

Александр Гринберг

ПИРАТЫ XX ВЕКА

«ТSP: РЕВОЛЮЦИЯ ДИТЕРА ШУБЕРТА»



Мюнхен-Киев-Черкассы
Самиздат ГЛВ
2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очень тяжело писать эти строчки...

В процессе составления этого каталога случилась трагедия - ушел из жизни один из его соавторов Валерий Викторович Войшвило, коллекционер рок-музыки, самостоятельный писатель, активный путешественник по битловским местам. Он был полон энергии, сил и планов, ничего не предвещало беды... В составе нашей тройки он был тем, кого обычно называют мотором или движущей силой.

Второй соавтор - Легкоконец Вадим - БОЛЬШОЙ коллекционер The Beatles, руководитель Киевского Битлз-клуба, также путешественник.

И поскольку мы все долгие годы возвращаемся во вселенной Beatles, я позволю себе аналогию из истории великой четверки.

Всем нам известно выражение "пятый битл". Несколько человек исторически претендовали на этот титул. Звание это неофициальное, можно сказать - народное. Эти люди не стояли на сцене с четверкой, но без них еще не известно, что бы из всего этого получилось, да и получилось бы вообще.

Основными (и даже признанными самим сэром Полом!) претендентами на этот титул были Брайан Эпштейн и Джордж Мартин.

Первый своей верой и настойчивостью пробил "глухую стену непонимания", второй же на протяжении 7 лет постоянно шлифовал бриллиант под названием The Beatles.

Так и у нас: Валерий, имевший опыт издания книг, взялся непосредственно за ее выпуск; Вадим, имеющий огромный опыт работы над различными каталогами, в частности над каталогом советских и постсоветских изданий The Beatles (www.beatlesvinyl.com.ua), создал из моего сырого текста и моих непрофессиональных фотографий (добавив своих прекрасного качества) настоящий каталог. Этот каталог изданий The Beatles именно лейбла TSP является (сеем надеяться!) самым полным в мире. Кроме того, это ПОПУЛЯРНЫЙ каталог, где присутствуют не только "адреса и явки", но также и другие исторические факты, которые, безусловно, интересны всем коллекционерам.

Мы посвящаем его памяти Валерия Войшвило и конечно же надеемся на то, что он вызовет интерес у соответствующей публики.

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые поклонники The Beatles и не только!

Вашему вниманию представлен каталог изданий The Beatles на лейбле "The Swingin' Pig Records" (TSP). К созданию данного каталога приложили руки коллекционеры, поклонники The Beatles и другой рок-музыки, которую они слушают на протяжении последних 50 лет.

Не судите их строго. Имея такой солидный стаж своего увлечения, этим людям было бы просто непростительно не поделиться глубиной своего проникновения в эту тему. Судьба сложилась так, что один из них удивил остальных особой частью своей коллекции, посвященной лейблу TSP.

В СССР коллекционирование The Beatles преимущественно велось на официальных изданиях. Хотя лейбл TSP достаточно успешно изготавливал и продавал свою продукцию по всему миру, он все же считался бутлегом и, скорее всего, поэтому не попал в поле зрения советских коллекционеров.

Свою деятельность лейбл начал в 1988 году, а закончил в 1996. Понятно, что в этот период народ СССР (и бывшего СССР) не имел возможности регулярно бывать за рубежом, а Интернет ещё недостаточно раскинул свои сети. Как следствие, информация о подобных изданиях не проникала на территорию Советского Союза.

Одному из упомянутых коллекционеров всё же довелось покинуть родные края и очутиться в 1993 году в Германии. Как говорится, бывший советский подданный, а ныне - трудящийся Запада!

Бутлегов в Германии уже тогда хватало. Но чем же привлёк внимание коллекционера именно лейбл TSP? Прежде всего, качеством своих виниловых изданий, уникальностью представленных на нем записей, а также фактом параллельно выпускаемых аналогичных записей на компакт-дисках. Следует напомнить, что в тот период компакт-диски были очень престижны. Они котировались выше, чем винил, а многие бутлегеры до них просто ещё не доросли.



