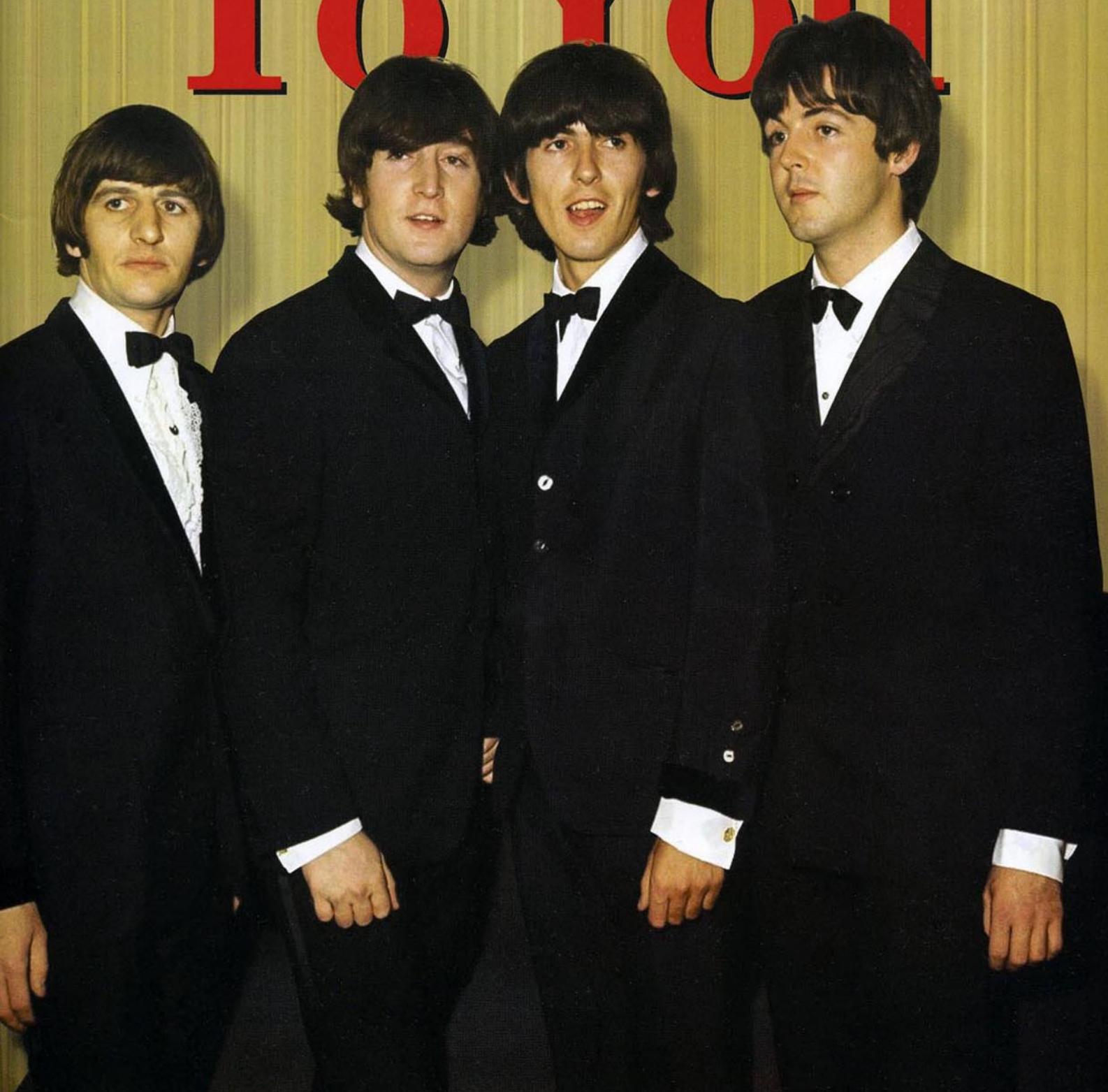




From Me To You!



BACK IN THE U.S.S.R.

Записи Битлз и Леннона в СССР

70-летию со дня рождения Джона Леннона посвящается

Практически в каждой книге, в каждом печатном сборнике, посвящённом жизни и творчеству Джона Леннона, имеются справочные материалы. Как правило, это либо дискография, либо библиография великого музыканта. Мы не станем нарушать эту традицию. Однако откажемся от переписывания в очередной раз всем уже хорошо известного каталога записей Джона, изданных за рубежом. В данной статье мы расскажем только о советских изданиях. Но сначала сделаем краткий экскурс в историю развития грамзаписи, связанную с нашей темой.

Несмотря на то, что между СССР и другим миром существовал так называемый “железный занавес”, музыка не имела границ. Практически в каждой советской семье имелся радиоприёмник. Настроившись на любую западную радиоволну, советская молодёжь жадно поглощала любую иностранную музыку. В то время радиопередачи являлись первым и самым доступным источником получения информации. Благодаря радио, первые ростки битломании в СССР зародились практически одновременно с битломанией на Западе. Магнитофоны в 60-е годы были доступны лишь незначительной прослойке советского общества. Но, несмотря на это, магнитофонная плёнка в то время являлась вторым, стремительно набирающим популярность, источником распространения и хранения музыкальной информации. Явное преимущество магнитофонной записи заключалось в возможности многократного воспроизведения фонограмм. Зачастую эти записи делались с радиоприёмников. Причём, такая практика существовала и на Западе. При прослушивании современных компакт-дисков с “живыми” выступлениями Битлз на радио Би-Би-Си можно в некоторых композициях расслышать атмосферные разряды и почувствовать, как уходит в сторону радиоволна. Сегодня мы благодарны тем безымянным радиолюбителям, которые сохранили для нас эти уникальные записи.

