОБОЙ ПОНЯЛИ,
ЧТО ВДВОЕМ ВДВОИНЕ ВЕСЕЛЕИ
ДАЖЕ ПРОПЛЫВАТЬ ПО НЕБУ,
А НЕ ТО, ЧТО ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ.



«Звездочка моя ясная» в исполнении
А. Лосева и О. Предтеченского на концерте
30-летия группы «Цветы»



Автор песни «Звездочка» Владимир Семенов и
солист группы Олег Предтеченский в студии SNC

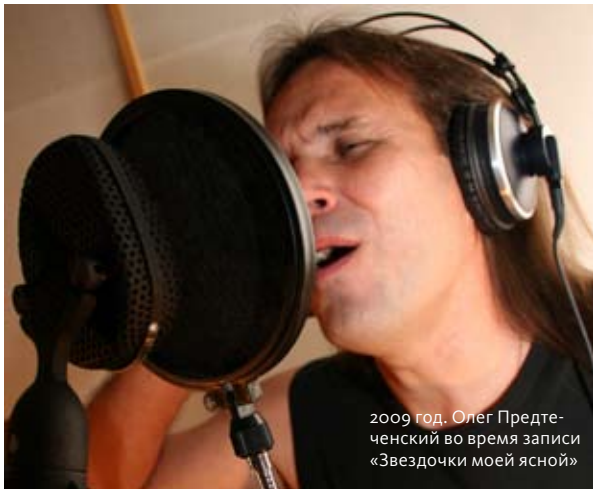
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Владимира Семенова, стихи Ольги Фокиной. Написана в 1971 году, вошла в первый сингл группы. В 1972 году была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон Studer. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал записаны одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением, в малой студии.

Сольный вокал был записан с большим трудом. Пришлось сделать несколько десятков дублей, после которых Намин с Дьячковым мон-

тировали чистовой вариант буквально по слогам. Компьютеров тогда не было, и пленку резали ножницами и склеивали клеем. В результате в треке сольного вокала было около ста склеек.

Помимо музыкантов группы «Цветы» в записи 1972 года приняли участие: Александр Слизунов — клавишин; Владимир Семенов — 12-струнная гитара; бэк-вокал — трио Миры Коробковой; Юрий Башмет — альт; оркестр Юрия Силантьева.



2009 год. Олег Предтеченский во время записи «Звездочки моей ясной»

Песня «Звездочка» стала романтическим символом нескольких поколений, о ней ходили слухи и складывались легенды. В концерте 30-летия «Цветов» солист группы Олег Предтеченский спел «Звездочку» вместе с Валерием Меладзе и Александром Лосевым, который тогда уже практически не выступал. Это оказался последний концерт в его жизни.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Звездочка моя ясная» записана в оригинальной аранжировке 1972 года. В записи, как и в 1972 году, участвовали Александр Слизунов и автор песни Владимир Семенов. Спел песню, как и десять лет назад в концерте 30-летия, солист «Цветов» Олег Предтеченский.



2009 год. Владимир Семенов во время записи соло в песне «Звездочка моя ясная»



Нина Палицина,
Ольга Данилович и
Татьяна Воронцова

Олег Предтеченский: соло-вокал, бэк-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Владимир Семенов: гитара — соло
Феликс Ильиных: гитара
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8-13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



НЕ НАДО

(С. Дьячков — О. Гаджикасимов)
3:07

ПРЕЖДЕ ЧЕМ МНЕ
СКАЖЕШЬ «ПРОЩАЙ»,
ЧТОБЫ РАССТАТЬСЯ ПОТОМ,
К МОРЮ ПРИДИ И У ВОЛНЫ
ТИХО СПРОСИ ОБ ОДНОМ:
«НУЖНО ЛИ НАМ, ВСЕ ПОЗАБЫВ,
ВСТАТЬ ВДРУГ ЧУЖИМИ НАЗАВТРА?»
МОРЕ, ВЗДОХНУВ, СКАЖЕТ ТЕБЕ:
«НЕ НАДО, НЕ НАДО, НЕ НАДО...»

ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ВСЕ
ПИСЬМА ПОРВЕШЬ,
ЧТОБ ПОЗАБЫТЬ О БЫЛОМ,
В НЕБО ВЗГЛЯНИ, ЧТОБЫ У ЗВЕЗД
ТИХО СПРОСИТЬ ОБ ОДНОМ:
«НУЖНО ЛИ НАМ, ВСЕ ПОЗАБЫВ,
ВСТАТЬ ВДРУГ ЧУЖИМИ НАЗАВТРА?»
ЗВЕЗДЫ, ГРУСТЯ, СКАЖУТ ТЕБЕ:
«НЕ НАДО, НЕ НАДО, НЕ НАДО...»



Онегин Гаджикасимов

ПРЕЖДЕ ЧЕМ МНЕ
СКАЖЕШЬ В ОТВЕТ
«НЕТ» ИЛИ ТОЛЬКО «ПРОСТИ»,
НЕ ТОРОПИСЬ И ОБ ОДНОМ
ГОРДОЕ СЕРДЦЕ СПРОСИ:
«НУЖНО ЛИ НАМ, ВСЕ ПОЗАБЫВ,
ВСТАТЬ ВДРУГ ЧУЖИМИ НАЗАВТРА?»
СЕРДЦЕ ТЕБЕ СКАЖЕТ В ОТВЕТ:
«НЕ НАДО, НЕ НАДО, НЕ НАДО...»



2005 год. Группа «Цветы» с Сергеем Дьячковым на его дне рождения исполняют песню «Не надо»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Сергея Дьяčkова, слова Онегина Гаджикасимова. Песня написана в 1972 году и вошла в первую пластинку «Цветов». Это была первая песня Сергея Дьяčkова, записанная «Цветами». Автор слов, Онегин Гаджикасимов, был интересным поэтом и яркой личностью. Работая на советском радио, он, тем не менее, был абсолютно независимым человеком, и его стихи всегда отличала особенная искренность, которую часто не пропускали хитсоветы. Даже в песне «Не надо» хитсовет фирмы «Мелодия» заставил

заменить в припеве «Встать вдруг чужими назавтра» на «Стать вдруг чужими назавтра». В записи на Abbey Road «Цветы» восстановили оригинальный текст.

В 1985 году Онегин Гаджикасимов принял православие, а в 1988 году стал иеросхимонахом Симоном монастыря Оптиной Пустыни. В 2002 году он скончался.

В 1972 году песня «Не надо» была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал

записаны одновременно без наложений в большой студии «Мелодии»; сольный вокал — наложением, в малой студии.

Во время работы в студии «Мелодия», когда начался проигрыш соло-гитары, звукорежиссер Александр Штильман остановил запись и попросил убрать искажение на гитаре. Оказалось, что здесь впервые использовался фуз, и Штильман, который ни разу ничего подобного не слышал, решил, что что-то сломалось. Тогда не было гитарных эффектов, и фуз, который использовал Намин, он самостоятельно паял несколько

месяцев, добываясь нужного звука. В песне «Не надо» впервые в СССР была записана электрогитара с эффектом и с манерой «подтяга» струн.

Помимо музыкантов группы «Цветы» в записи 1972 года приняли участие: бэк-вокал — трио Миры Коробковой, оркестр Юрия Силантьева.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Не надо» записана в оригинальной аранжировке 1972 года. Так же как и в 1972 году, Стас Намин сыграл соло с эффектом фуз, но на Abbey Road никто его не остановил. Спел песню Олег Предтеченский, бэк-вокал — Наталья Шатеева.



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: клавишные
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Стас Намин: соло-гитара
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Пук / Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон / Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

ЧЕСТНО ГОВОРЯ

(С. Дьячков — М. Ножкин)
3:37

МЫ ВАМ ЧЕСТНО СКАЗАТЬ ХОТИМ:
НА ДЕВЧОНОК МЫ БОЛЬШЕ НЕ ГЛЯДИМ!
ОНИ ВСЮ ЖИЗНЬ НАМ РАЗБИВАЮТ СЕРДЦА!
ОТ НИХ МУЧЕНИЯ НАМ БЕЗ КОНЦА!

СКОЛЬКО МОЖНО ИМ ПЕСНИ ПЕТЬ?
СКОЛЬКО МОЖНО КАПРИЗЫ ИХ ТЕРПЕТЬ?
БЫТЬ ПОД НАРКОЗОМ ИХ ПЛЕНИТЕЛЬНЫХ ГЛАЗ
И СЛЫШАТЬ КАЖДЫЙ РАЗ ОТКАЗ, ОПЯТЬ ОТКАЗ?!

А КАК БЕЗ НИХ ПРОЖИТЬ, А НУ СКАЖИ, СКАЖИ.
БЕЗ НИХ-ТО МЫ КУДА? ДА ПРОСТО НИКУДА!
НЕДАРОМ ВСЕ ВЕКА ИХ НОСЯТ НА РУКАХ,
И НАМ ОПЯТЬ ПРИДЕТСЯ РУКИ ПОДСТАВЛЯТЬ!

МЫ ВАМ ЧЕСТНО СКАЗАТЬ ДОЛЖНЫ:
БОЛЬШЕ ЖИЗНИ ДЕВЧОНКИ НАМ НУЖНЫ!
НУ КТО НАМ СКАЖЕТ, ЧТО ПРИХОДИТ ВЕСНА?
НУ КТО ПОКОЯ НАС ЛИШИТ И СНА?!

КТО РАЗБУДИТ В ДУШЕ ЛЮБОВЬ?
КТО ЗАСТАВИТ В МЕЧТУ ПОВЕРИТЬ ВНОВЬ?
КТО ПОЦЕЛУЕТ НАС, ХОТЯ Б ИНОГДА?
КТО С НАМИ ЖИЗНЬ РАЗДЕЛИТ РАЗ И НАВСЕГДА?!

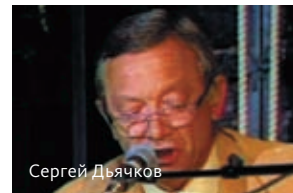
А КАК БЕЗ НИХ ПРОЖИТЬ, А НУ СКАЖИ, СКАЖИ.
БЕЗ НИХ-ТО МЫ КУДА? ДА ПРОСТО НИКУДА!
НЕДАРОМ ВСЕ ВЕКА ИХ НОСЯТ НА РУКАХ,
И НАМ ОПЯТЬ ПРИДЕТСЯ РУКИ ПОДСТАВЛЯТЬ!



Стас Намин и Андрей Макаревич на концерте 30-летия группы «Цветы» исполняют песню «Честно говоря»



2005 год. О.Предтченский, Ю.Вильнин, С.Дьячков, С.Намин

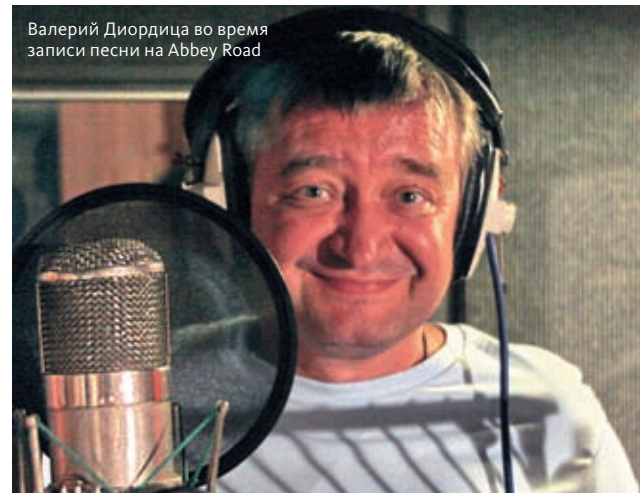


Сергей Дьячков

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Сергея Дьяčkкова, слова Михаила Ножкина. Песня написана в 1973 году и вошла во вторую пластинку группы «Цветы».

В 1973 году песня была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал записаны



Валерий Диордица во время записи песни на Abbey Road





На улице Abbey Road



Ян Томас узнал,
что «Цветы»
«на девчонок
больше не глядят»

одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением, в малой студии, так же как и другие песни на этой пластинке.

Готовясь к записи, Дьячков сомневался, что сможет сам спеть эту песню, так как раньше он никогда не пел на сцене и не записывался, но Намин настоял. Получился хит, популярность которого не ослабевает вот уже сорок лет. Сергей Дьячков сыграл на рояле, исполнил соло и бэк-вокал.

Судьба Дьячкова сложилась не очень удачно. Устав от запретов его песен в СССР, в конце 1970-х он эмигрировал в Израиль, надеясь добиться успеха там. Но и в Израиле его музыкальная судьба не сложилась. В 2001 году он по совету Намина решил вернуться в Россию и хотел

выступить в концерте 30-летия «Цветов», но не успел из-за опоздания рейса. В России он столкнулся с законами современного отечественного шоу-бизнеса и опять почувствовал себя лишним, так же как и во времена СССР. В 2006 году Сергей Дьячков скоропостижно скончался. Он был удивительно глубоким музыкантом, тонко чувствующим и классическую музыку, и его любимых «Битлз». Его вклад в первые записи «Цветов» невозможно переоценить.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Честно говоря» записана в оригинальной аранжировке 1973 года. Использовано вступление из оригинального трека, сыгранное Дьячковым, и его голос в бэк-вокале. Спел песню Валерий Диордица.