Пример оформления продукции TSP на компакт-дисках

Всё вышесказанное позволяло судить о революции, произошедшей в данной области. Бутлеги того времени были дефицитом и далеко не всегда радовали своим качеством (как звуком, так и оформлением), в то время как продукция TSP как раз именно этим очень выгодно отличалась. Кроме того, она привлекала своей доступностью на прилавках музыкальных магазинов. По этим причинам и мы в рамках данного каталога сочли уместным подробнее остановиться на истории этого лейбла.

Прежде всего, предупреждаем читателя, что информации на эту тематику до сих пор крайне мало. Основные её источники:

- интернет-сайт www.theswinginpig.net, его создатель Вернер Монтино (Werner Montino) вероятно работал на этом предприятии. По сайту с ним можно связаться на немецком или английском языках и задать вопросы.

- Википедия (Wikipedia) – свободная интернет-энциклопедия.

- Лексикон Beatles "The Fab Four", автор Райнер Братфиш (Reiner Bratfisch), издательство Lexikon Imprint. К сожалению, лексикон был выпущен в Германии на немецком языке и информации в нем по нашей теме совсем немного.

- Большое количество неподтвержденных отрывочных сведений в Интернете от продавцов музыки, к которым осевший в Германии коллекционер неоднократно обращался в течение последних 18-ти лет по поводу различных подробностей про издания TSP. За эти годы информации накопилось довольно много.

Итак, основателем TSP (или только совладельцем, так как данные противоречивы) был человек поистине с музыкальной фамилией - Дитер Шуберт (Dieter Schubert).

Нам ничего о нём не известно. Кроме определенной суммы денег он, по-видимому, обладал достаточной юридической подготовкой, талантом предпринимателя и необходимыми связями.



Дитер Шуберт
Фото из журнала "Der Spiegel" № 11, март 1991 года

Серия "Ultra Rare Trax " появилась после того, как Джон Барретт, инженер студии Abbey Road Studios, провел аудит материалов в архивах студии в 1984 году и сделал резервные копии на ленте со строгим условием, что они не будут скопированы или проданы. Однако голландскому коллекционеру удалось приобрести несколько студийных лент за 20 000 долларов, которые впоследствии были перепроданы Дитеру Шуберту. Шуберт считал, что любые студийные записи, сделанные до ратификации Германией Римской Конвенции в 1966 году, были общественным достоянием в этой стране, и поэтому решил создать свой собственный бутлег-лейбл "The Swingin' Pig Records" (TSP) и выпускать на нём свои релизы на пластинках (LP) и компакт-дисках (CD). Логотип и название были основаны на более ранней торговой марке "Quality Bootleg Label", которая регулярно изображала произведения искусства Уильяма Стаута (американского художника фэнтези и иллюстратора) на своих обложках.

По другой информации от Вернера Монтино, TSP позаимствовал детали дизайна конвертов и "личность" поросенка у легендарного бутлега "Trade Mark Of Quality" (TMOQ или TMQ), который был основан в 1970 году двумя американцами. Wikipedia дает их имена - "Dub" Taylor и Ken Douglas. Бутлег, согласно Wikipedia, существовал до ранних 70-х. Не вдаваясь в подробности, отсылаем всех желающих к Wikipedia. Стоит упомянуть, что за свою не очень долгую деятельность бутлег выпустил более 240 виниловых изданий (эпоха CD еще не наступила).

Видимо, из-за этого поросенка, чтобы покупатель не перепутал бутлег-производителя, некоторые продвинутые продавцы, предлагая на рынке диски TSP, оговаривают - NOT TMOQ!

Справедливости ради, деятельность TMOQ тоже можно назвать революцией в области бутлег-производства музыки!

Действовал бутлег по той же схеме, что и TSP, точнее наоборот – TSP действовал по схеме TMOQ - живые неавторизованные записи.



"Знаки отличия" TMOQ – стикеры конвертов



Этикетки пластинок ТМОQ

Одновременно с первыми дисками TSP этой серии появилось ещё и промоиздание. Спустя год было выпущено второе виниловое промоиздание, а третье уже вышло только на CD.