Однако магнитофонная запись имела и свои недостатки. Хрупкая, на то время плёнка, часто рвалась. Из подручных средств, для склеивания порванных магнитофонных лент, тогда широко применялся обычный ацетон. Оба конца плёнки в месте обрыва обильно смачивались этим растворителем, накладывались друг на друга внахлест и сильно прижимались до полного высыхания. Понятно, что при такой технологии в месте склейки ленты пропадал фрагмент фонограммы. Отечественная мысль всё время работала над тем, чтобы усовершенствовать хранение фонограмм и сделать их более долговечными. И вот, наконец, в 60-е годы широкое применение получило открытие, сделанное отечественными умельцами ещё в 50-е годы, однако не имевшее тогда широкого распространения: советская смекалка подсказала, что довольно податливым и вполне пригодным материалом для изготовления самодельных пластинок являются рентгеновские снимки. При помощи слож-



Фото 1. Радиола с мощным радиоприёмником, принимающим коротковолновый диапазон, была заветной мечтой любого советского меломана в 60-е годы

нейших конструкций, напоминающих старые патефоны, специальным резцом на рентгеновской плёнке вырезалась канавка, подобная той, что была на грампластинках. Резец двигался от края к центру снимка по замысловатому зубчатому валу. К сожалению, до сих пор не удалось разыскать ни одного рабочего аппарата, чтобы более подробно изучить процесс самой записи. Однако теоретически можно предположить, что в конструкциях таких систем применялся метод резания-оплавления целлулоидного материала с помощью высокочастотного нагрева резца. Резец являлся сердечником мощной катушки, на которую подавался записываемый сигнал. Его колебания оставляли глубокую спиралеобразную бороздку на рентгеновском снимке. При воспроизведении такой записи на проигрывателе игла начинала вибрировать. Эта вибрация, в свою очередь, приводила к образованию электрического сигнала, идентичного тому, который подавался на резец при нарезке фонограммы на конкретный рентгеновский снимок. Такие записи в народе назывались пластинками «на костях» или «на рёбрах» [Фото 2 – пластинка слева].

К сожалению, качество записей на таких снимках было отвратительным. Однако радовал тот факт, что в сравнении с магнитной лентой, записи «на костях» были менее уязвимыми в части физического воздействия. Записи на рентгеновских плёнках пользовались повышенным спросом. И в первую очередь из-за того, что на них можно было найти музыку зарубежных исполнителей,

которой не было в официальной продаже. Большую роль в быстром распространении таких самодельных пластинок сыграл ещё и тот факт, что материал для их изготовления добывался практически бесплатно. Многие поликлиники и больницы, согласно инструкции по технике безопасности, вынуждены были утилизировать огнеопасные рентгеновские снимки, срок хранения которых истёк. Поэтому сотрудники медицинских учреждений с радостью отдавали их в чужие руки. Иногда удавалось завладеть засвеченной рентгеновской пленкой. Записи на таких пленках пользовались повышенным спросом. Во-первых, из-за того, что пластинку можно было подписать карандашом, во-вторых, из-за необычного цвета, непохожего на чёрный цвет вини-

своим родным, знакомым. После текста на "звуковое письмо" дописывалась музыкальная композиция, выбранная тут же на месте из каталога студии. Но часто клиенты на такое "письмо" просили записать только лишь понравившуюся композицию. "Звуковые письма" выглядели более цивилизованным продуктом по сравнению с пластинками "на костях". Для этих целей уже использовались фотографии, на лицевую сторону которых наносился слой лака. Резец самодельного устройства вырезал бороздку на лаковом покрытии. Такой звуконоситель можно назвать фотопластинкой. Как правило, для оформления лицевой стороны фотопластинки студии использовали фотографии с видами своего города. А с обратной стороны "звуковых писем" разме-

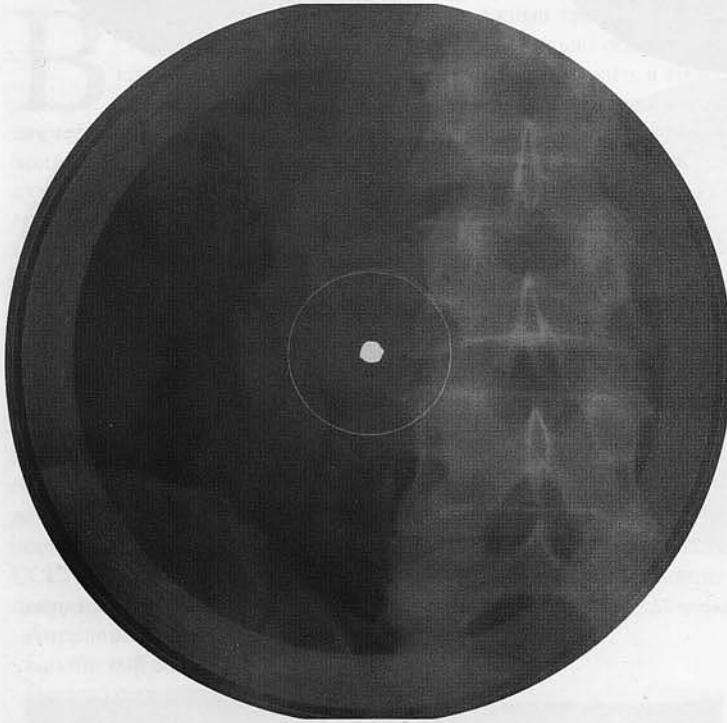


Фото 2. Самодельные пластинки на рентгеновских пленках – так называемые, пластинки "на костях" или "на ребрах" (диаметром 20,5 см)

ловых грампластинок [Фото 2 – пластинка справа]. Пластинки на рентгеновских пленках были односторонними и содержали лишь одну композицию. Наиболее популярными и самыми распространенными песнями Битлз, записанными таким кустарным способом, были: Twist And Shout, All My Loving, Please Mister Postman, Roll Over Beethoven, From Me To You, Long Tall Sally, A Hard Day's Night, Can't Buy Me Love, Rock And Roll Music, Help!, Act Naturally, Dizzy Miss Lizzy, Bad Boy, Michelle, Back In The USSR. Репертуар самиздатовых пластинок зависел от того, какие фонограммы имелись в наличии у хозяина аппарата. Поэтому можно было встретить огромное количество композиций в исполнении Битлз, записанных "на костях". Самодельные пластинки были различных размеров, которые зависели от скорости её вращения. Ранние экземпляры были рассчитаны на скорость вращения в 78 оборотов в минуту. Соответственно, и нарезанную дорожку они имели широкую. Диаметр таких пластинок был в пределах 21-22 см. Примерно во второй половине 60-х годов умелцами были разработаны конструкции новых аппаратов, рассчитанных уже на скорость 33 и 1/3 оборота в минуту, что позволило уменьшить диаметр самодельных пластинок до 15-16 см.

К середине 60-х годов производство таких пластинок начало выходить из подполья. Сначала в курортных, а затем и в других городах СССР, стали появляться студии звукозаписи. Их главной задачей было изготовление "звуковых писем". Любой желающий мог прийти и начитать текст поздравления или передать привет

щалась реклама студии. Зачастую она представляла собой художественно оформленные реквизиты [Фото 3], что позволяло всегда иметь под рукой телефон и адрес студии. Так, например, московская студия, существовавшая в рамках Московского городского фотокинообъединения и располагавшаяся в непосредственной близости от Красной площади на ул. Горького, 4 (ныне Тверская, 4), изготавливала фотопластинки даже с изображением Битлз на рабочей стороне. Они были как на 33, так и на 78 оборотов в минуту. Но далеко не всегда на таких пластинках была записана музыка "великолепной четвёрки" – в большинстве случаев, при прослушивании, обнаруживалась запись совсем других зарубежных исполнителей или групп, а иногда и отечественных (например, Валерия Ободзинского).