Валерий Диордица: соло-вокал
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные, бэк-вокал
Александр Грецинин: бас, бэк-вокал
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Владислав Петровский: бэк-вокал

В записи использованы фрагменты из оригинального трека 1973 года:
Сергей Дьячков: фортепиано (вступление), бэк-вокал («А-а-а»)
Стас Намин: детский ружь «Кря-кря» (в паузе)

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4-7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/ Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



2004 год. Нью-Йорк. «Цветы» исполняют песню «Честно говоря». Ю.Вильнин, А.Грецинин, Ю.Фокин

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(О. Фельцман — Р. Гамзатов)
3:38

КАКУЮ ПЕСНЮ СПЕТЬ ТЕБЕ, РОДНАЯ?
СПИ, НОЧЬ В ИЮЛЕ ТОЛЬКО ШЕСТЬ ЧАСОВ.
ТЕБЯ, КОГДА ТЫ ДРЕМЛЕШЬ, ЗАСЫПАЯ,
Я, СЛОВНО КОЛЫБЕЛЬ, КАЧАТЬ ГОТОВ,
Я, СЛОВНО КОЛЫБЕЛЬ, КАЧАТЬ ГОТОВ,
СПИ, НОЧЬ В ИЮЛЕ ТОЛЬКО ШЕСТЬ ЧАСОВ...

СПОКОЙНОЙ НОЧИ, ГОВОРЮ Я С НОВА
И ВЕРЮ, ЧТО НЕ НАСТАНЕТ ДНЯ,
КОГДА ТЕБЕ ДВА ЭТИХ ТИХИХ СЛОВА
ПРОМОЛВИТ КТО-НИБУДЬ ПОЗДНЕЙ МЕНЯ,
ПРОМОЛВИТ КТО-НИБУДЬ ПОЗДНЕЙ МЕНЯ,
СПИ, НОЧЬ В ИЮЛЕ ТОЛЬКО ШЕСТЬ ЧАСОВ...

ПУСТЬ, МИЛАЯ, ТЕБЕ СПОКОЙНО СПИТСЯ,
А Я ПОКА ДОЛИНУ ОСМОТРЮ,
СКАЖУ, ЧТОБ ВОВРЕМЯ ЗАПЕЛИ ПТИЦЫ,
ЗАДУЮ ЗВЕЗДЫ И ЗАЖУ ЗАРЮ,
ЗАДУЮ ЗВЕЗДЫ И ЗАЖУ ЗАРЮ,
СПИ, НОЧЬ В ИЮЛЕ ТОЛЬКО ШЕСТЬ ЧАСОВ...



Оскар Фельцман



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Оскара Фельцмана, слова Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева. Написана в 1971 году.

Во вторую пластинку Намин решил опять включить песню Фельцмана. При встрече Оскар Борисович показывал Намину новые работы, но Намин опять выбрал песню, которая уже исполнялась раньше.

В 1973 году «Колыбельная» была записана «Цветами» на фирме «Мелодия» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма

и бэк-вокал записаны одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением в малой студии, так же как и другие песни на этой пластинке.

«Цветы» аранжировали и исполнили песню по-своему, и «Колыбельная» стала новым лирическим хитом группы. Партию на 12-струнной гитаре сыграл Владимир Семенов.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Колыбельная» записана в оригинальной аранжировке 1973 года. Спел песню Олег Предтеченский.



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: клавишные
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Феликс Ильных: гитара
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



БОЛЬШЕ ЖИЗНИ

(В. Семенов — Л. Дербенев)
3:07

НИЧЕГО-ТО ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ ПРО ЛЮБОВЬ МОЮ —
КАК ГРУШУ И ОЖИДАЮ, КАК НОЧЕЙ НЕ СПЛЮ.
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ,
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

ВНОВЬ И ВНОВЬ ПРОИДУ Я МИМО, НЕ ЗАГОВОРЮ,
ВНОВЬ ПЕЧАЛЬ СВОЮ НЕЗРИМО Я С ТОБОИ ДЕЛЮ.
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ,
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

МОЖЕТ, ТЫ И ЗНАТЬ НЕ ХОЧЕШЬ ПРО ЛЮБОВЬ МОЮ.
ПРИХОДИ ХОТЬ ДНЕМ ХОТЬ НОЧЬЮ ДВЕРИ ОТВОРЮ.
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ,
ПОТОМУ ЧТО БОЛЬШЕ ЖИЗНИ Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

НИЧЕГО-ТО ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ ПРО ЛЮБОВЬ МОЮ,
КАК ГРУШУ И ОЖИДАЮ, КАК НОЧЕЙ НЕ СПЛЮ...



Н.Палицина, М.Коробкова,
О.Данилович и Т.Воронцова
на концерте 30-летия группы



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Владимира Семенова, слова Леонида Дербенева. Песня «Больше жизни» написана в 1973 году и вошла во второй сингл «Цветов».

Намин сначала был против включения этой песни в пластинку: она показалась ему слишком примитивной, но потом решил, что своей наивностью и откровенностью чувств она чем-то

напоминает первые песни «Битлз», и согласился записать ее, но в более роковой аранжировке. «Цветы» придумали вступление и код в традициях Uriah Heep, где Намин сыграл соло с эффектом фуз, как и в песне «Не надо» на первой пластинке.



В 1973 году песня была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал записаны одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением, в малой студии, так же как и другие песни на этой пластинке.

В аранжировке «Цветы» впервые использовали орган Hammond с приставкой Leslie, который тогда стоял на «Мелодии». Песня стала одним из хитов группы. В альбоме 30-летия группы была записана концертная версия песни

в исполнении Олега Предтеченского с участием Андрея Сапунова, который работал в «Цветях» в семидесятых годах.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Больше жизни» записана в оригинальной аранжировке 1973 года. Использован орган Hammond студии Abbey Road. Традиционно исполнил песню солист «Цветов» Олег Предтеченский.



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал, клавишные
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Наталья Шатева: бэк-вокал

В записи использованы фрагменты из оригинального трека 1973 года:
Юрий Фокин: ударные (вступление), обработаны спецэффектами

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

ТЫ И Я

(С. Намин — А. Лосев)
2:41

В ВАЛЬСЕ НЕБЕСНОМ МЫ С ТОБОЙ
МЧИМСЯ СКВОЗЬ ОБЛАКА.
ТЫ КАК ПУШИНКА,
ТЫ В ВЕТРА ПОРЫВЕ ЛЕГКА.
КАЖЕТСЯ, БУДТО БЫ МЫ ОДНИ —
ТЫ И Я, Я И ТЫ.
В НЕБО ВЗЛЕТАЕМ И ПАДАЕМ ВДРУГ,
ЧТОБ ЗАХВАТИЛО ДУХ.

ПТИЦЫ ПОЮТ,
ВЕСНУ НАПОЛНЯЯ СОТНЯМИ НОТ,
И В ВИХРЕ ВАЛЬСА
КРУЖИТСЯ ИХ ХОРОВОД.
С НАМИ ТАНЦУЕТ ВСЯ ЗЕМЛЯ,
Я И ТЫ, ТЫ И Я.
В НЕБО ВЗЛЕТАЕМ И ПАДАЕМ ВДРУГ,
ЧТОБ ЗАХВАТИЛО ДУХ.

В ВАЛЬСЕ НЕБЕСНОМ МЫ ПРОЛЕТАЕМ
СКВОЗЬ НАШИ СНЫ.
И ЧУТКИМ СЕРДЦЕМ
МЫ СЛЫШИМ ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ.
КАЖЕТСЯ, БУДТО БЫ МЫ ОДНИ —
ТЫ И Я, Я И ТЫ.
В НЕБО ВЗЛЕТАЕМ И ПАДАЕМ ВДРУГ,
ЧТОБ ЗАХВАТИЛО ДУХ.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка и слова Александра Лосева и Стаса Намина. Песня «Ты и я» была создана в 1973 году. Вошла во второй сингл «Цветов». В том же году была записана на «Мелодии» на двухканальный магнитофон. Вся инструментальная фонограмма и бэк-вокал записаны одновременно без наложений в большой студии фирмы «Мелодия»; сольный вокал — наложением,

в малой студии, так же как и другие песни на этой пластинке.

Первая пластинка, разошедшаяся многомиллионным тиражом, принесла группе авторитет на «Мелодии», и они решили «протащить» через худсовет песню собственного сочинения. Идея пришла Намину в машине по пути на концерт в Дубну. В дороге придумались мелодия

и слова. Специально, чтобы не пугать худсовет «Мелодии», Намин и Лосев написали ее в ритме традиционного вальса. Тем не менее, возникли претензии к тексту. Поэт Григорий Поженян сказал, что текст непрофессионален, так как «ты и я» и «я и ты» — это тавтология. Помог авторитет Оскара Фельцмана, который также был членом худсовета.

Это единственная песня, написанная совместно Наминым и Лосевым. Тем не менее, «Ты и я» «Цветами» не исполнялась в концертах и никогда не переиздавалась. Изначально в проигрыше песни планировалось записать настоящую деревянную пилу, но потом, когда не нашли никого, кто умел бы на ней играть,

решили использовать терменвокс — электронный инструмент, имитирующий звук пилы, но и его не удалось найти в СССР. В результате Мира Коробкова записала своим голосом вокализ, отдаленно напоминающий нужное звучание.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Ты и я» записана в оригинальной аранжировке 1973 года. В записи на Abbey Road «Цветы» использовали все три варианта. На пиле сыграл Александр Леонов, Валерий Диордица симитировал терменвокс на синтезаторе Moog, знаменитый вокализ Миры Коробковой по ее рекомендации спела Ирина Диордица, соло-вокал — Олег Предтеченский.



Вице-президент компании A&T Trade Юрий Веренов и Олег Предтеченский на Abbey Road. Песня «Ты и я», любимая песня Ю.Веренова, была включена в альбом по его просьбе



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: клавишные
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/ Ian Thomas: ударные
Ирина Диордица: вокализ
Александр Леонов: пила
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4-7 Abbey Road, Лондон, Стив Пук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

СТАРЫЙ РОЯЛЬ

(А.Слизунов, К.Никольский — В.Солдатов)

3:54

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЖДЕМ НА ТАНЦЫ ВАС!
СПЕШИТЕ К НАМ,
ВСТРЕЧАЕМ РОВНО В ВОСЕМЬ У КАСС.
НЕВАЖНО, ЧТО У НАС РОЯЛЬ СОВСЕМ РАЗБИТ,
ЗАТО ИГРАЕТ ОН, А НЕ МОЛЧИТ.

А Я ИГРАТЬ УСТАЛ, ВЕДЬ Я ВСЮ ЖИЗНЬ ИГРАЛ,
ЗА СТОЛЬКО ДОЛГИХ ЛЕТ Я НЕ ЛЕНИЛСЯ, НЕТ,
Я ПОМНЮ МНОГО РУК, СТО ВСТРЕЧ И СТО РАЗЛУК,
И РАДОСТЬ И ИСПУГ, И СЕРДЦА СТУК.
СУДЬБЫ РЕШЕНИЯ, НАДЕЖД КРУШЕНИЯ,
ЛЮБВИ РОЖДЕНИЕ И ПЛАЧ, И СМЕХ.

И ЛИЦА СТАРЫЕ, И ЛИЦА НОВЫЕ,
ГЛАЗА УСТАЛЫЕ, ГЛАЗА ВЕСЕЛЫЕ,
ПЕРЕДО МНОИ ПЛЫВЕТ ЛЮДСКОЙ ВОДОВОРОТ,
ЛЕТИТ СТРЕМИТЕЛЬНО ЗА ГОДОМ ГОД,
НА КРЫШКЕ ТРЕЩИНА И ПОРВАЛАСЬ СТРУНА,
И СТЕРЛИСЬ КЛАВИШИ МОЕИ ДУШИ.

ТАНЦУЮТ МАЛЬЧИКИ, ТАНЦУЮТ ДЕВОЧКИ,
КАК РАНЬШЕ БАБУШКИ, КАК РАНЬШЕ ДЕДУШКИ.
В ЛЮБЫЕ ВРЕМЕНА ВСЕМ МУЗЫКА НУЖНА,
И Я ИГРАЮ ВАМ ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ.
КАК ВАМ МЕНЯ НЕ ЖАЛЬ, ВЕДЬ СТАРЫЙ Я РОЯЛЬ,
МНЕ ОТДОХНУТЬ УЖЕ ДАВНО ПОРА.

НО ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО И СНОВА ВЕЧЕРОМ,
КАК МНОГО ЛЕТ НАЗАД, ПО КЛАВИШАМ СТУЧАТ,
Я РАНЬШЕ ВСЕ УМЕЛ, НО ЕСТЬ И МНЕ ПРЕДЕЛ
ЗВЕНЕТЬ БЕЗ УМОЛКУ НЕТ БОЛЬШЕ СИЛ,
И ПУСТЬ ДЛЯ ПУБЛИКИ МЕЧТЫ МОИ СМЕШНЫ
ХОЧУ НЕ МУЗЫКИ, А ТИШИНЫ!