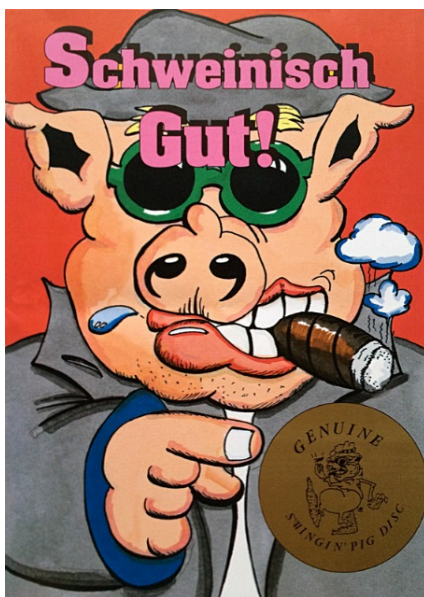
Компания также выпустила промоплакат, который вкладывался в пластинки произвольно и не может считаться принадлежащим к какому-нибудь определённом релизу. На плакате в качестве рекламы воспроизведена небольшая часть каталога TSP, включая обложку релиза The Beatles "Five Nights in a Judo Arena", который вышел в 1989 году. На основании этого факта можно предположить, что плакат был издан в конце 1989 года либо в самом начале 1990.

Если плакат у вас отсутствует, то это совсем не означает, что ваш комплект не полный. Плакатами хаотично комплектовались различные релизы компании или их просто выдавали посетителям магазинов. Они представляют некоторый интерес для рядового коллекционера. Сегодня их можно встретить на аукционе eBay по ценам, доходящим до 75 евро (€).



Рекламный плакат продукции TSP

То же самое можно сказать и про буклет, который изредка встречался внутри некоторых пластинок. В подавляющем большинстве случаев этот 12-страничный каталог, скреплённый двумя скрепками, обнаруживался покупателями в пластинках крайне редко.



Рекламный буклет-каталог продукции TSP

Записи очень хорошо продавались. Ещё бы - великолепный дизайн конвертов (отличные цветные фото, хорошее качество бумаги), индивидуальный, с известной долей юмора, внутренний конверт с целлофановым покрытием изнутри, красивый цветной винил. Также следует отметить очень хорошее качество звука и цену – всего лишь порядка 20 немецких марок (DM). В то время официальная пластинка The Beatles стоила в Германии 30-35 DM, и её можно было купить в любом музыкальном магазине. А здесь были собраны совершенно редкие записи. Это были абсолютно другие версии старых культовых версий, плюс никогда ранее не публиковавшийся материал.

После выпуска Шубертом своих релизов "мусорные" лейблы, выпускавшие до этого времени всякий некачественный материал с безобразным оформлением, начали постепенно отмирать. Это поистине был революционный прорыв в индустрии, производившей бутлеги.

Практически все релизы TSP на виниле имели на лицевой стороне конверта круглый (диаметром приблизительно 3,2 см) золотистый металлизированный стикер, напоминающий тонкую фольгу, с изображением поросёнка. Тут мы специально используем слово "практически", потому что изредка встречаются экземпляры без этого стикера. Скорее всего здесь просто сработывал человеческий фактор – работники либо пропускали его, либо забывали наклеивать.



Круглый стикер с эмблемой TSP

Основная "фишка" релизов TSP состояла в том, что всё издавалось без покупки лицензий. То есть, несмотря на шикарное оформление, всё же издания считались настоящими бутлегами, авторам не отчислялось ни копейки, что позволяло устанавливать такую низкую цену.

Надо сказать, что взносы в общество по охране авторских прав всё же платились, но договоров с авторами не было. Такая ситуация возникла потому, что в те времена образовалась некая лазейка в законах, которая не позволяла запретить выпуск такой продукции или как-то "достать" производителя музыки. TSP, просуществовав до 1996 года, регулярно оборонялся в судах против своих "жертв-подопечных". Но законы, в конце концов, усовершенствовались и наступила неизбежная *finita la comedia*.

Винил выпускался различных цветов, то есть ПОЧТИ КАЖДОЕ издание печаталось на виниле разного цвета, что делает коллекционирование TSP занятием практически бесконечным: официального каталога нет, а диски с прежде невиданным цветом винила, хотя и редко, но всё же появляются на "полях сражений" аукциона eBay.