С появлением всё большего количества аппаратов, нарезающих дорожку со скоростью записи 33 и 1/3 об./мин., появилась возможность уменьшить формат "звуковых писем". Для этих целей уже начали использовать стандартные почтовые открытки [Фото 4 – открытка слева]. На их лицевую или оборотную сторону наклеивалась эластичная пленка, на которую производилась запись. А с другой стороны ставилась чернильная печать с реквизитами студии. Часто открытки вкладывались в специальные конверты, на которых дублировалась реклама студии – и в такой комплектации заказ выдавался покупателю. Одновременно, подпольно, продолжалось изготовление открыток на фотобумаге с лицами западных исполните-

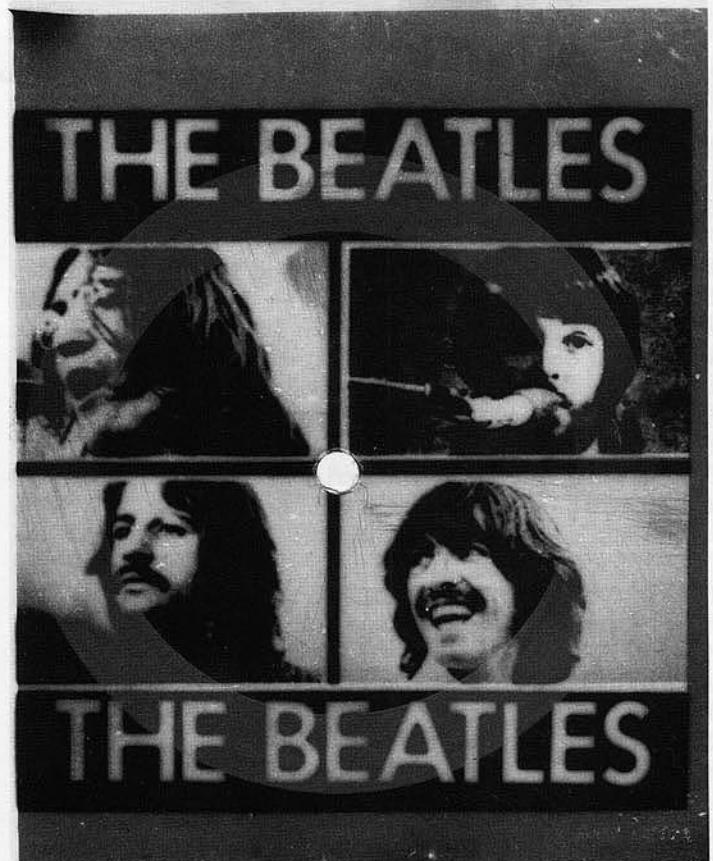


Фото 3. Лицевые и оборотные стороны звуковых писем, в виде фотопластинок (диаметр 21,5 см), московской студии (слева и в центре) и киевской студии (справа)

лей, в частности, с изображением Битлз [Фото 4 – открытка справа]. Как и в случае с фотопластинками, бывало, что с такой открытки на вас смотрели Элвис Пресли, Битлз, "Шокинг Блю" и т.д., а звучала музыка совсем другого исполнителя или группы.

Подобная практика выпуска записей западных исполнителей на открытках существовала и в других социалистических странах.

Фото 4. "Звуковое письмо," в виде стандартной почтовой открытки, и самодельная открытка (обе размером примерно 11 x 15 см)



Например, в Польше компанией Toppress даже официально издавались пластиковые открытки, в том числе, ансамбля Битлз и его бывших участников. И каждому наименованию открытки даже присваивался свой официальный каталожный номер. К сожалению, составить перечень всех битловских композиций, выпущенных в то время на рентгеновских плёнках и открытках, просто невозможно. Производство их было абсолютно хаотичным. Значительная часть подпольных пластинок изготавливалась в домашних условиях. В то же время, в различных регионах огромной тогда страны различные студии располагали разным набором фонограмм. Полная и достоверная информация об этих записях так и останется для нас навсегда загадкой.

В самом начале 70-х Всесоюзная фирма грампластинок "Мелодия" приступила к выпуску довольно обширного каталога западных исполнителей. Кроме этого, в то же самое время, появились первые высококачественные отечественные бытовые катушечные магнитофоны. Слушать полностью весь альбом, да ещё и в приличном качестве, было куда приятнее. Студии звукозаписи стали постепенно закрываться.

Назвать советскую дискографию Битлз и Джона Леннона официальной можно лишь с большой натяжкой. Дело в том, что Советский Союз присоединился к Всемирной Конвенции об авторском праве лишь в мае 1973 года. Следовательно, пластинки, изданные ранее на государственных предприятиях Всесоюзной фирмы "Мелодия", можно считать официальными изданиями лишь условно.

Всесоюзная фирма грамзаписи "Мелодия" была основана в 1964 году как государственная компания по производству, хранению и распространению звукозаписей. Она объединила в себе несколько заводов и студий, находящихся в различных уголках СССР. Производством грампластинок занимались следующие подразделения фирмы (указаны в алфавитном порядке):

- Апрелевский завод;
- Бакинский завод;
- Всесоюзная студия грамзаписи (ВСГ);
- Ленинградский завод;
- Рижский завод;
- Ташкентский завод;
- Тбилисская студия грамзаписи (ТСГ).

Бакинский завод был закрыт примерно в 1971 году. А производственные мощности Всесоюзной студии грамзаписи в 1978 году были выделены в самостоятельное производство (в рамках "Мелодии"), которое получило название Московский опытный завод "Грамзапись". Позднее, в 1989 году, этот завод перешёл на выпуск компакт-дисков. С распадом Советского Союза "Мелодия" прекратила выпуск грампластинок.