1977 год. А.Слизунов (за роялем), В.Сахаров, А.Микоян, К.Никольский, Ю.Фокин (на ударных). Гастроль по стадионам

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Александра Слизунова и Константина Никольского, слова Владимира Солдатов. Песня «Старый рояль» была написана в 1977 году. Она стала первой записанной «Цветами» песней после двухгодичного перерыва, связанного с конфликтом с филармонией и запрещением группы и названия «Цветы» Министерством культуры СССР в 1974 году. Это была первая песня, записанная ансамблем «Цветы» под новым названием «Группа Стаса Намина». Восстанавливая группу, Намин искал возможность записать новые песни, так как «Мелодия» отказалась

работать с запрещенным коллективом. В результате «Старый рояль» был записан во второй студии Дома звукозаписи (ДЗЗ) на улице Качалова фактически сборным составом: музыканты «Цветов» — Константин Никольский, Александр Слизунов и Стас Намин — объединились с музыкантами группы «Удачное приобретение», которые в то время выступали как Группа Стаса Намина: бас-гитара — Владимир Матецкий; соло-гитара — Алексей Белов (Вайт); барабаны — Михаил Соколов; ритм-гитара — Александр Микоян. Александр Слизунов спел соло, он же сыграл на

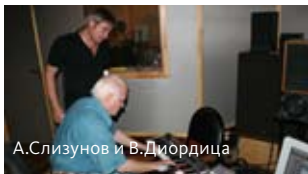
фортепиано; припев и бэк-вокал — Константин Никольский; возгласы, смех и аплодисменты записаны вместе с поклонницами «Цветов» Алены Исаевой и Юлией Большаковой.

Песня «Старый рояль» выражала настроение «Цветов» в то время. Они действительно чувствовали себя в каком-то смысле «усталым и старым роялем», и песня точно соответствует тому, что было тогда в душе у музыкантов.

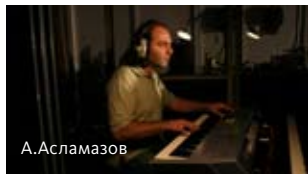
В диске 30-летия группы записана концертная

версия песни в исполнении ее авторов — музыкантов «Цветов» 1970-х — Александра Слизунова и Константина Никольского, которые спели ее вместе с Александром Грецинином.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Старый рояль» записана в оригинальной аранжировке 1977 года. В записи, так же как и в 1977 году, участвовал Александр Слизунов, соло-вокал спел Валерий Диордица.



А.Слизунов и В.Диордица



А.Асламазов



Проба старого рояля на студии Abbey Road



1977 год. С.Намин, А.Слизунов, В.Сахаров, А.Микоян

Валерий Диордица: соло-вокал
клавишные (сэмплы классических инструментов: тромбоны)

Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильмин: гитара

Алан Асламазов: клавишные, бэк-вокал
Александр Грецинин: бас, бэк-вокал

Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Владислав Петровский: бэк-вокал

Светлана Коваленко, Яна Куц, Елена Левченко: аплодисменты и возгласы

Николай Мельник: соло на скрипке

В записи использованы фрагменты из оригинального трека 1977 года:

Скрипичный квинтет: фрагмент из 40-й симфонии Моцарта

Александр Слизунов, Константин Никольский: бэк-вокал

Алена Исаева и Юлия Большакова: аплодисменты и возгласы

Стас Намин: детский рюль «Кря-кря»
Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009

Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009

Сведение: студия E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009

Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009

студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009

Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson

Продюсер: Стас Намин



АХ, МАМА

(В.Сахаров, С.Дьячков — В.Дюнин)

2:33



ЦВЕТУТ ЗАМАНЧИВО САДЫ,
ЗОВУТ МЕНЯ С СОБОЮ.
СВОЮ ВЕСНУ ЗАБЫЛА ТЫ,
АХ, МАМА, ЧТО С ТОБОЮ?
НУ ВСПОМНИ, МАМОЧКА МОЯ,
ВЕДЬ ТЫ БЫЛА КАК Я,
И ТАК ЖЕ ИЗ ДОМУ РВАЛАСЬ
ПОСЛУШАТЬ СОЛОВЬЯ.
ПОСЛУШАТЬ СОЛОВЬЯ.

АХ, МАМА, ТЫ СЛЫШИШЬ —
ВОКРУГ ВСЕ ПОЕТ.
МЕНЯ ЗА СОБОЮ
ИЗ ДОМА ЗОВЕТ.
АХ, МАМА, ТЫ СЛЫШИШЬ —
ВОКРУГ ВСЕ ПОЕТ.
МЕНЯ ЗА СОБОЮ
ИЗ ДОМА ЗОВЕТ.

СКАЖИ МНЕ, МАМА, ОТЧЕГО
ТЫ ТАК СТРОГА СО МНОЮ?
ВСЕ ХОДЯТ В ПАРКИ И В КИНО,
А Я СИЖУ С ТОБОЮ.
ТЫ ХОТЬ НА КЛЮЧ МЕНЯ ЗАПРИ,
Я ВЫРВАТЬСЯ СМОГУ.
И КАК ЗА МНОЙ ТЫ НЕ СМОТРИ,
ИЗ ДОМА УБЕГУ.
ИЗ ДОМА УБЕГУ.

АХ, МАМА, ТЫ СЛЫШИШЬ —
ВОКРУГ ВСЕ ПОЕТ.
МЕНЯ ЗА СОБОЮ
ИЗ ДОМА ЗОВЕТ.
АХ, МАМА, ТЫ СЛЫШИШЬ —
ВОКРУГ ВСЕ ПОЕТ.
МЕНЯ ЗА СОБОЮ
ИЗ ДОМА ЗОВЕТ.



2007 год. В.Диордица



1977 год. К.Никольский, А.Микоян, С.Намин,
А.Слизунов, В.Сахаров. С медной группой



2007 год. А.Слизунов
(за роялем)
и О. Предтеченский

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка написана Сергеем Дьячковым (запев) и Владимиром Сахаровым (припев), текст — Виктором Дюниным в 1977 году. Аранжировка вокала — Александр Слизунов. Песня «Ах, мама» была записана в 1977 году во второй студии Дома звукозаписи (ДЗЗ) на улице Качалова и через несколько месяцев выпущена на фирме «Мелодия».

В 1977 году, когда Намину наконец удалось восстановить группу после ее запрета и распада, она уже не имела права использовать название «Цветы» и стала называться Группа Стаса Намина. Собрался практически последний состав «Цветов»: Александр Слизунов, Константин Никольский, Юрий Фокин; в качестве гитариста и вокалиста Стас пригласил своего двоюродного брата Александра, который еще в 60-х играл с ним в группе «Политбюро», а затем в «Удачном

приобретении». Бас-гитаристом по приглашению Стаса стал Владимир Сахаров, который дружил с Наминным в 1960-х, когда играл в группах «Ветры перемен» и «Меломаны». Судьба Сахарова сложилась необычно. Придя в «Цветы» в 1977-м, под влиянием индийской философии, которой увлекался тогда Намин, он эмигрировал в США, долгое время жил в индуистском ашраме в Калифорнии, занимался музыкой. В начале 2000-х он скоропостижно скончался.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Ах, мама» записана в оригинальной аранжировке 1977 года. Это единственная записанная песня Владимира Сахарова. В паузе проигрыша звучит его голос, перенесенный из оригинальной записи — короткое «у». В студии Abbey Road, как и в 1977-м, в записи вокала участвовал Александр Слизунов. Спели песню Олег Предтеченский и Валерий Диордица.

Валерий Диордица: соло-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Олег Грабак: труба
Феликс Ильиных: гитара

В записи использован фрагмент из оригинального трека 1977 года:
Александр Слизунов, Владимир Сахаров:
голос «У» (в паузе)

О.Предтеченский
и Ю.Вильнин
на студии Abbey Road



Запись треков и основные наложения: студия #2
Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2
SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон,
8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив
Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков,
18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендер-
сон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



ГРУППА СТАСА НАМИНА ПУСТЬ БУДЕТ ТАК

(С.Намин — В.Харитонов)

3:33

НЕ НАДО МНЕ НИЧЕГО ОБЪЯСНЯТЬ,
ТЫ ВСЕ РАВНО НЕ НАЙДЕШЬ, ЧТО СКАЗАТЬ.
ТЫ ВСЕ РАВНО НЕ ОТВЕТИШЬ МНЕ,
КТО В ЧЕМ ВИНОВАТ.
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, РАЗ СУДЬБА ПРОТИВ НАС,
НЕ НАДО СЛОВ И ЗАПЛАКАННЫХ ГЛАЗ.
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, ЕСЛИ К СЧАСТЬЮ
НАМ НЕТ ПУТИ НАЗАД.

БЕЗ СНА ПРОХОДЯТ НОЧИ,
ВСЕ СМЕШАЛОСЬ — СВЕТ И МРАК,
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, ПУСТЬ БУДЕТ ТАК,
КАК БУДТО ПОСЛАН НАМ
СУДЬБОЙ ЖЕСТОКОЙ ЭТОТ ЗНАК.
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, БУДЕТ ТАК.

ПРОЙДУТ ГОДА, ПРОЛЕТЯТ МИМО НАС,
КАК МНОГО ГРЕЗ И НЕСКАЗАННЫХ ФРАЗ.
ЛИШЬ ТОЛЬКО ТЫ НЕ КЛЯНИ СЕБЯ,
ЗДЕСЬ НЕТ ТВОЕЙ ВИНЫ.
СУДЬБА ВЗЯЛА НА СЕБЯ ЭТОТ ГРЕХ,
ТУТ НЕ ПОМОЖЕТ НИ ПЛАЧ И НИ СМЕХ.
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, ТОЛЬКО В ПАМЯТИ
ВЕЧНО БУДЕШЬ ТЫ.

БЕЗ СНА ПРОХОДЯТ НОЧИ,
ВСЕ СМЕШАЛОСЬ — СВЕТ И МРАК,
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, ПУСТЬ БУДЕТ ТАК,
КАК БУДТО ПОСЛАН НАМ
СУДЬБОЙ ЖЕСТОКОЙ ЭТОТ ЗНАК.
ПУСТЬ БУДЕТ ТАК, БУДЕТ ТАК.



1979 год. Группа «Цветы»



Никита Зайцев
и Стас Намин

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, слова Владимира Харитонova, написана в 1978 году. В этой песне Намину изначально хотелось создать настроение, близкое к его любимым Rolling Stones, но тогда это не удалось. В оригинальной версии на гитаре играл Сергей Дюжиков, а в проигрыше на скрипке — Никита Зайцев, который только пришел в «Цветы» и впервые записывался на студии. Он все время

отклонялся от микрофона во время игры. Тогда Намин поставил его на стул, и Никита записал соло с одного дубля.

В 90-х, когда «Цветы» не работали, Намин сделал римейк песни «Пусть будет так», стилизованный под старую виниловую пластинку. Римейк был записан в 1998-м году на студии SNC, через двадцать лет после записи оригинала. Соло-

вокал и соло-гитара — Стас Намин. Запись не была издана.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Пусть будет так» записана в аранжировке, близкой к той, которая планировалась Наминым в 1970-х. Спел песню Валерий Диордица.



Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис / Paul Clarvis: перкуссия

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4-7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

Я ЛЮБЛЮ РОК-Н-РОЛЛ

(С.Намин)

3:27

НЕ ЛЮБЛЮ Я ТАНГО, НЕ ЛЮБЛЮ Я ЧАРЛЬСТОН,
НЕ ЛЮБЛЮ Я ПОЛЬКУ, НЕ ЛЮБЛЮ Я ВАЛЬС-БОСТОН,
А ЛЮБЛЮ Я ВСЕМ НАПЕРЕКОР
ТОЛЬКО СТАРЫИ ДОБРЫИ РОК-Н-РОЛЛ!

МАМА ГОВОРИТ, ЧТО В НЕМ УЖАСНЫЕ СЛОВА,
И ОТ ЭТИХ СЛОВ ВМИГ ДУРНЕЕТ ГОЛОВА,
ПАПА ГОВОРИТ, ЧТО МУЗЫКИ В НЕМ НЕТ СОВСЕМ,
НО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО, Я ХОЧУ ОТВЕТИТЬ ВСЕМ:

Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ЛИШЬ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ЛИШЬ ТОЛЬКО СТАРЫИ ДОБРЫИ РОК-Н-РОЛЛ!

ЭЛВИС, И ЧАК БЕРРИ, И БИТЛЫ, И РОЛЛИНГ СТОУНС —
ВСЕ ОНИ, ПОВЕРЬ МНЕ, ОБОЖАЮТ РОК-Н-РОЛЛ,
И СКАЗАТЬ ПО ПРАВДЕ, Я ЕЩЕ НЕ ЗНАЛ ТАКОГО,
КТО МОЖЕТ УСТОЯТЬ ПОД ЗВУКИ РОК-Н-РОЛЛА.

А ПОКА РЕШАЮТ, МОДНЫИ ОН СЕЙЧАС ИЛИ НЕТ,
Я ХОЧУ, ДРУЗЬЯ, ВАМ ДАТЬ ОДИН ПРОСТОИ СОВЕТ:
НЕ ЖАЛЕЙТЕ НОГ, НЕ ЖАЛЕЙТЕ ПОЛ —
И СЕЙЧАС ВСЕ ВМЕСТЕ МЫ СТАНЦУЕМ РОК-Н-РОЛЛ!

Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ЛИШЬ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО РОК-Н-РОЛЛ!
Я ЛЮБЛЮ ЛИШЬ ТОЛЬКО СТАРЫИ ДОБРЫИ РОК-Н-РОЛЛ!