Одновременно с выпуском виниловых грампластинок фирма "Мелодия" производила и гибкие пластинки из тонкого материала, напоминающего фотографические пластины. Первые такие пластинки, в качестве многотиражных коммерческих изданий, появились на Западе в самом начале 60-х годов. Первоначально они служили звуковым приложением к ряду газет и журналов. Затем их широко стали использовать и различные фан-клубы в качестве своих собственных релизов. Гибкие пластинки, в первую очередь, обязаны своему рождению советским конструкто-рам-любителям, которые ещё в 50-е годы изобрели новый носитель звука из нитроцеллюлозной основы рентгеновской и фотографической плёнок. В СССР первые официальные гибкие пластинки появились в начале 1964 года. Они входили в состав ряда музыкальных журналов, таких как: "Кругозор" и "Клуб и художественная самодеятельность", а чуть позже и детского журнала "Колобок". Гибкие пластинки в этих журналах назывались звуковыми страницами. Помимо музыки на них были записаны стихи, сказки, интервью, беседы. Так же гибкие пластинки выпускались

и отдельно – в конвертах из сложенного пополам листа бумаги с карманом (для пластинки) внутри. Преобладающим цветом гибких пластинок был голубой (и различные его оттенки). Благодаря различным добавкам, пластинки часто имели другие цвета: чёрный, серый, зелёный, красный, жёлтый, белый. Также эти пластинки отличались степенью прозрачности. Все гибкие пластинки имели индивидуальные/именные обложки, на которых не только присутствовал конкретный рисунок, а иногда даже и фотография исполнителя. По каталожному номеру, указанному на обложке, можно определить год первого выпуска той или иной гибкой пластинки. Как правило, тираж гибких пластинок не повторялся. Качество звука у них было довольно посредственным. К тому же, все они были монофоническими. Но низкая себестоимость и, соответственно, относительно низкая государственная цена (30 копеек за одностороннюю и 60 копеек за двухстороннюю), сделали гибкие пластинки одним из самых популярных носителей звука в СССР в 60-70-е годы. Многие советские люди впервые познакомились с музыкой Битлз и сильным творчеством Джона Леннона именно благодаря записям на этих пластинках. Постепенно более качественные долгоиграющие виниловые альбомы вытесняли их с рынка, и в первой половине 80-х производство гибких пластинок прекратилось.

Несмотря на единую нумерацию всех гибких пластинок, журнальные пластинки к фирме "Мелодия" практически не имели никакого отношения. "Мелодия" просто выделяла для редакций звуковых журналов часть номеров из своего каталога. А идентифицировать любую гибкую пластинку можно по матричным номерам на сбое звуковой дорожки.

Первые виниловые мини-альбомы появились на Западе ещё в 50-е годы и сразу стали очень популярными среди населения. Это



были грампластинки диаметром 17,5 см, на каждой стороне было представлено по две композиции. Фирма "Мелодия" в начале 60-х закупила во Франции оборудование для производства таких пластинок. Именно поэтому в СССР за ними закрепилось французское название – миньон. Некоторые виниловые миньоны дублировали гибкие пластинки. Но подавляющее число записей, изданных на гибких пластинках, так и не вышли на миньонах. Качество звука на виниловых мини-альбомах было выше. Некоторые из них даже содержали стереозапись. Незначительная часть тиража миньонов имела непривычный цвет винила: синий, зелёный, красный, жёлтый. В 70-е годы стоимость пластинок с монофонической записью в тонкой стандартной обложке фирмы "Мелодия" составляла 70 копеек. Пластинки со стереофонической записью стоили 85 копеек. И

Фото 6. Образцы этикеток сборника "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (8-я СЕРИЯ)" выпущенных различными производственными подразделениями фирмы "Мелодия": верхний ряд - Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), Апрелевским, Ленинградским, Рижским заводами, нижний ряд - Ташкентским заводом, Тбилисской студией грамзаписи, Бакинским заводом



Фото 7. Журнал "Кругозор" № 4 (121) за апрель 1974-го года. Обложка, гибкая пластинка и статья П. Темпеста "Рабочий парень из Ливерпуля"



Фото. 9. Индивидуальные/именные обложки миньона (каталожный номер M62-35691-92) с композициями "Любовь нельзя купить" / "Серебряный молоток" / "Мадонна" / "Я должен знать лучше" Апрелевского завода (вар. 1, 2)



Фото 11. Образцы миньона, изготовленного из цветного винила (каталожный номер M62-35691-92), с композициями "Любовь нельзя купить" / "Серебряный молоток" / "Мадонна" / "Я должен знать лучше" Ленинградского завода (красный винил) и Ташкентского завода (жёлтый и зелёный винил)



ФОТО 12. Обложки гибкой пластинки (каталожный номер Г62-04111-12) с композициями "Помощь моего друга"/"Пенни Лейн"/"Когда мне 64"/"Любимая Рита"; слева – Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), справа – Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ)



Фото 14. Данный миньон, как и предыдущий, был изготовлен ограниченным тиражом из винила других цветов



Фото 26. Индивидуальная обложка миньона (каталожный номер С62-05613-14) с композициями "Солнце восходит"/"Потому что"/"Попурри" Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ) (вар. 8)

Фото 18. Обложка гибкой пластинки (каталожный номер Г62-04199-200) с композициями "Через Вселенную"/"Я, мне, мой"/"Пусть так" Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ)



Фото 22. Обложки гибкой пластинки (каталожный номер Г62-04449-50) с композициями "Солнце восходит"/"Потому что"/"Попурри"; слева – Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), в центре и справа – Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ)

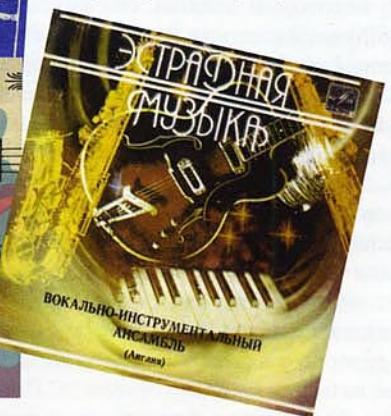


Фото 23. Индивидуальные/именные обложки миньона (каталожный номер С62-05613-14) с композициями "Солнце восходит"/"Потому что"/"Попурри" Апрелевского завода (вар. 1а, 1б, 2)

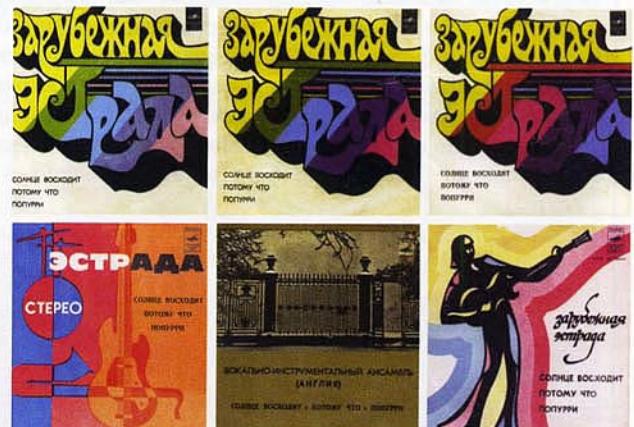


Фото 24. Именные обложки миньона (каталожный номер С62-05613-14) с композициями "Солнце восходит"/"Потому что"/"Попурри" Ленинградского завода (вар. 3а, 3б, 3с, 4, 5, 6)

Фото 25. Индивидуальная/именная обложка миньона (каталожный номер С62-05613-14) с композициями "Солнце восходит"/"Потому что"/"Попурри" Ташкентского завода (вар. 7)

"Твёрдый" миньон Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ) – явление, само по себе, очень редкое (студия больше известна по выпуску гибких грампластинок такого размера). А если говорить о записях, связанных с Битлз, то этот миньон является единственным в этом роде. Тбилисская индивидуальная обложка (вариант 8), подобно ташкентской, имеет довольно простенькое оформление [Рис. 26]. Очень необычным и странным кажется то, что на лицевую сторону обложки вынесено название композиции со второй стороны пластинки – "Попурри". И добавлено название страны. Видимо, по версии ТСГ, сочетание слов "ПОПУРРИ. АНГЛИЯ" является названием этого миньона. Также удивительно, что обратная сторона обложки (белого цвета) не имеет перечня песен – вместо этого посередине находится стандартное круглое отверстие, через которое видна этикетка одной из сторон пластинки. Судя по всему, эта обложка была выпущена в 70-е годы.

самая высокая цена миньона со стереозаписью, в плотной обложке, составляла 1 рубль. Приняв в 1980-м году новый ГОСТ на пластинки, содержащий повышенные требования к качеству изготавляемой продукции, фирма "Мелодия" установила государственную цену на свои миньоны равной 1 рублю 10 копейкам. По каталожному номеру миньона также можно определить год его первого издания. Однако довольно часто фирма "Мелодия" по истечении определённого времени печатала дополнительные тиражи самых популярных записей. По некоторым выходным данным, таким как: номер ГОСТа и цена, которые указаны на этикетках миньонов, можно приблизительно определить время их переиздания.

На грампластинке советского производства голос Джона Леннона впервые прозвучал в сборнике "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (8-Я СЕРИЯ)". Одновременно эта пластинка являлась и самым первым официальным релизом квартета Битлз в СССР. По некоторым данным, она появилась в торговой сети летом 1967 года. В каталоге Всесоюзной фирмы грамзаписи "Мелодия" данный сборник значился под номером 33Д-20227-28. На различных этикетках можно встретить разные префиксы каталожного номера: "Д" или "33Д". Этот альбом-сборник имел формат "гранд" (пластинка диаметром 10 дюймов, что примерно равно 25 см.) и содержал 10 композиций различных исполнителей. Самой последней композицией на первой стороне значилась песня "Девушка" с ведущим вокалом Джона. После названия было указано, что "муз. и сл. народные", хотя, на самом деле, авторство принадлежит творческому дуэту Леннон-Маккартни. Исполнителем указан "Квартет «Битлз» с буквой "с" в конце. Примерно с начала 70-х годов общепринятым является написание названия группы с буквой "з". Песне "Девушка" предшествовала 20-секундная фортепьянная интерлюдия Вадима Гамалия. Все композиции на пластинке звучат в моно и представлены с различными интерлюдиями этого композитора и музыканта, о чём указано на этикетках. Подавляющая часть тиража этой пластинки была выпущена в различных стандартных художественных конвертах фирмы "Мелодия". К настоящему времени найден лишь один вариант именной/индивидуальной иллюстрированной обложки для этой пластинки, выпущенный Всесоюзной студией грамзаписи. На оборотной стороне обложки указано на русском языке краткое содержание всех песен, вошедших в сборник [Фото 5].

Данный сборник был издан на всех семи производственных подразделениях фирмы "Мелодия", которые существовали на тот

В СССР практически на всю государственную продукцию существовали различные стандарты. Не были исключением и грампластинки. Государственный стандарт на "Грампластинки аналоговые. Общие технические условия" изменялся каждые 5–7 лет. Благодаря указанному в правой части этикетки обозначению Госстандарта (ГОСТ), мы сегодня можем определить, насколько часто переиздавались те или иные фонограммы. На этикетках сборника "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (8-Я СЕРИЯ)" встречаются обозначения: ГОСТ 5289-61, ГОСТ 5289-68 и даже ГОСТ 5289-73. Это говорит о том, что после 1967 года данный сборник неоднократно переиздавался. Несмотря на то, что в СССР общие тиражи грампластинок были огромными, сегодня данная пластинка в среде коллекционеров считается довольно раритетной. Стоимость хорошо сохранившегося экземпляра на западных аукционах может достигать 40 евро.

В апреле 1974 года появился 4-й номер, журнала "Кругозор" (121-й со дня выхода). Это был ежемесячный звуковой журнал (со звуковыми страницами – как было указано в самом журнале). Эти звуковые страницы (гибкие пластинки) для журнала изготавливали Всесоюзная студия грамзаписи фирмы "Мелодия" и Государственный Дом радиовещания и звукозаписи. Журнал содержал 20 страниц, включая ламинированные страницы обложки, и имел почти квадратную форму с размерами сторон 18,5 x 19 см. В середину журнала были вставлены шесть гибких пластинок в виде звуковых страниц, которые соединялись с бумажными страницами пластиковыми скрепками. Бумажные страницы и обложка журнала имели отверстия, которые позволяли прослушивать пластинки, не отделяя их от журнала. Но при желании любой читатель мог ножницами вырезать понравившуюся ему звуковую страницу, превратив её тем самым в обычную гибкую пластинку. Каждая сторона такой пластинки-вставки имела свой порядковый номер, а в журнале была соответствующая статья, рассказывающая про исполнителя и запись.

На первой стороне 6-й пластинки (звуковая страница 11) данного номера были записаны песни "Ирландское счастье" (в оригинале – The Luck Of The Irish) и "Нью-Йорк" (в оригинале – New York City). На пластинке песни значатся под одним общим названием – "Песни Леннона". Как поясняющий текст к записи, на 15-й странице журнала в рубрике "Музыкальные лучи планеты" была опубликована статья английского публициста Питера Темпеста "Рабочий парень из Ливерпуля" [Фото 7]. Поскольку время воспроизведения записи на гибких пластинках было ограничено, то песню "Нью-Йорк" решили сократить плавным затуханием на отметке 3 минуты 12 секунд (оригинальная версия на двойном альбоме Джона Леннона и Йоко Оно SOMETIME IN NEW YORK CITY 1972 года звучит 4 минуты 28 секунд). Песня "Ирландское счастье" по продолжительности звучания идентична оригинальной версии.

В том же 1974 году "Мелодия" издала первые пластинки квартета Битлз. Это были гибкие пластинки и дублирующие их содержание виниловые миньоны. На них уже не было записей других исполнителей – это были, если так можно выразиться, индивидуальные пластинки квартета, хотя на обложках и этикетках само имя Битлз в большинстве случаев отсутствовало.