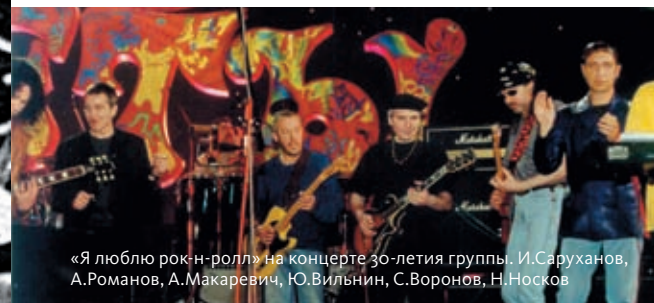
1970 год. Группа «Цветы» исполняет «Я люблю рок-н-ролл» на вечере в институте иностранных языков



1985 год, группа Стаса Намина «Цветы» исполняет «Я люблю рок-н-ролл» в Германии



1986 год, «Я люблю рок-н-ролл» в Нью-Йорке



«Я люблю рок-н-ролл» на концерте 30-летия группы. И.Саруханов, А.Романов, А.Макаревич, Ю.Вильнин, С.Воронов, Н.Носков



На концерте 30-летия группы. С.Намин, Н.Носков, А.Градский, А.Романов

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Слова и музыку песни «Я люблю рок-н-ролл» Стас Намин сочинил в 1969 году. Это была первая песня «Цветов», написанная на русском языке. Еще неизвестные «Цветы» тогда пели ее на студенческих вечерах и в клубных концертах. В 1970-х, когда «Цветы» начали работать профессионально, она была запрещена к исполнению, и, естественно, не была записана. В 1980-х «Я люблю рок-н-ролл» звучала во всех концертах группы, а первая запись появилась на концерте 30-летия ансамбля,

исполненная в манере «ретро». С нее начиналось попури классических рок-н-роллов.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Я люблю рок-н-ролл» записана в концертной аранжировке, созданной «Цветами» в 2007 году. На Abbey Road состоялась фактически первая студийная запись песни, созданной ровно сорок лет назад. Спел ее и сыграл соло на том самом пианино, на котором записывалась песня «Битлз» «Леди Мадонна», Валерий Диордица.



Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас / Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис / Paul Clarvis: перкуссия

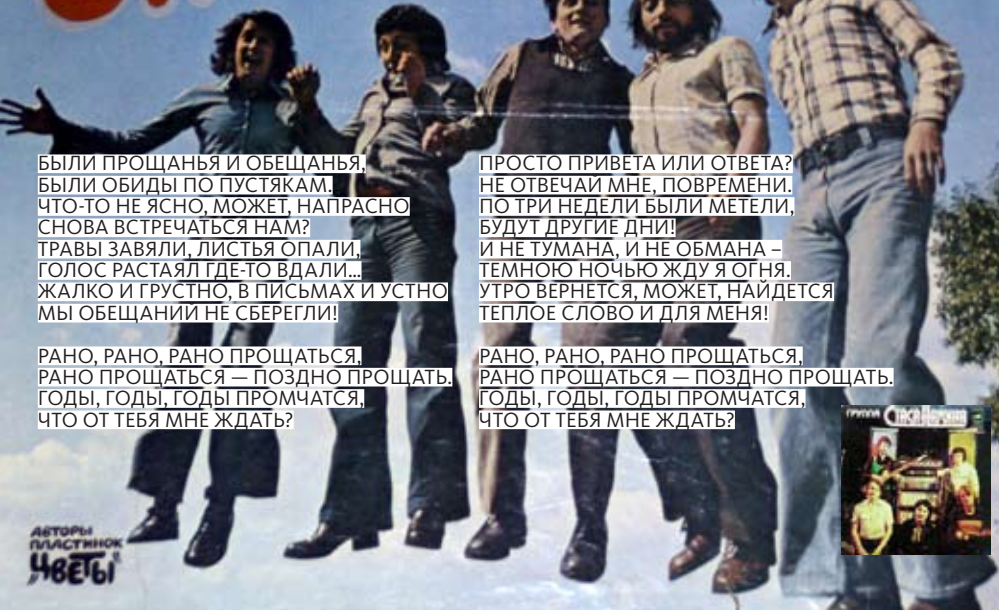
Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия -E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

РАНО ПРОЩАТЬСЯ

(С.Намин — В.Харитонов)

4:03

ГРУППА НАМИНА СТАСА



БЫЛИ ПРОЩАНЫ И ОБЕЩАНЫ,
БЫЛИ ОБИДЫ ПО ПУСТЯКАМ.
ЧТО-ТО НЕ ЯСНО, МОЖЕТ, НАПРАСНО
СНОВА ВСТРЕЧАТЬСЯ НАМ?
ТРАВЫ ЗАВЯЛИ, ЛИСТЬЯ ОПАЛИ,
ГОЛОС РАСТАЯЛ ГДЕ-ТО ВДАЛИ...
ЖАЛКО И ГРУСНО, В ПИСЬМАХ И УСТНО
МЫ ОБЕЩАНИЙ НЕ СБЕРЕГЛИ!

РАНО, РАНО, РАНО ПРОЩАТЬСЯ,
РАНО ПРОЩАТЬСЯ — ПОЗДНО ПРОЩАТЬ.
ГОДЫ, ГОДЫ, ГОДЫ ПРОМЧАТСЯ,
ЧТО ОТ ТЕБЯ МНЕ ЖДАТЬ?

ПРОСТО ПРИВЕТА ИЛИ ОТВЕТА?
НЕ ОТВЕЧАЙ МНЕ, ПОВРЕМЕНИ.
ПО ТРИ НЕДЕЛИ БЫЛИ МЕТЕЛИ,
БУДУТ ДРУГИЕ ДНИ!
И НЕ ТУМАНА, И НЕ ОБМАНА —
ТЕМНОЮ НОЧЬЮ ЖДУ Я ОГНЯ.
УТРО ВЕРНЕТСЯ, МОЖЕТ, НАЙДЕТСЯ
ТЕПЛОЕ СЛОВО И ДЛЯ МЕНЯ!

РАНО, РАНО, РАНО ПРОЩАТЬСЯ,
РАНО ПРОЩАТЬСЯ — ПОЗДНО ПРОЩАТЬ.
ГОДЫ, ГОДЫ, ГОДЫ ПРОМЧАТСЯ,
ЧТО ОТ ТЕБЯ МНЕ ЖДАТЬ?



АВТОРЫ
ПЛАСТИНОК
ЦВЕТЫ



2007 год. Группа Цветы». Репетиция перед фестивалем «Легенды российского рока». А.Асламазов, Ю.Вильнин, О.Лицкевич, О.Предтеченский, С.Дюжигов, Ю.Фокин, А.Грецинин

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, стихи Владимира Харитонова. Песня «Рано прощаться» написана в 1978 году, записана в том же году в Доме звукозаписи. После расформирования и запрета группы Министерством культуры фирма «Мелодия» отказалась записывать и выпускать песни «Цветов». Намину удалось записать две новые песни: «Старый рояль» и «Ах, мама» в Доме звукозаписи на улице Качалова, но выпустить их на пластинке долгое время не удавалось. Поэт Владимир Харитонов, который был членом худсовета на фирме «Мелодия», предложил Намину написать вместе песню и помочь выпустить пластинку. Намин дал Харитонову мелодию, и Харитонов буквально на следующий день написал текст. Так родилась песня «Рано прощаться», которая стала первой

песней Намина, написанной в соавторстве с Харитоновым. Песня вышла на пластинке в 1978 году и сразу же стала хитом. В диске 30-летия «Цветов» записан концертный вариант песни в исполнении Олега Предтеченского с участием Дмитрия Ревякина («Калинов мост») и музыкантов, ранее работавших в группе: Игоря Саруханова и Константина Никольского. Римейк песни «Рано прощаться» был записан «Цветами» ровно через 30 лет — в 2008 году — в новой версии Намина, где он изменил настроение, стиль, ритм и даже мелодию припева так, что песня стала почти неузнаваема. Этот римейк не издавался. В альбоме «Назад в СССР» песня «Рано прощаться» записана в традиционном стиле,

основанном на оригинальной аранжировке 1978 года. Соло на гитаре сыграл Стас Намин, спели песню Олег Предтеченский и Валерий Диордица.



С.Намин, К.Никольский, В.Диордица.
«Рано прощаться» на концерте 30-летия группы



О.Предтеченский и Д.Ревякин исполняют «Рано прощаться» на концерте 30-летия группы «Цветы»



1986 год. Группа «Цветы».
С.Намин, А.Лосев, А.Солиц



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Стас Намин: соло-гитара, бэк-вокал
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clarvis: перкуссия
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон

Запись треков и основные наложения: студия #2
Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #1
SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон,
8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон. Стив
Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков,
18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков,
Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

(С. Намин — В. Харитонов)
4:14

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР, ТЕПЛЫЙ САМЫЙ, БЫЛ У НАС С ТОБОИ,
РАЗГОВАРИВАЛИ С НАМИ ЗВЕЗДЫ И ПРИБОИ.
НАМ ОСТАВИЛ ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР НЕУГАСШИИ СВЕТ,
ОБНИМАЛ ОН НАС ЗА ПЛЕЧИ И СМОТРЕЛ НАМ ВСЛЕД.

УХОДИЛИ МЫ ПО ГАЛЬКЕ ОТ ТЕПЛА ВОДЫ,
БЫЛО ЖАРКО, БЫЛО ЖАЛКО, СМЫЛ ПРИБОИ СЛЕДЫ...
И ЗА ДАЛЬЮ БЕЛОЙ СТУЖИ ГДЕ-ТО, ГДЕ-ТО ТАМ,
ЗА СТЕКЛОМ МОРОЗНЫХ КРУЖЕВ БУДЕТ СНИТЬСЯ НАМ

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР, ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР,
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР БУДЕТ СНИТЬСЯ НАМ.

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР ТЕМНЫЙ, ТЕМНЫЙ НЕ СКРЫВАЛ ОТ НАС
ОГОНЬКИ ПРИМОРСКИХ ОКОН И ЛЮБИМЫХ ГЛАЗ.
НЕ СКРЫВАЛ ОН МЫСЛИ НАШИ, ЧУВСТВА НЕ СКРЫВАЛ,
ОТЧЕГО Ж ОН СТАЛ ВЧЕРАШНИМ И ДАЛЕКИМ СТАЛ?

ПОЧЕМУ Ж ОН НАМ С ТОБОЮ НЕ ОСТАВИЛ СЛОВ?
ТОЛЬКО ТИХИИ ШУМ ПРИБОЯ, ШОРОХИ ШАГОВ.
ОН ЗА ДАЛЬЮ БЕЛОЙ СТУЖИ ГДЕ-ТО, ГДЕ-ТО ТАМ,
ЗА СТЕКЛОМ МОРОЗНЫХ КРУЖЕВ БУДЕТ СНИТЬСЯ НАМ!

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР, ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР,
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР БУДЕТ СНИТЬСЯ НАМ.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, слова Владимира Харитонова. Песня «Летний вечер» написана в 1979 году; в том же году записана и выпущена на фирме «Мелодия». Аранжировал ее Александр Слизунов; бас-гитара и соло-вокал — Владимир Васильев, гитара — Игорь Саруханов, клавиши — Александр Слизунов, бэк-вокал — Игорь Саруханов и Александр Слизунов, на барабанах — Михаил Файнзильберг. Эта песня, став хитом, всегда исполнялась группой в концертах в разные годы разными солистами.

В концерте, посвященном 30-летию группы, ее исполнили музыканты «Цветов» разных лет. Соло-вокал — Валерий Диордица с Владимиром Васильевым и Игорем Сарухановым, на соло-гитаре играли Сергей Воронов и Игорь Саруханов, на клавишных — Александр Слизунов и Владислав Петровский.

В 2006 году был создан концертный римейк, который группа «Цветы» впервые исполнила с симфоническим оркестром в гастрольном турне по Китаю. Соло-вокал — Олег Предтеченский.

На еще одной существующей концертной версии песни звучит вокал Олега Лицкевича — актера и солиста театра Стаса Намина, который эпизодически выступал с «Цветами». Он также записал римейк песни, созданный Феликсом Ильиных в 2007 году.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Летний вечер» записана в аранжировке, близкой к оригинальной 1979 года. Спел песню Валерий Диордица.



2006 год. Ю.Вильнин.
Концерт в Сеуле,
Южная Корея

2005 год. Дворец спорта в Санкт-Петербурге.
Группа «Цветы». «Летний вечер»



Валерий Диордица: соло-вокал
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Феликс Ильиных: гитары, клавишные (сэмплы и эффекты)

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



2006 год. Группа «Цветы» и Московский симфонический оркестр. Песня «Летний вечер»

БОГАТЫРСКАЯ СИЛА

(А. Пахмутова — Н. Добронравов)
3:22

ТО НЕ ГРОЗНОЕ НЕБО ХМУРИТСЯ,
НЕ СВЕРКАЮТ В СТЕПИ КЛИНКИ.
ЭТО БАТЮШКИ ИЛЬИ МУРОМЦА
ВЫШЛИ БИТЬСЯ УЧЕНИКИ!

ЗА ПОБЕДУ ИХ ВЕТРЫ МОЛЯТСЯ,
ЖДУТ ИХ ТЕРНИИ И ВЕНЦЫ.
РАЗГУЛЯЛИСЯ ДОБРЫ МОЛОДЦЫ,
РАСПОТЕШИЛИСЬ МОЛОДЦЫ!

ЭХ, ДА НАДОБНО ЖИТЬ КРАСИВО!
ЭХ, ДА НАДО НАМ ЖИТЬ РАЗДОЛЬНО!
БОГАТЫРСКАЯ НАША СИЛА —
СИЛА ДУХА И СИЛА ВОЛИ!