Первой такой пластинкой стала подборка, состоящая из следующих композиций: "Любовь нельзя купить" (Can't Buy Me Love) / "Серебряный молоток" (Maxwell's Silver Hammer) // "Мадонна" (Lady Madonna) / "Я должен знать лучше" (I Should Have Known Better). Композиции были равномерно распределены по сторонам – по две на каждой. Гибкую пластинку выпустили Всесоюзная студия грамзаписи и

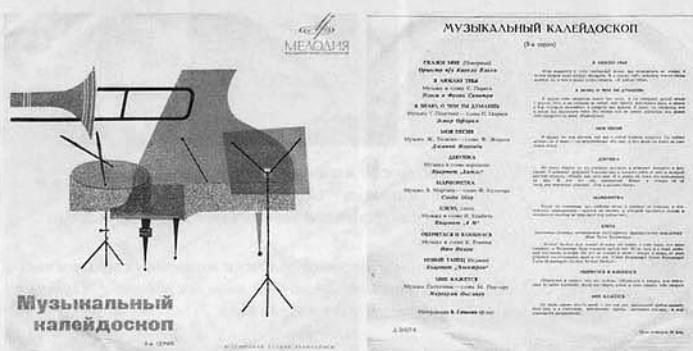


Фото 5. Именная/индивидуальная обложка альбома "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (8-Я СЕРИЯ)" Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), лицевая и оборотная стороны

момент. Некоторые образцы этикеток грампластинок (по одной от каждого производственного подразделения) представлены на фото 6 (см. разворот журнала). Следует заметить, что на изданиях Рижского завода восьмёрка в названии пластинки указана римскими цифрами.



Фото 8. Обложки гибкой пластинки (каталожный номер 33ГД 0004017-18) с композициями "Любовь нельзя купить" // "Серебряный молоток" // "Мадонна" // "Я должен знать лучше"; синяя и зелёная – Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), коричневая – Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ)

Тбилисская студия грамзаписи. Обложки имели индивидуальное оформление, одинаковое у обеих студий, выпустивших её. Однако встречается различное цветовое исполнение обложек [Фото 8]. Помимо этого, можно встретить экземпляры обложек Тбилисской студии грамзаписи с различным цветовым насыщением: от коричневого до жёлтого. Гибкая пластинка имела каталожный номер 33ГД 0004017-18. Запись, как и на всех гибких пластинках, была монофонической. Композиторами всех песен значились Дж. Леннон и П. Маккартни, а имя исполнителя было указано как "Вокально-инструментальный ансамбль".

Виниловый миньон с этими же композициями имел каталожный номер M62-35691-92. Композиции, как и на гибкой пластинке, представлены в монофоническом звучании. Первый тираж был отпечатан на четырёх заводах фирмы "Мелодия", расположенных в Апрелевке, Ленинграде, Риге и Ташкенте. В подавляющем большинстве, пластинки комплектовались различными стандартными художественными обложками. На сегодняшний день известны несколько вариантов индивидуальных/именных обложек для этого миньона, выпущенных в ограниченном количестве.

Вариант 1, отпечатанный на Апрелевском заводе в 70-е годы [Фото 9 – обложка слева], практически повторяет рисунок на обложках гибких пластинок.

Вариант 2 именной обложки имел коллаж из музыкальных инструментов, выполненный художником Н. Нежевенко, также был изготовлен на Апрелевском заводе [Фото 9 – обложка справа]. На оборотной стороне конверта значился 1982-й год. Коллаж этого художника часто использовался как для оформления обложек к миньонам других исполнителей, так и ко всем прочим миньонам Битлз, о чём будет рассказано далее.

Вариант 3 обложки был изготовлен также в 70-е годы, но на Ленинградском заводе, и имел рисунок, состоящий из слов "Зарубежная эстрада", раскрашенных разноцветными полосами [Фото 10]. На оборотной стороне конверта значился 1978 год. Здесь также следует отметить тот факт, что данный рисунок довольно часто использовался при оформлении других миньонов, как Битлз, так и прочих исполнителей. Цвет полос мог повторяться, а мог и отличаться.

На обороте всех трёх вариантов обложки были перечислены песни и их авторы.

Данный миньон можно встретить изготовленным не только из

обычного чёрного винила, но и из винила других цветов [Фото 11]. Вторая пластинка с записями квартета Битлз появилась в том же 1974 году. Она содержала четыре композиции квартета, записанные им в 1967-м году. Это были песни "Помощь моего друга" (With A Little Help From My Friends) / "Пенни Лейн" (Penny Lane) // "Когда мне 64" (When I'm Sixty Four) / "Любимая Рита" (Lovely Rita). Гибкая пластинка в каталоге фирмы "Мелодия" была зарегистрирована под номером Г62-04111-12. Как и первая гибкая пластинка с записями квартета Битлз, она была также отпечатана на двух студиях грамзаписи [Фото 12]. Некоторые экземпляры обложек Тбилисской студии грамзаписи имеют различные оттенки и варьируются от тёмно- до светло-зелёного цвета.

Одновременно, под каталожным номером M62-35903-04, в продаже появился и миньон с этими же композициями, который был издан Апрелевским, Ленинградским, Рижским и Ташкентским заводами фирмы "Мелодия". Фонограмма на

Фото 10. Именная обложка миньона (каталожный номер M62-35691-92) с композициями "Любовь нельзя купить" // "Серебряный молоток" // "Мадонна" // "Я должен знать лучше" Ленинградского завода (вар. 3)



миньоне представлена в моноварианте, как и на гибкой пластинке. Подавляющее большинство пластинок продавалось в стандартных безымянных конвертах. На сегодня известна лишь одна именная обложка (вариант 1) данного миньона, изготовленная Апрелевским заводом [Фото 13]. Она датирована 1982 годом и очень схожа с вариантом 2 обложки предыдущего миньона. Она полностью повторяет коллаж, представленный на вышеуказанном релизе. Различие заключается лишь в расположении надписи на лицевой стороне и перечне песен на обратной стороне обложки. Данный миньон, как и предыдущий, был изготовлен ограниченным тиражом из винила других цветов [Фото 14]. Вслед за вторым миньоном Битлз фирма "Мелодия" выпускает сборник "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ МИРА" в который вошла только одна композиция ливерпульской четвёрки – "День рождения" (Birthday). Гибкая пластинка имела каталожный номер Г62-04119-20. Она была издана Всесоюзной студией грамзаписи и Тбилисской студией грамзаписи [Фото 15]. Миньон (каталожный номер М62-35967-68), повторяющий содержание гибкой пластинки, был издан на Апрелевском, Ленинградском, Рижском и Ташкентском заводах фирмой "Мелодия". Большая часть тиража была выпущена в стандартных (безымянных) обложках, но Апрелевский завод в 70-е годы выпустил небольшое количество пластинок в именном/индивидуальном конверте (вариант 1), который повторял рисунок гибкой пластинки Всесоюзной студии грамзаписи, но имел другой цвет [Фото 16].

Через короткий промежуток времени фирма "Мелодия" под каталожным номером Г62-04179-80 выпускает очередную гибкую пластинку, на этот раз содержащую три композиции из сольного творчества Джона Леннона. Пластинка называлась просто "ДЖОН ЛЕННОН" и содержала песни из альбома IMAGINE. На первой стороне гибкой пластинки были представлены композиции "Боль в сердце" (Crippled Inside) и "О моя любовь" (Oh My Love). На второй – "Ревнивый парень" (Jealous Guy). Гибкую пластинку, как и две предыдущие, отпечатали Всесоюзная студия грамзаписи и Тбилисская студия грамзаписи [Фото 17]. Данная гибкая пластинка не имела своего аналога на виниловом миньоне – единственный случай, если говорить о битловской тематике. Оформление обложки у гибкой пластинки обеих студий было разным. Причём, Тбилисская студия грамзаписи имела два совершенно разных варианта рисунка на лицевой стороне обложки.



Фото 13. Именная обложка миньона (каталожный номер М62-35903-04) с композициями "Помощь моего друга" / "Пенни Лейн" / "Когда мне 64" / "Любимая Рита" Апрелевского завода (вар. 1)

В том же 1974 году фирма "Мелодия" выпустила третью по счёту пластинку с записями квартета Битлз. Это была гибкая пластинка (каталожный номер Г62-04199-200) с композициями "Через Вселенную" (Across The Universe) и "Я, мне, моё" (I Me Mine) на первой стороне пластинки и с композицией "Пусть будет так" (Let It Be) на второй стороне. Все песни были взяты из последнего альбома группы LET IT BE и представлены в монофоническом варианте. Гибкая пластинка была издана Всесоюзной студией грамзаписи [Фото 18]. О выпуске данной гибкой пластинки Тбилисской студией грамзаписи информация отсутствует. Миньон с этими же композициями (каталожный номер М62-36715-16) был издан на Апрелевском, Ленинградском,

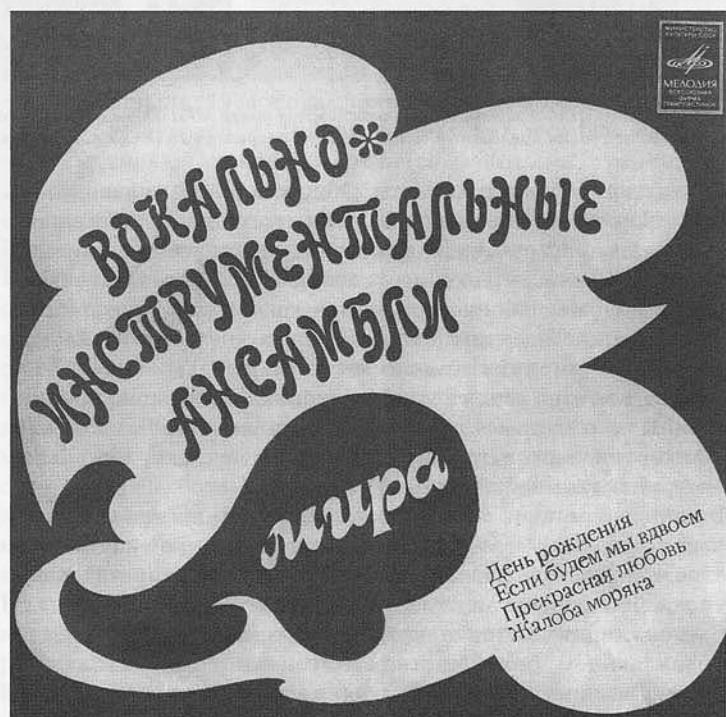
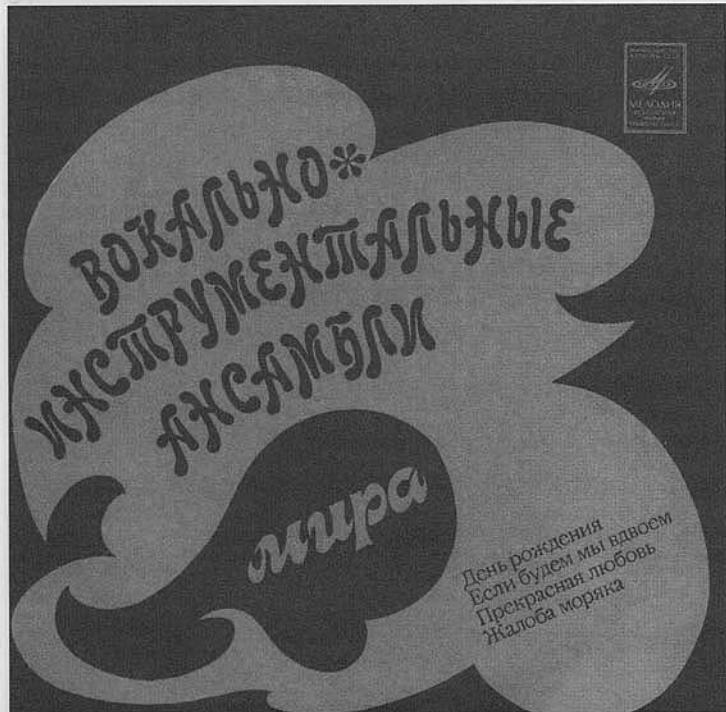


Фото 15. Обложка гибкой пластинки (каталожный номер Г62-04119-20) с композицией "День рождения"; сверху – Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ), снизу – Тбилисской студии грамзаписи (ТСГ)

Рижском и Ташкентском заводах. Подавляющая часть тиража этой пластинки была выпущена в стандартных художественных конвертах фирмы "Мелодия". Однако встречаются и индивидуальные/именные конверты – на них уже указано название квартета Битлз.

Именная обложка Апрелевского завода (вариант 1) повторяет тот же самый коллаж, выполненный художником Н. Нежевенко в 1982 году для оформления первого и второго миньонов квартета. Однако на лицевой стороне обложки имя исполнителя уже указано как "БИТЛЗ. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ

Фото 16. Именная/индивидуальная обложка миньона (каталожный номер М62-35967-68) с композицией "День рождения" Апрелевского завода (вар. 1)



АНСАМБЛЬ (Англия)" и данную надпись можно считать названием пластинки [Фото 19]. Следует отметить, что этот коллаж также был использован для оформления миньонов других исполнителей. И для миньонов Битлз тоже.

Ленинградский завод грампластинок также напечатал некоторое количество именных обложек [Фото 20].