БОГАТЫРСКОЕ НАШЕ ПРАВИЛО —
НАДО ДРУГУ В БЕДЕ ПОМОЧЬ.
ОТСТОЯТЬ В БОРЬБЕ ДЕЛО ПРАВОЕ,
СИЛОЙ СИЛУШКУ ПРЕВОЗМОЧЬ!

ЭХ, ДА НАДОБНО ЖИТЬ КРАСИВО!
ЭХ, ДА НАДО НАМ ЖИТЬ РАЗДОЛЬНО!
БОГАТЫРСКАЯ НАША СИЛА —
СИЛА ДУХА И СИЛА ВОЛИ!



Николай Добронравов
и Александра Пахмутова

группа
СТАКАНАТИНА

• ГИМН СОЛНЦУ •

А.Слизунов, А.Федоров, И.Саруханов,
С.Намин, В.Живетьев, М.Файнзильберг,
В.Васильев



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Александры Пахмутовой, слова Николая Добронравова. Песня «Богатырская сила» была написана в 1978 году. Вошла в первый сольный альбом группы — «Гимн Солнцу» 1980 года.

Александра Пахмутова в 1980-м году очень помогала «Цветам» выйти из запрета. С ее песней «Богатырская сила» «Цветы» участвовали в культурной программе Олимпиады-80 и впервые

были показаны по телевидению. «Богатырская сила» была аранжирована и исполнена «Цветами» по-своему. Появились танцевальные ритм, вступление и инструментальные проигрыши. Вокал — Александр Федоров, Александр Слизунов, Игорь Саруханов и Владимир Васильев.

Концертная версия «Богатырской силы» вышла на альбоме юбилейного концерта 30-летия группы в исполнении «Цветов» вместе с музыкантами, ранее игравшими в группе, и гостями.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Богатырская сила» записана в аранжировке, близкой

к оригинальной 1980 года, использованы также сэмплерные наложения. В записи вместе с «Цветами» участвовал один из лучших в России балалаечников — Алексей Архиповский. Спели песню Олег Предтеченский, Олег Лицкевич и Александр Грецинин.



Олег Предтеченский:
соло-вокал

Валерий Диордица:
бэк-вокал

Юрий Вильнин: гитары

Алан Асламазов:
клавишные, литавры

Александр Грецинин:
бас, соло-вокал

Олег Лицкевич: соло-вокал,
речитатив

Наталья Шатева: бэк-вокал

Армен Аванесян: ударные

Алексей Архиповский:
балалайка

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009

Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009

Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009

Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009

студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009

Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson

Продюсер: Стас Намин



ПОСЛЕ ДОЖДЯ

(О. Фельцман — М. Рябинин)
4:56

ДОЖДЬ ПОРОЙ НА ЧЬИ-ТО СЛЕЗЫ ПОХОЖ,
ТОЛЬКО ГОРЕЧИ В ЕГО КАПЛЯХ НЕТ.
И ЗЕМЛЯ С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕТ КАЖДЫЙ ДОЖДЬ
С ТОЙ ПОРЫ, КАК СУЩЕСТВУЕТ БЕЛЫЙ СВЕТ.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ, СВЕТЛОГО И ДОЛГОГО,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ТЕПЛОГО И ДОБРОГО,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ЩЕДРОГО И ЗВОНКОГО,
ПРИХОДЯТ ЧУДЕСА.
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ДЕРЕВЬЯ РАСПУСКАЮТСЯ,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ЛЮДИ УЛЫБАЮТСЯ,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ВЛЮБЛЕННЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ,
СИНЕЮТ НЕБЕСА ПОСЛЕ ДОЖДЯ.

НЕ ЖАЛЕИ ДОЖДЯ, КОТОРЫЙ ПРОШЕЛ,
ОН НЕМАЛО ДОБРЫХ ДЕЛ СОТВОРИЛ.
БУДЕТ ВСЕ У НАС С ТОБОЙ ХОРОШО,
МНЕ НЕ ЗРЯ ОБ ЭТОМ ДОЖДИК ГОВОРИЛ.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ, СВЕТЛОГО И ДОЛГОГО,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ТЕПЛОГО И ДОБРОГО,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ЩЕДРОГО И ЗВОНКОГО,
ПРИХОДЯТ ЧУДЕСА.
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ДЕРЕВЬЯ РАСПУСКАЮТСЯ,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ЛЮДИ УЛЫБАЮТСЯ,
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ВЛЮБЛЕННЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ,
СИНЕЮТ НЕБЕСА ПОСЛЕ ДОЖДЯ.

группа
Стас Намин

• ГИМН СОЛНЦУ •

2009 год. Студия SNC. О.Предтеченский,
Л.Долински, Е.Егоров, И.Клименков,
А.Слизунов, В.Диордица



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Оскара Фельцмана, слова Михаила Рябинина. Песня «После дождя» была написана в 1978 году. Вошла в первый сольный альбом группы — «Гимн Солнцу» 1980 года.

Намин по старой традиции решил включить в сольный альбом песню Оскара Фельцмана и, как в 1972-м, вместо новых песен, которые показывал ему композитор, выбрал «После дождя», которая была уже кем-то записана ранее.

Изначально у автора это была одноголосая песня. Аранжировка «Цветов» кардинально

изменила ее ритм, образ и характер. Слизунов написал аранжировку и вокальное многоголосие. Спели песню Александр Слизунов, Александр Федоров, Владимир Васильев и Игорь Саруханов.

В альбоме 30-летия группы издана концертная версия песни, которую исполнили «Цветы» с участием музыкантов, работавших в группе в разные годы, а также солисты театра Стаса Намина.

В альбоме «Назад в СССР» песня «После дождя» записана в оригинальной аранжировке 1980 года

с некоторыми нюансами: в вокале больше обозначены индивидуальные тембры солистов — Олега Предтеченского, Валерия Диордицы, Евгения Егорова — солиста театра Стаса Намина; Юрий Вильнин сыграл на соло-гитаре вместо проигрыша клавишных. В записи вокала так же как и 30 лет назад, принял участие Александр Слизунов.



Солисты театра Стаса Намина



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: соло-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Jan Thomas: ударные
Александр Слизунов, Ласло Долински, Евгений Егоров, Александр Богданов: вокал

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

2009 год. Группа «Цветы». Гайд-парк, Лондон



СКАЖИ МНЕ ДА

(С.Намин — В.Харитонов)
3:56

СКАЖИ МНЕ «ДА»!
СКАЖИ МНЕ «ДА»!

СКАЖИ МНЕ «ДА»!
И СВОЕ СЕРДЦЕ ПОДАРИ ТЕМЕ Я РАЗ И НАВСЕГДА!
СКАЖИ МНЕ «ДА»!
ВЕДЬ ЭТО СЛОВО ДЛЯ МЕНЯ, КАК БУДТО ПУТНИКУ ВОДА!
СКАЖИ МНЕ «ДА»!

СКАЖИ МНЕ «ДА», «ДА», «ДА»!
И ТЫ УВИДИШЬ, НАД ЗЕМЛЕЮ КАК ВЗОЙДЕТ МОЯ ЗВЕЗДА!
СКАЖИ МНЕ «ДА», «ДА», «ДА»!
И ЦЕЛЫЙ МИР ЗАЛЬЕТСЯ САМОЙ НЕЖНОЙ МУЗЫКОЙ
ТОГДА,
СКАЖИ МНЕ «ДА»!

СКАЖИ МНЕ «ДА», «ДА», «ДА»!
И СВОЕ СЕРДЦЕ ПОДАРИ ТЕМЕ Я РАЗ И НАВСЕГДА!
СКАЖИ МНЕ «ДА», «ДА», «ДА»!
ВЕДЬ ЭТО СЛОВО ДЛЯ МЕНЯ, КАК БУДТО ПУТНИКУ ВОДА!
СКАЖИ МНЕ «ДА»!



группа
Стас Намин

• ГИМН СОЛНЦУ •



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, слова Владимира Харитонова. Песня была создана в 1980 году и тогда же записана на студии фирмы «Мелодия». Вошла в первый сольный альбом группы — «Гимн Солнцу» 1980 года. Соло-вокал — Владимир Васильев, саксофон — Александр Пищиков, бэк-вокал — Александр Федоров, Александр Слизунов и Игорь Саруханов.

Римейк песни в стиле «латино» был предложен Наминым в 1999 году и выпущен в концертном альбоме 30-летия группы. Исполнили песню Олег Предтеченский и Леонид Агутин, бэк-вокал — Наталья Шатеева.

В альбоме «Назад в СССР» записан римейк песни «Скажи мне да», близкий к концертной версии. Во время записи на Abbey Road гармония

припева напомнила напомнила гармонию песни «Дом восходящего солнца» (The House of the Rising Sun) — символ 1960-х—70-х годов, и в песне «Скажи мне да» Валерий Диордица спел первую фразу «Дома восходящего солнца» группы Animals как дань ностальгической романтике тех лет. Песню исполнили Олег Предтеченский и Наталья Шатеева.



Наталья Шатеева



2007 год. Наталья Шатеева и Александр Грецинин. Вечеринка в «Ритм-Блюз Кафе»

Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clarvis: перкуссия
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Феликс Ильиных: гитара
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

БАХ ТВОРИТ

(А. Слизунов — С. Намин)
3:43

СПИТ ДРЕВНИЙ ГОРОД,
ЗАБЫВ ВО ТЬМЕ
ДНЕВНУЮ СУЕТУ,
СПИТ ВО ВЛАСТИ СОННОЙ ТИШИНЫ,
СКРЫВ ВО МРАК НЕМУЮ КРАСОТУ,
ЛИШЬ ГДЕ-ТО ВДРУГ СВЕЧА ГОРИТ,
И В СПЯЩЕМ ГОРОДЕ
ОРГАН ЗВУЧИТ.

БАХ ТВОРИТ —
И ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ
СМОТРЯТ ВНИЗ,
РОНЯЯ СЛЕЗЫ,
БАХ ТВОРИТ...

ТЫ ТОЛЬКО СЛУШАЙ —
И САМ ПОИМЕШЬ
ТЫ ВСЕ БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ,
ВСЕ, ЧТО СКРЫТО В СЕРДЦЕ У ТЕБЯ,
ВСЕ, ЧТО В ГЛУБИНЕ ТВОЕЙ ДУШИ —
ВДРУГ СВЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ОЗАРИТ,
КОГДА НАД ГОРОДОМ
ОРГАН ЗВУЧИТ.

БАХ ТВОРИТ —
И ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ
СМОТРЯТ ВНИЗ,
РОНЯЯ СЛЕЗЫ,
БАХ ТВОРИТ...

группа
Стас Намин

•ГИМН СОЛНЦУ•



2006 год. Группа «Цветы».
Запись с симфоническим
оркестром. «Бах творит»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня написана Александром Слизуновым и Стасом Наминым в 1980-м году. Вошла в первый сольный альбом группы — «Гимн Солнцу» 1980 года. Соло-вокал — Александр Федоров; клавишные и аранжировка — Александр Слизунов.

Римейк был создан и записан «Цветами» в концерте 30-летия группы. Соло-вокал — Олег Предтеченский, клавишные и аранжировка — Валерий Диордица.

В альбоме «Назад в СССР» записан римейк песни «Бах творит», близкий к исполнению в концерте 30-летия. В записи звучит легендарный орган Hammond, на котором записывались The Beatles, Pink Floyd и другие. Песню спел Олег Предтеченский.



Авторы песни
А.Слизунов
и С.Намин



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: клавишные
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009

Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



ЧАС ПИК

(С. Намин — Ю. Левитанский)
3:02

УТРО — ВЕЧЕР, ДЕНЬ И НОЧЬ.
СТРЕЛКИ, ЦИФРЫ, ЦИФЕРБЛАТЫ, СУТКИ ПРОЧЬ.
ГИРИ, МАЯТНИКИ, ЦЕПИ, МЕДНЫЙ ЗОВ.
ЗАСЫПАЕШЬ ТЫ ПОД ТИКАНЬЕ ЧАСОВ.
ГИРИ, МАЯТНИКИ, ЦЕПИ, МЕДНЫЙ ЗОВ.
ЗАСЫПАЕШЬ ТЫ ПОД ТИКАНЬЕ ЧАСОВ.

УТРО — ВЕЧЕР, ДЕНЬ И НОЧЬ.
СТРЕЛКИ, ЦИФРЫ, ЦИФЕРБЛАТЫ, СУТКИ ПРОЧЬ.
ТЫ ЛЕТИШЬ ПОД ЭТИМ НЕБОМ ГРОЗОВЫМ,
КАК НА БОМБЕ С МЕХАНИЗМОМ ЧАСОВЫМ.
ТЫ ЛЕТИШЬ ПОД ЭТИМ НЕБОМ ГРОЗОВЫМ,
КАК НА БОМБЕ С МЕХАНИЗМОМ ЧАСОВЫМ.

ГИРИ, МАЯТНИКИ, ЦЕПИ, МЕДНЫЙ ЗОВ
ЗАСЫПАЕШЬ ТЫ ПОД ТИКАНЬЕ ЧАСОВ.
ТЫ ЛЕТИШЬ ПОД ЭТИМ НЕБОМ ГРОЗОВЫМ,
КАК НА БОМБЕ С МЕХАНИЗМОМ ЧАСОВЫМ.



группа
Стас Намин

• ГИМН СОЛНЦУ •



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня «Час пик» написана в 1980 году Стасом Наминим и Юрием Левитанским для художественного фильма «Фантазия на тему любви»

Аиды Манасаровой, в котором «Цветы» как бы играли самих себя, но под другим названием. Песня также вошла в первый сольный

альбом группы «Гимн Солнцу» 1980 года. В 1980-х «Цветы» часто исполняли «Час пик» в концертах в стиле традиционного рок-н-ролла.

Римейк песни был создан и записан «Цветами» в 2007 году и исполнен на фестивале «Легенды российского рока». Вокал — Олег Предтеченский, Олег Лицкевич и Стас Намин; гитара — Юрий Вильнин и Сергей Дюжиков; барабаны — Юрий Фокин; клавишные — Алан Асламазов. Вместе с «Цветами» партию перкуссии исполняла группа «Свободные барабанщики». Запись не издавалась.

В альбоме «Назад в СССР» записан римейк песни «Час пик» 2007 года, близкий к исполнению на фестивале «Легенды российского рока». Спели песню Олег Предтеченский и Валерий Диордица.



Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: соло-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Гречинин: бас
Ян Томас/Jan Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clarvis: перкуссия
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009

Сведение: студия E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

2009 год. Группа «Цветы». Эксперимент записи живого концерта (Abbey Road Live)



БЕЛЫЕ ЛЬДИНЫ

(С.Намин — Е.Евтушенко)
4:38

БЕЛЫЕ ЛЬДИНЫ ПЛЫВУТ НА АВОСЬ,
СТОНУТ И ТОНУТ, КАЧАЮТСЯ ВРОЗЬ.
НАС, БУДТО ЛЬДИНЫ, РАЗБИЛО С ТОБОИ,
ТАЕМ, ПЛУТАЕМ С ВОДОИ!

СЛЫШИТСЯ ШЕПОТ В ДАЛЕКОЙ ДАЛИ
БЫВШИХ СНЕЖИНОК О БЫВШЕЙ ЛЮБВИ.
СЛОВНО МОЛИТВУ ШЕПЧУ ТЕБЕ ВНОВЬ:
«ВЫРУЧИ НАШУ ЛЮБОВЬ»

ШЕПЧУ ЛЮБОЙ ДОЖДИНКОЙ
ПОД КРИКИ ПТИЧЬИХ СТАЙ:
«ХРУСТАЛЬНОЙ БЕЛОЙ ЛЬДИНКОЙ
НЕ РАСТАЙ, НЕ РАСТАЙ»

БЕЛЫЕ ЛЬДИНЫ, КАЧАЯСЬ В НИГДЕ,
ПЛАЧУТ И ПРЯЧУТ ВСЕ СЛЕЗЫ В ВОДЕ.
НО НЕ РАСТАЕТ СРЕДИ КОРАБЛЕЙ
ЛЬДИНКА НАДЕЖДЫ МОЕЙ

АТЫ — МОЯ ЛЬДИНКА, НО ГДЕ ОНА, ГДЕ?
К ЛЬДИНКЕ ТРОПИНКА В АПРЕЛЬСКОЙ ВОДЕ.
СЛОВНО МОЛИТВУ ШЕПЧУ ТЕБЕ ВНОВЬ:
«ВЫРУЧИ НАШУ ЛЮБОВЬ»

ШЕПЧУ ЛЮБОЙ ДОЖДИНКОЙ
ПОД КРИКИ ПТИЧЬИХ СТАЙ:
«ХРУСТАЛЬНОЙ БЕЛОЙ ЛЬДИНКОЙ
НЕ РАСТАЙ, НЕ РАСТАЙ»

ГРУППА СТАСА НАМИНА
STAS NAMIN GROUP

I AM!
YOU HAPPINESS!



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, стихи Евгения Евтушенко. Песня «Белые льдины» была написана в 1983 году.

Когда Евгений Евтушенко написал стихи на музыку Стаса Намина, вместе с окончательным вариантом он передал Намину стопку черновиков, сказав, что на целый сборник стихов бывает меньше черновиков, чем на одну эту песню. Появление песни попало на опальный период, когда группа была опять в немилости у режима, СМИ и даже у «Мелодии».

В 1980-х «Цветы» исполняли песню в концертах и даже сделали демо-запись, но впервые «Белые льдины» были изданы только в концертном альбоме 30-летия группы. Соло-вокал, клавишные и аранжировка — Валерий Диордица. В 2001 году на песню был снят видеоклип, который так и не был показан по телевидению. Версия, записанная в альбоме «Назад в СССР», основана на той, которая прозвучала в концерте 30-летия. Спел песню, как и десять лет назад, Валерия Диордица. Это первая студийная запись песни за 25 лет ее существования.



Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные (сэмплы классических инструментов: струнная группа)
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения:
студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения:
студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

ЮРМАЛА

(С. Намин — В. Харитонов)
3:07

С МОРЯ ВЕТРОМ ДУНУЛО В СЕРЕДИНЕ ДНЯ,
В ЭТОТ ГОРОД — ЮРМАЛА — ЗАНЕСЛО МЕНЯ.
СЛОВНО ЛИСТЫА СОРВАНЫ, ЗАКРУЖИЛИСЬ ДНИ,
ПЕРЕАДРЕСОВАНЫ БЫЛИ МНЕ ОНИ.

ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА

ЗАКРУЖИЛИСЬ МОЛОДО СОСНЫ МЕЖ ДОМОВ,
И УШЛИ ИЗ ГОРОДА ТУЧИ ХОЛОДОВ.
ПОДАРИ НА ПАМЯТЬ МНЕ БЛИКИ ЯНТАРЯ,
СКОЛЬКО НАСЧИТАЕШЬ ТЫ ИХ ДО ЯНВАРЯ.

ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА

С МОРЯ ВЕТРОМ ДУНУЛО В СЕРЕДИНЕ ДНЯ,
И НА СЧАСТЬЕ В ЮРМАЛУ ЗАНЕСЛО МЕНЯ.
В НАШЕМ РАССТАВАНИИ НЕ ТАИТСЯ ГРУСТЬ,
ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ Я К ТЕБЕ ВЕРНУСЬ!

ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА, ЮРМАЛА



2004 год. Группа «Цветы».
Нью-Йорк, Сохо.
О.Предтеческий. «Юрмала»



1986 год. Группы «Цветы».
Нью-Йорк. Песня «Юрмала»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка Стаса Намина, слова Владимира Харитонова. Песня «Юрмала» написана в 1981 году.

Если обычно Харитонов писал слова на музыку Намина, то в случае с «Юрмалой» Намин написал музыку на уже созданные стихи Харитонова. Однажды Владимир Гаврилович позвонил Намину и предложил принять участие в конкурсе на лучшую песню о городе Юрмала, на что Намин ответил, что он в подобных мероприятиях не участвует. Но Харитонов сказал, что конкурс поможет выпустить песню без цензуры худсовета, и Намин

согласился, но потом отвлекся и забыл про это. Через пару недель ему позвонил клавишник «Цветов» Влад Петровский и сообщил, что вечером «Цветы» выезжают в Юрмалу записывать песню. Пока Петровский ехал к нему, Намин придумал мелодию на записанные им по телефону стихи, показал ее Петровскому, и тот заметил, что в песне нет припева. Так получилось, потому что припева не было и в стихах. Тогда Намин напел пришедшую ему в голову мелодию, просто со словом «Юрмала». Так родилась песня, которая стала



«Цветы». 30 лет. О.Предтеченский, Н.Носков, А.Градский. «Юрмала»



«Цветы». 30 лет. А.Асламазов. «Юрмала»

хитом в СССР и по сей день пользуется огромным успехом в концертах «Цветов» во всем мире.

В 1997 году Намин создал римейк песни и записал его на студии SNC. Он написал другой текст, и песня получила название «Африка», на которую чем-то стала похожа Москва в те годы. В записи участвовали разные музыканты — друзья Стаса: Людмила Гурченко — соло-вокал (рэп); Лариса Долина — вокал и импровизация; Сергей Мазаев — саксофон (соло); Андрей Макаревич — перкуссия, африканские барабаны, вокал; Александр Лосев — соло-вокал; Александр Градский — вокал и импровизация; Николай Носков — соло-вокал; Александр Малинин — соло-вокал; Стас Намин — вокал и соло-гитара; Татьяна Анцифирова — вокал и импровизация; Владимир

Белоусов — вокал; Александр Брауэр — клавишные; Юрий Валов — гитара; Сергей Дюжиков — вокал, гитара; Александр Любарский — бас-гитара; Павел Титовец — гитара, вокал; Сергей Титовец — ударные; бэк-вокал — Михаил Капник, Юрий Балашов, Влад Петровский, Ник Бинкли, Юрий Валов, Алексей Сапунов. Эта запись никогда не издавалась.

Концертная версия этого римейка была записана и издана на диске 30-летия группы.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Юрмала» записана в оригинальной аранжировке 1981 года. Соло-гитара — Стас Намин, спел песню Олег Предтеченский.

Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал, клавишные (сэмплы духовой секции)
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Стас Намин: бэк-вокал, соло-гитара
Ян Томас/Jan Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clarvis: перкуссия
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия -E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



1989 год. Группа Стаса Намина. «Юрмала». Мировое турне. Африка

НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

(С. Намин — А. Вознесенский)
4:30

БУДТО СДЕЛАЛ Я ЧТО-ТО ЧУЖДОЕ,
ИЛИ ДАЖЕ НЕ Я — ДРУГИЕ.
УПАДУ НА ПОЛЯНУ И ЧУВСТВУЮ
ПО ЖИВОЙ ЗЕМЛЕ НОСТАЛЬГИЮ.

НАС С ТОБОЙ НИКТО НЕ РАСКОЛЕТ,
НО КОГДА ТЕБЯ ОБНИМАЮ
ОБНИМАЮ С ТАКОЙ ТОСКОЙ,
БУДТО КТО ТЕБЯ ОТНИМАЕТ.

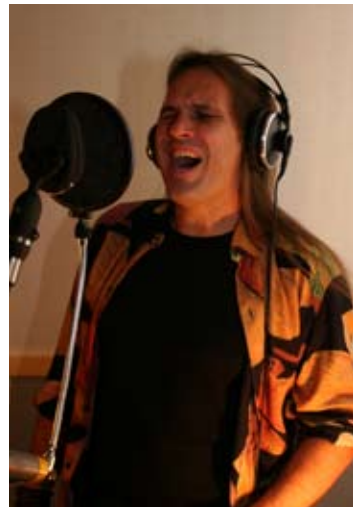
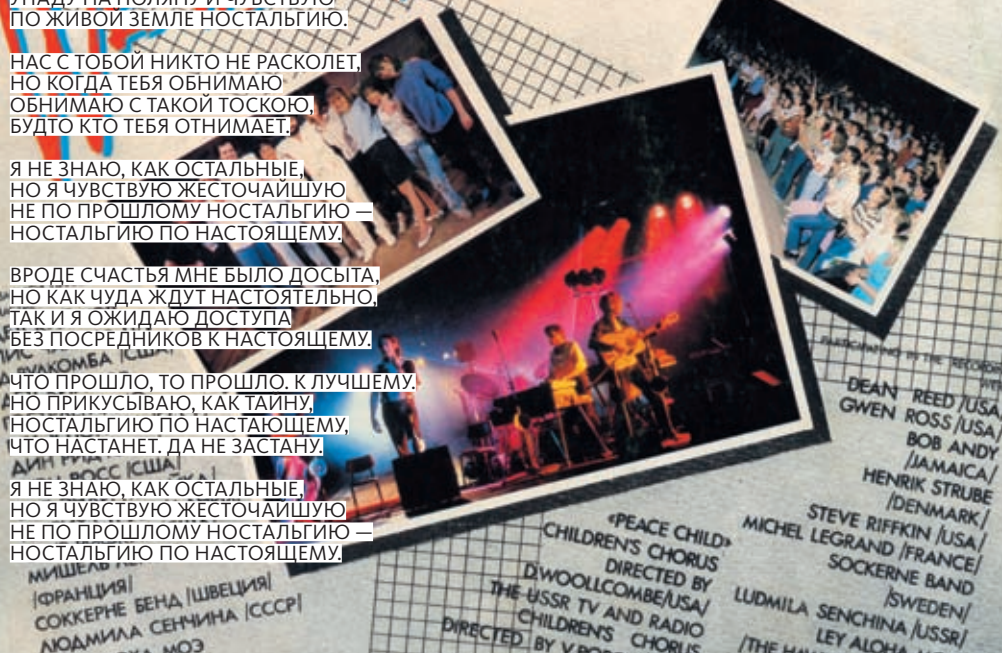
Я НЕ ЗНАЮ, КАК ОСТАЛЬНЫЕ,
НО Я ЧУВСТВУЮ ЖЕСТОЧАЙШУЮ
НЕ ПО ПРОШЛОМУ НОСТАЛЬГИЮ —
НОСТАЛЬГИЮ ПО НАСТОЯЩЕМУ.

ВРОДЕ СЧАСТЬЯ МНЕ БЫЛО ДОСЫТА,
НО КАК ЧУДА ЖДУТ НАСТОЯТЕЛЬНО,
ТАК И Я ОЖИДАЮ ДОСТУПА
БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ К НАСТОЯЩЕМУ.