Одна из них (вариант 2) имеет рисунок, состоящий из слов "Зарубежная эстрада", раскрашенных разноцветными полосами. Он уже встречался на одной из обложек первого миньона. На оборотной стороне конверта значится 1978 год.

Другая обложка (вариант 3) имеет абстрактный рисунок светящихся в темноте огней, выполненный художником А. Васильченко. Этот вариант обложки датирован 1982 годом.

Рисунки с обложек обоих вариантов Ленинградского завода можно встретить на обложках других исполнителей, а вариант 2 обложки – и у других миньонов Битлз.

Была индивидуальная обложка и у миньона, изданного Ташкентским заводом (вариант 4) [Фото 21]. Информация о том, в каком году она была выпущена, и кто принимал участие в её оформлении, на конверте отсутствует. Рисунок этой обложки очень напоминает оформление сборника "ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ МИРА", обложки которого показаны на фото 15, 16.

В 1975 году вышла четвёртая по счёту пластинка Битлз, изданная фирмой "Мелодия". Это была гибкая пластинка (каталожный номер Г62-04449-50) и повторяющий её содержание миньон

(каталожный номер С62-05613-14) с композициями "Солнце восходит" (Here Comes The Sun) и "Потому что" (Because) на первой стороне и "Попурри" (Golden Slumbers - Carry That Weight - The End) на второй. Все композиции были взяты из альбома ABBEY ROAD. Стоит заметить, что на оригинальном альбоме композиции с названием "Попурри" (Medley) нет. "Мелодия" сама придумала название для этих музыкальных фрагментов, звучящих non-stop.

Впервые на гибкой пластинке к безликому "Вокально-инструментальному ансамблю" было добавлено имя Битлз. Название квартета было указано на оборотной стороне обложки Всесоюзной фирмы грамзаписи, а на обложках Тбилисской студии грамзаписи – и на лицевой. На одном из вариантов обложки была даже размещена фотография Битлз, стилизованная под литографию. А на другой обложке этой студии можно увидеть нечто, очень похожее на яблоко (apple), что кажется весьма символичным [Фото 22].

Миньон (каталожный номер С62-05613-14) содержал те же самые композиции, что и гибкая пластинка, но, в отличие от всех предыдущих миньонов, уже имел стереозвук. Это самая первая, изданная в СССР, стереофоническая запись квартета Битлз.

Как и подавляющее большинство всех миньонов, этот также комплектовался различными стандартными художественными обложками фирмы "Мелодия". Однако ограниченный тираж пластинок всё же имел индивидуальные/именные обложки. И, похоже, именно этот миньон имел наибольшее количество различных вариантов обложек.

Апрелевским заводом было изготовлено несколько вариантов индивидуальной/именной обложки [Фото 23].

Причём, первый вариант, со схематичными изображениями грифов гитары, имел два различных вида раскраски. Фамилия художника нигде не указана. На оборотной стороне обложки варианта 1а нет и информации о где её издания, а у варианта 1б указан 1977 год.

Рисунок, который был размещён на обложках варианта 2, уже неоднократно встречался на других миньонах Битлз и был показан на фото 9, 13, 19. Обложка с этим рисунком художника Н. Нежевенко датирована 1983 годом. Ленинградский завод выпу-



Фото 19. Именная обложка миньона «Битлз» (каталожный номер М62-36715-16) с композициями "Через Вселенную" / "Я, мне, моё" // "Пусть будет так" Апрелевского завода (вар. 1)



Фото 20. Именные обложки миньона «Битлз» (каталожный номер M62-36715-16) с композициями «Через Вселенную» / «Я, мне, моё» // «Пусть будет так» Ленинградского завода (вар. 2, 3)

стил тоже несколько вариантов именной обложки [Фото 24]. На сегодняшний день найдено три разновидности варианта 3 – они отличаются цветовой раскраской рисунка и типом шрифта, которым указан перечень композиций. На оборотной стороне обложек дублируется перечень песен, но с указанием их авторства. Вариант 4 обложки (со схематичным рисунком музыкальных инструментов и перечнем композиций на лицевой стороне) на оборотной стороне практически не имеет дополнительной информации, кроме перечня песен с указанием их авторов.

На лицевой стороне варианта 5 обложки размещена чёрно-белая фотография парковой ограды. Ниже фотографии расположена надпись «ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (АНГЛИЯ)», под которой указан перечень компози-

Фото 21. Индивидуальная обложка миньона «Битлз» (каталожный номер M62-36715-16) с композициями «Через Вселенную» / «Я, мне, моё» // «Пусть будет так» Ташкентского завода (вар. 4)

ций. На оборотной стороне, наряду со списком песен и их авторами, указан год издания – 1978. На лицевой стороне варианта 6 обложки можно увидеть абстрактный рисунок гитариста и перечень песен. На оборотной стороне, помимо перечня песен и авторства, указан художник В. Чегаровский – автор представленного рисунка. Также на обороте упоминается год выпуска издания – 1979. С уверенностью можно сказать, что варианты За, Зв, Зс и 4 обложек, на которых отсутствует год издания, тоже выпущены в 70-е годы. Известно, что все указанные варианты использовались для оформления обложек миньонов других исполнителей. А вариант 3 – и для других миньонов Битлз (подобные обложки ранее выпущенных миньонов показаны, например, на фото 10 и 20). Индивидуальная/именная обложка Ташкентского завода (вариант 7) имеет очень скромное оформление в виде надписи СТЕРЕО в обрамлении незатейливого орнамента. Рисунок выполнен коричневым цветом по бежевому фону [Фото 25]. На оборотной стороне обложке дан перечень песен. «Твёрдый» миньон Тбилисской студии грамзаписи – явление, само по себе, очень редкое (студия больше известна по выпуску гибких грампластинок такого размера). А если говорить о записях, связанных с Битлз, то этот миньон является единственным в этом роде. Тбилисская индивидуальная обложка (вариант 8), подобно ташкентской, имеет довольно простенькое оформление [Фото 26]. Очень необычным и странным кажется то, что на лицевую сторону обложки вынесено название композиции со второй стороны пластинки – «Попурри». И добавлено название страны. Видимо, по версии ТСГ, сочетание слов «ПОПУРРИ. АНГЛИЯ» является названием этого миньона. Также удивительно, что оборотная сторона обложки (белого цвета) не имеет перечня песен – вместо этого посередине находится стандартное круглое отверстие, через которое видна этикетка одной из сторон пластинки. Судя по всему, эта обложка была выпущена в 70-е годы.

(с) Андрей ЛУКАНИН (г. Москва, 2010)

(с) Вадим ЛЕГКОКОНЕЦ (г. Киев, 2010)

(окончание в следующем номере журнала)