ЧТО ПРОШЛО, ТО ПРОШЛО. К ЛУЧШЕМУ.
НО ПРИКУСЫВАЮ, КАК ТАИНУ,
НОСТАЛЬГИЮ ПО НАСТОЯЩЕМУ,
ЧТО НАСТАНЕТ. ДА НЕ ЗАСТАНУ.

Я НЕ ЗНАЮ, КАК ОСТАЛЬНЫЕ,
НО Я ЧУВСТВУЮ ЖЕСТОЧАЙШУЮ
НЕ ПО ПРОШЛОМУ НОСТАЛЬГИЮ —
НОСТАЛЬГИЮ ПО НАСТОЯЩЕМУ.

ГРУППА СТАСА НАМИНА
STAS NAMIN GROUP



1985 год. Андрей Вознесенский, Жан Дрежак и Мишель Легран в гостях у Стаса Намина после прослушивания песни «Ностальгия по настоящему»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня «Ностальгия по настоящему» написана Стасом Наминым на стихи Андрея Вознесенского в 1983 году и, так же как и другие песни, появившиеся в тот период, была запрещена всеми художественными и СМИ.

Лишь в 1986 году ее удалось записать и включить в двойной альбом «Мы желаем счастья вам», который был издан только на экспорт по заказу ООН, но запрещен и не распространялся в СССР.

В середине 1980-х песня «Ностальгия по настоящему» была снята молодежной редакцией Первого канала. Ответственность за съемку и эфир

запрещенной песни взяли на себя Эдуард Сагаляев, Анатолий Монастырев и режиссер Анатолий Малкин. Клип только один раз появился в эфире, принеся песне всесоюзную известность.

Впервые песня была издана в России в концертной версии 30-летия «Цветов», соло-вокал — Валерий Диордица, бэк-вокал — Олег Предтеченский, Наталья Шатеева и солисты театра Стаса Намина.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Ностальгия по настоящему» записана в аранжировке, соединившей все существующие версии. Спел песню Олег Предтеченский.



2006 год. Группа «Цветы». Запись с симфоническим оркестром.
«Ностальгия по настоящему»



Олег Предтеченский:
соло-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал, клавишные (сэмплы классических инструментов: валторны)
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Солисты театра Стаса Намина: бэк-вокал — Ласло Долински, Евгений Егоров, Александр Богданов
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



Я НАЙДУ

(С. Намин — С. Намин, А. Монастырев,
О. Писаржевская)

3:22

Я НАЙДУ ДАЛЬНИИ КРАИ,
ГДЕ БЕСКРАЙНИИ НЕБОСВОД,
ГДЕ ВСЕГДА ТЕПЛЫЙ МАИ,
ВЕЧНЫЙ МАИ ИЗ ГОДА В ГОД,
Я ТАКОЙ ПОСТРОЮ ДОМ,
ЧТОБ НЕ ТЕСНО БЫЛО В НЕМ,
ЧТОБ НЕ ГРУСТНО БЫЛО В НЕМ
МНЕ С ДРУЗЬЯМИ.

ПОСАЖУ САД ТАКОИ,
ЧТОБ СЛЕТАЛИСЬ СОЛОВЬИ,
ЧТОБ ПРОЗРАЧНОЙ ВОДОЙ
ПЕЛИ ЧИСТЫЕ РУЧЬИ,
ЧТОБ ЛЮБОИ ПРОХОЖИИ СМОГ
ТАМ СОРВАТЬ ЛЮБОИ ЦВЕТОК,
ДАЖЕ АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОК
ДЛЯ ЛЮБИМОИ.

Я НАЙДУ, Я НАЙДУ
ЭТОТ КРАИ!
Я НАЙДУ, Я НАЙДУ
ВЕЧНЫЙ МАИ!

Я НАЙДУ ЭТОТ КРАИ,
ГДЕ ВОЛШЕБНАЯ ТРАВА,
ГДЕ ОТ СЧАСТЬЯ И ЛЮБВИ
ЗАКРУЖИТСЯ ГОЛОВА,
ГДЕ ДЛЯ НАС ЯВИТСЯ ВДРУГ
БОБА МАРЛИ ВЕЧНЫЙ ДУХ,
И МЫ С НИМ СМОГЛИ БЫ СПЕТЬ
ПЕСНЮ «РЕГГИ».

Я НАЙДУ
ЭТОТ КРАИ!
Я НАЙДУ, Я НАЙДУ
ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ!

Я НАЙДУ, Я НАЙДУ
ЭТОТ КРАИ!
Я НАЙДУ, Я НАЙДУ
ВЕЧНЫЙ МАИ!



2003 год. Германия. Группа «Цветы»
и Сергей Старостин

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В оригинале музыка и слова песни «Я найду» были написаны Стасом Наминим в 1980 году для диска «Гимн Солнцу», но из-за цензуры художественных советов в диск она не попала. Позже Стас попросил своих друзей — поэтов Анатолия Монастырева и Ольгу Писаржевскую переделать текст. Песня была записана и издана на «Мелодии» в 1981 году и вошла в танцевальный альбом «Цветов» «Регги-Диско-Рок», который был задуман

и записан практически одновременно в течение месяца, и «Цветы» успели его выпустить до очередного запрета группы в 1983 году. Альбом «Регги-Диско-Рок» был для «Цветов» неожиданным, скорее экспериментальным, так как танцевальной музыкой «Цветы» не увлекались. Песня «Я найду» была написана Наминим под влиянием музыки Боба Марли и стала первой песней в стиле «регги», изданной в СССР.

В 2007 году римейк с восстановленным оригинальным текстом Намина был создан к фестивалю «Легенды российского рока», где была исполнена «Цветами»: соло-вокал — Олег Предтеченский и Олег Лицкевич; перкуссия — «Свободные барабанщики»; соло-гитара — Сергей Дюжинов и Юрий Вильнин; ударные — Юрий Фокин.



Группа «Свободные барабанщики» на репетиции с «Цветами»



Ю.Вильнин, В.Диордица, О.Предтеченский после 24-часовой смены на студии Abbey Road

В альбоме «Назад в СССР» песня «Я найду» записана в версии, близкой к концертной 2007 года; использованы и оригинальные слова Намина, и стихи Монастырева и Писаржевской. Исполнили песню Валерий Диордица и Олег Предтеченский.



Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные
Олег Предтеченский: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитара
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грешинин: бас
Ян Томас/Jan Thomas: ударные
Пол Кларкс/Paul Clavis: перкуссия
Наталья Матеева: бэк-вокал
Сергей Старостин: парные свирели

Запись треков и сведение: звукозаписная студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные сведения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия Электроникс, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #2 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Климашев, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Навин

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!

(С.Намин — И.Шаферан)
3:15

В МИРЕ, ГДЕ КРУЖИТСЯ СНЕГ ШАЛЬНОЙ,
ГДЕ МОРЯ ГРОЗЯТ КРУТОЙ ВОЛНОЙ,
ГДЕ ПОДОЛГУ ДОБРУЮ ЖДЕМ ПОРОИ МЫ ВЕСТЬ,
ЧТОБЫ БЫЛО ЛЕГЧЕ В ТРУДНЫЙ ЧАС,
ОЧЕНЬ НУЖНО КАЖДОМУ ИЗ НАС,
ОЧЕНЬ НУЖНО КАЖДОМУ ЗНАТЬ, ЧТО СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

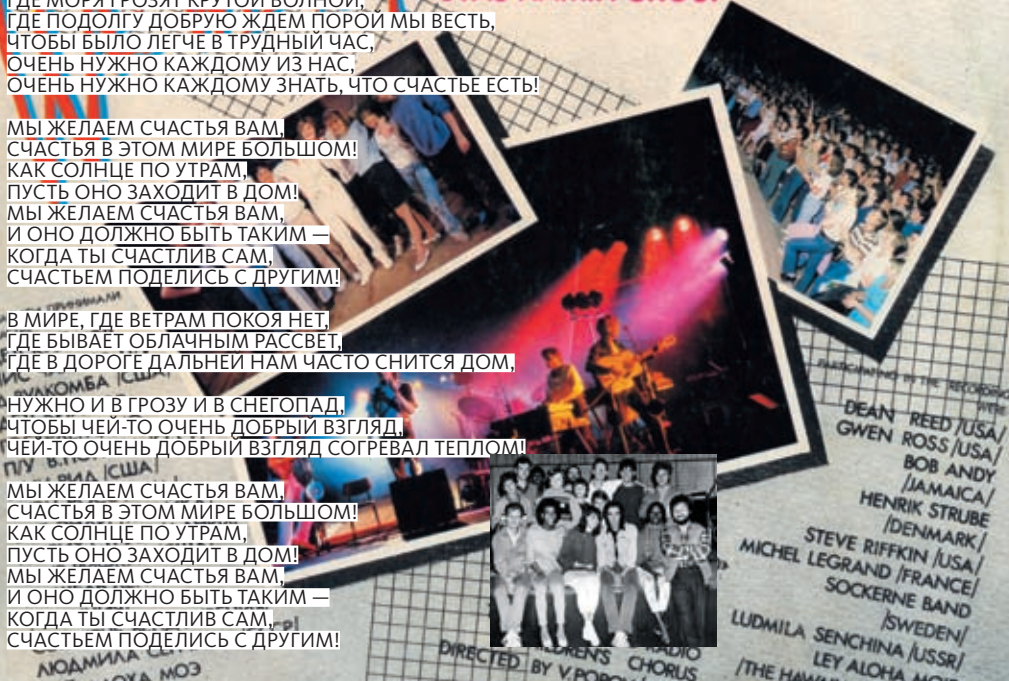
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ,
СЧАСТЬЯ В ЭТОМ МИРЕ БОЛЬШОМ!
КАК СОЛНЦЕ ПО УТРАМ,
ПУСТЬ ОНО ЗАХОДИТ В ДОМ!
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ,
И ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ТАКИМ —
КОГДА ТЫ СЧАСТЛИВ САМ,
СЧАСТЬЕМ ПОДЕЛИСЬ С ДРУГИМ!

В МИРЕ, ГДЕ ВЕТРАМ ПОКОЯ НЕТ,
ГДЕ БЫВАЕТ ОБЛАЧНЫМ РАССВЕТ,
ГДЕ В ДОРОГЕ ДАЛЬНЕЙ НАМ ЧАСТО СНИТСЯ ДОМ,

НУЖНО И В ГРОЗУ И В СНЕГОПАД,
ЧТОБЫ ЧЕЙ-ТО ОЧЕНЬ ДОБРЫЙ ВЗГЛЯД,
ЧЕЙ-ТО ОЧЕНЬ ДОБРЫЙ ВЗГЛЯД СОГРЕВАЛ ТЕПЛОМ!

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ,
СЧАСТЬЯ В ЭТОМ МИРЕ БОЛЬШОМ!
КАК СОЛНЦЕ ПО УТРАМ,
ПУСТЬ ОНО ЗАХОДИТ В ДОМ!
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ,
И ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ТАКИМ —
КОГДА ТЫ СЧАСТЛИВ САМ,
СЧАСТЬЕМ ПОДЕЛИСЬ С ДРУГИМ!

ГРУППА СТАСА НАМИНА
STAS NAMIN GROUP



О.Предтченский, В.Диордица и солисты театра Стаса Намина:
О.Лицкевич, С.Коваленко, Л.Долински, И.Замотаев, Е.Егоров,
А.Верхошанская, Ю.Забелло, Е.Левченко. Студия SNC



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Музыка и слова припева песни «Мы желаем счастья вам» написаны Наминым в 1982 году. Тогда же по просьбе Намина поэт Игорь Шаферан написал стихи. В 1983 году она была записана в аранжировке музыканта «Цветов» Владимира Белоусова для авторского альбома Игоря Шаферана. Создание песни попало на опальный период «Цветов», и, несмотря на свою позитивность, песня была запрещена в СМИ, и в СССР на пластинках «Цветов» никогда не издавалась.

В 1986 году она вошла в двойной альбом «Мы желаем счастья вам», который был издан на экспорт по заказу ООН, но запрещен и не распространялся в СССР. Впервые песня появилась на телевидении с помощью композитора Александры Пахмутовой в 1985 году, сразу же стала национальным хитом и уже 25 лет является одной из любимых песен. В конце 1980-х «Мы желаем счастья вам» получила международную

популярность, ее исполняют на разных языках в разных странах: от США и Великобритании до Индии, Китая и Японии.

Создано множество римейков этой песни. Впервые «Мы желаем счастья вам» в традиционной аранжировке вышла в концертном альбоме 30-летия группы, где вместе с «Цветами» ее исполнили музыканты, ранее игравшие в группе, и гости.

В 2008 году Намин восстановил оригинальную рок-версию песни, как она была им придумана изначально в 1982 году, и записал как авторский римейк, исполнив ее вместе с «Цветами». Эта версия не была издана.

В альбоме «Назад в СССР» песня «Мы желаем счастья вам» записана в аранжировке, основанной на той, которая стала популярной в мире. Песня исполнена Олегом Предтченским и Валерием Диордицей.



Концерт 30-летия группы «Цветы». А.Абдулов, А.Романов, С.Намин, С.Соловьев



Концерт 30-летия группы «Цветы». А.Макаревич, Ю.Шевчук, М.Чернов («ДДТ»)

Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: соло-вокал, клавишные
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Стас Намин: бэк-вокал
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clavis: перкуссия
Феликс Ильных: гитара
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Солисты театра Стаса Намина: бэк-вокал — Ласло Долински, Евгений Егоров, Александр Богданов
Олег Грабак: труба
Максим Лихачев: тромбон
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-E Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин



1985 год. Группа «Цветы» и советско-американский хор «Дитя мира». Всемирный Фестиваль молодежи и студентов в Москве. После премьеры песни «Мы желаем счастья вам!»

СВЕТ И РАДОСТЬ

(С. Намин)
6:48

ВРЕМЯ ТАЕТ БЕЗНАДЕЖНО,
МЫ КУДА-ТО ВСЕ СПЕШИМ
В СУЕТЕ ЗЕМНОГО РАЯ,
НЕБОСКРЕБОВ И МАШИН.

СВЕТ И РАДОСТЬ
В МОЕМ СЕРДЦЕ.
СВЕТ, И РАДОСТЬ,
И ЛЮБОВЬ!

УСМИРЯЯ ГНЕВ И СТРАСТИ
ПРЕД ТОБОЮ Я ОДИН.
ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ НЕ ХВАТАЕТ,
ЧТОБ ДОСТИЧЬ ТВОИХ ВЕРШИН.

СВЕТ И РАДОСТЬ
В МОЕМ СЕРДЦЕ.
СВЕТ, И РАДОСТЬ,
И ТВОЯ ЛЮБОВЬ!

СВЕТ И РАДОСТЬ
В МОЕМ СЕРДЦЕ.
СВЕТ, И РАДОСТЬ,
И ЛЮБОВЬ!

СВЕТ И РАДОСТЬ
В МОЕМ СЕРДЦЕ.
СВЕТ, И РАДОСТЬ,
И ТВОЯ ЛЮБОВЬ!

В СИНЕМ НЕБЕ ГИМАЛАЕВ,
РАСТВОРИВ ПОКРОВЫ ТЬМЫ,
СВЕТ ЛЮБВИ ТВОЕЙ СИЯЕТ
НАД ПРИРОДОЙ И ЛЮДЬМИ.

Я ВОЙДУ В ТВОЙ МИР ЧУДЕСНЫЙ,
ЧТОБЫ БЫТЬ ВСЕГДА С ТОБОЙ.
ЧТОБЫ ВИДЕТЬ СВЕТ НЕБЕСНЫЙ,
ЧТОБ ПОЗНАТЬ ТВОЮ ЛЮБОВЬ.



2009 год. У входа в студию SNC. Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн, солисты Ансамбля хоров Белгородской духовной семинарии и группы «Цветы»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Первый вариант песни «Свет и радость» был задуман Стасом Наминим в 1974 году. Тогда она и звучала и называлась по-другому. Ее появление было инспирировано песнями «Битлз», индийской музыкой и философией, которыми в то время увлекался Намин. Естественно, песня никогда не записывалась и не исполнялась во времена СССР. В 2008 году Намин впервые воскресил ее по инициативе организатора фестиваля ««Битлз» и Индия» Яшоматинандана Дас, и группа «Цветы» исполнила ее на этом фестивале

в Москве в Парке Горького. В 2009 году в первые дни записи на студии Abbey Road у Намина родилась новая концепция песни, и в тот же вечер он написал новую мелодию и слова припева, которые дали и новое название — «Свет и радость». Песня посвящена простым человеческим ценностям — свету, радости и любви, которые объединяют всех людей на земле независимо от того, к какой расе и религии они принадлежат. В песне вместе с музыкантами «Цветов» и приглашенными известными этническими музыкантами

поют и читают молитвы представители пяти основных мировых религиозных конфессий: христианства, буддизма, ислама, иудаизма, индуизма. Исконно этнические мелодии молитв друг за другом вплетаются в основную тему припева, и в финале песни все вместе поют одновременно на разных языках разную музыку, органично сосуществующую в сложном полифоническом хоре.

Уникальное этническое многоголосье, в котором все слышны, все равны и едины, является музыкальным символом истинной красоты и многообразия мира. Эта песня стала в определенном смысле гимном экуменистического движения «Единый мир», родившегося в Центре Стаса Намина в 1991 году и уже около 20 лет существующего в форме этнических фестивалей, концертов и записей, объединяющих разные религии, расы и национальности через общий для всех людей язык музыки.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ СВЯТЫХ ПИСАНИЙ И ЦИТАТЫ

«Нельзя восхвалять только свою религию и безосновательно осуждать чужие. Уважая чужие религии, человек укрепляет свою. ... все должны прислушиваться к религиям друг друга и уважать их, ища общее и единое».

*Индийский император Ашока
Наскальный Эдикт 12, III век до н.э.*

«Ибо храм мой будет назван домом молитвы для всех народов». (Иешаягу, 56:7)

*Пророк Иешаягу
Сидур «Тегилат Гашем», рабби Шнеур-Залман,
XIX век*

«И тогда Я сделаю так, что все народы заговорят на одном, чистом языке, и смогут тогда обращаться к Творцу и служить ему вместе, плечом к плечу.» (Цефанья 3:9)

«И тогда Творец будет править всем миром; и в этот день Творец будет един и его Имя едино» (Захария, 14:9)
*(глава Ной, стих 388)
«Зоар» Рав Шимон Бар Йохай, II в. н.э.*

«Не порывайте друг с другом отношения. Не отворачивайтесь друг от друга. Не испытывайте друг к другу вражду и ненависть. Не завидуйте друг другу. Будьте братьями на пути Господнем!»
*Пророк Мухаммад
Свод хадисов имама аль-Бухари, II век*

«Лучшие из людей те, кому присущи правдивый язык и чистое сердце, в котором нет места греху, несправедливости, злобе и зависти».
*Пророк Мухаммад
Свод хадисов имама Ибн Маджа, III век*

«Люби ближнего, как самого себя и желай для него того, что желаешь для себя».
*Пророк Мухаммад
Малый сборник имама ас-Суюты, XVI век*

«Ненавистью не одолеть ненависть. Лишь любовью ненависть побеждается. Это вечный закон».
*Будда Гаутама Шакьямуни
«Дхаммапада», IV век до н.э.*

«Все религии мира подчеркивают важность сострадания, любви и способности прощать».
«Основными источниками счастья являются добросердечие, сострадание и любовь».
*Далай-лама XIV
«Гармония миров: диалоги о деятельном сострадании», XX век*



Сергей Старостин



Дживан Гаспарян



Юсупов Яхья
Нажмудинович



Гаури деви даси

«Наши земные перегородки до небес не доходят»
Святитель Филарет, митрополит Московский, XIX век

Заповеди Иисуса Христа

«Возлюби ближняго твоего, как самого себя»
«И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»
Евангелие от Матфея (22:38), (7:12), I век

«И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»
Евангелие от Луки, (6:31), I век

«Заповедь новую даю вам, да любите друг друга»
Евангелие от Иоанна, (13:34), I век

В ЗАПИСИ УЧАСТВОВАЛИ

Олег Предтеченский: соло-вокал
Валерий Диордица: бэк-вокал
Юрий Вильнин: гитары
Алан Асламазов: клавишные
Александр Грецинин: бас
Стас Намин: индийский ситар, бэк-вокал
Ян Томас/Ian Thomas: ударные
Пол Клэвис/Paul Clavis: перкуссия
Наталья Шатеева: бэк-вокал
Солисты театра Стаса Намина: бэк-вокал — Ласло Долински, Евгений Егоров, Олег Лицкевич, Иван Замотаев, Светлана Коваленко, Юлия Забелло, Елена Левченко, Александра Верхошанская
Феликс Ильных: гитара
Струнный ансамбль Московского симфонического оркестра SNC

Этнические инструменты и вокал:

Сергей Старостин: русский рожок — вступление, два припева и финал песни
Дживан Гаспарян: армянский дудук — припевы, молитвенная часть и до конца песни
Ансамбль «Хуун-Хур-Ту»: тувинский горловой стиль «Хоомей» — середина молитвенной части и финал песни
Николай Ооржак: игил (струнный смычковый инструмент народа Тыва) — вступление, молитвенная часть и финал песни
Амир Ооржак, Мерген Монгуж: бубна, варган, колокольчики, тенчик (национальные инструменты народа Тыва) — молитвенная часть
Вишвамбхара рам дас: мантра (санскрит), раб (индийский струнный инструмент) — молитвенная часть и финал песни
Нанда Прия Деви Даси: мантра (санскрит) — финал песни

Жанна Блюсина: мантра (санскрит), индийская фисгармония — молитвенная часть и финал песни
Садалуга дас, Ольга Назаренко: мантра (санскрит), караталы (тибетский ударный инструмент)

Молитвы:

Раввин Михаэль Мишуловин: молитва — Шма, Исраэль (иврит) — начало молитвенной части и финал песни; шофар (бараний рог)
Давид Мац: выдержка из «Зоара» (арамейский язык) — начало финала песни
Тулку Гьетрул Джигме Ринпоче, духовный учитель: молитва — Падмасамбхаве (тибетский язык) — середина молитвенной части и финал песни
Юсупов Яхья Нажмудинович, муэдзин мечети: молитва — азан (арабский язык) — финал молитвенной части и финал песни
Гаури деви даси: молитва — киртан, вокал (санскрит) — вторая часть третьего припева и финал песни



Архиерейский хор белгородской духовной семинарии (миссионерской направленности), регент — протоиерей Николай Кацы: восхваление Всевышнего (фрагмент молитвы) — после третьего припева и до конца песни



Наталья Шатеева

Запись треков и основные наложения: студия #2 Abbey Road, Лондон, 15–30 августа 2009
Редакция и дополнительные наложения: студия #2 SNC, Москва, 7–26 сентября 2009
Сведение: студия-Е Metropolis, Лондон, 8–13 октября 2009
Мастеринг: студия #4–7 Abbey Road, Лондон, Стив Рук/Steve Rooke, 15 октября–12 ноября 2009
студия #2 SNC, Москва, Игорь Клименков, 18–23 ноября 2009
Саунд-продюсеры: Игорь Клименков, Питер Хендерсон/Peter Henderson
Продюсер: Стас Намин

Группа «Цветы» выражает благодарность всем тем, кто оказал помощь в создании этой песни:

Григорий Орджоникидзе, ответственный секретарь комиссии РФ по делам ЮНЕСКО
Евгений Федотов, представитель организации «Добрая воля» (ООН) на территории СНГ
Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн
Шьям Дас, представитель московского индуистского общества сознания Кришны;
Яшоматинандана Дас, директор фонда РОФП «Защита» (участвовал в создании текста)
Ильдар Хазрат Аляутдинов, первый имам московской соборной мечети
Ицхак Бен Авраам Коган, главный раввин синагоги на Большой Бронной
Юрий Веренов, Александр Нариньяни, Магомед Гаджиев, Марк Гарбер, Владимир Майков



Давид Мац



Михоэль Мушуловин



Ансамбль Вишвамбхара рам дас

Группа «Цветы» выражает благодарность за помощь в создании этого альбома: Александру Слизунову, Сергею Старостину, Александру Чепарухину, Дживану Гаспаряну младшему, Николаю Ооржак, Амиру Ооржак, Мергену Монгуж, Николаю Уткину, Сергею Волчкову, Ласло Долински, Ихтиеру Хайдарову, Владимиру Овчинникову, Эрику Кюркчяну, Александре Ивановой, ансамблю «Хуун-Хур-Ту», Бобу Тулипану/Bob Tulipan, Морин Бейкер/Maureen Baker.

Особенную благодарность группа «Цветы» выражает: Михаилу Вишнякову, Григорию Василевскому, Юрию Веренову, Игорю Когану, Владимиру Соловьеву, Андрею Макаревичу, Дживану Гаспаряну, Гарегину Григоряну, Игорю Клименкову, Колетт Барбер/Colette Barber



АЛЬБОМ «НАЗАД В СССР»

CD1 (1969–1978)

1. **ЕСТЬ ГЛАЗА У ЦВЕТОВ** (4:27)
2. **ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ** (5:07)
3. **НЕ НАДО** (3:07)
4. **ЧЕСТНО ГОВОРЯ** (3:37)
5. **КОЛЫБЕЛЬНАЯ** (3:38)
6. **БОЛЬШЕ ЖИЗНИ** (3:07)
7. **ТЫ И Я** (2:41)
8. **СТАРЫЙ РОЯЛЬ** (3:54)
9. **АХ, МАМА** (2:33)
10. **ПУСТЬ БУДЕТ ТАК** (3:33)
11. **Я ЛЮБЛЮ РОК-Н-РОЛЛ** (3:27)
12. **РАНО ПРОЩАТЬСЯ** (4:03)

CD2 (1979–1983)

1. **ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР** (4:14)
2. **БОГАТЫРСКАЯ СИЛА** (3:22)
3. **ПОСЛЕ ДОЖДЯ** (4:56)
4. **СКАЖИ МНЕ ДА** (3:56)
5. **БАХ ТВОРИТ** (3:43)
6. **ЧАС ПИК** (3:02)
7. **БЕЛЫЕ ЛЬДИНЫ** (4:38)
8. **ЮРМАЛА** (3:07)
9. **НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ** (4:30)
10. **Я НАЙДУ** (3:22)
11. **МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ** (3:15)
12. **СВЕТ И РАДОСТЬ** (6:48)



ВОБОДА

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

СВЕТ, И РАДОСТЬ, И ЛЮБОВЬ

КАЙФ

ПУРШЕСТВИЯ
ЧЕСТНО ГОВОРЯ

ПЛАТОНОВ
МАСТЯЩЕМУ
СЧАСТЬЮ

Om symbol