Лейбл занимался выпуском неавторизованных записей самых популярных исполнителей, начиная с 60-х годов: живые концерты, записи на радио, студийные дубли и т.д. Каталог всех выпущенных записей можно найти на сайте www.theswinginpig.net. Там же представлены фотографии некоторых изданий, но далеко не всех. К сожалению, цвета винилов в нём не указаны, но зато есть обилие других деталей, которые интересуют коллекционеров.

За восемь лет было выпущено 144 виниловых издания, которые дублировались компакт-дисками, а начиная с номера 145 до номера 244 выпускались только компакт-диски. Всего были изданы записи примерно ста групп и сольных исполнителей. Причина отказа от винила нам неизвестна.

Также было выпущено 6 специальных и 15 рекламных изданий.

А самой большой популярностью у TSP пользовались The Rolling Stones – более сорока изданий. Якобы сам Дитер Шуберт был их большим поклонником. Кроме того, осуществлялись и рекламные выпуски, где среди прочих исполнителей присутствовали The Beatles.

Тиражи выпусков TSP были относительно скромными - примерно от 5 000 до 10 000 штук. Но они регулярно повторялись в зависимости от ситуации на рынке.

Самым большим считается суммарный тираж издания концерта The Rolling Stones в Atlanta City. В Сети встречаются цифры от 50 000 до 100 000 копий, но при этом не уточнено, было ли это отпечатано только на виниле или это вместе с CD.

Многие издания существуют в различных вариациях цвета винила. Та же запись The Rolling Stones "Atlantic City" есть на чёрном виниле, на разных вариантах цветного и многоцветного (мультикольного) винила.

Опять же, в связи с концепцией малых повторяющихся тиражей, все конверты данного конкретного издания абсолютно одинаковы и невозможно установить какой тираж считать первопрессом. Не поможет и разглядывание в лупу матричных номеров на сбега дорожек виниловой пластинки, все они для конкретной записи абсолютно одинаковы (например, TSP-001..., TSP-002... и т.д.).



Пример оформления оборотной стороны конверта винилового издания



Стандартный внутренний пакет изданий TSP на виниле

Единственная зацепка, которая также не всегда достоверна, но всё же:

- первые 12 изданий TSP на этикетках первых сторон дисков сначала содержали логотип французской региональной ассоциации SACEM. С номера 13 эта аббревиатура была заменена на GEMA (знак немецкого авторского сообщества). То есть, если вы найдете издания под номерами с TSP 001 по TSP 012 с логотипом GEMA, то это наверняка НЕ ПЕРВЫЙ тираж. Но и этих "первых" было, скорее всего, несколько. А однажды даже нашелся экземпляр издания TSP 022 Doors "CELEBRATION" с логотипом SACEM. Так что не будем концентрировать своё внимание на первопрессах.

Особое место в каталоге TSP занимали мультиколорные виниловые издания, которые изготавливались из множества частичек винила разного цвета. В процессе прессования такая пластинка приобретала вид разноцветных "брызг" или "лучей", расходящихся от этикетки пластинки к её периферии.

Но далеко не каждая фонограмма удостоивалась такой чести. Принцип отбора фонограмм, которые издавались ТАКЖЕ и на мультиколорном виниле, очевидно не будет открыт никогда. Возможно, не было никакого принципа, а все решалось спонтанно. Но самым важным является факт, что эти мультиколоры изготавливались в количествах, как правило, 250 штук и индивидуально нумеровались на металлизированных стикерах (размерами примерно 4,0 x 2,4 см) на самом конверте.



Номерной стикер одного из мультиколорных релизов TSP

Теперь они являются довольно редкими гостями на площадке eBay. Но цена на них, учитывая раритетность, не такая уж и заоблачная - максимум 100 €.

Кроме официальной программы, для регулярных продаж TSP осуществляла и рекламные выпуски, где также присутствовали The Beatles. Были и совершенно единичные индивидуальные выпуски, которые не предназначались для широкой продажи, они сегодня практически недоступны коллекционерам. Это, так называемые, тестовые диски, которые изготавливались в количестве 2-3 шт. из винила, находящегося в данный момент рядом с пресс-машиной.

Изготавливались они с целью контроля качества фонограммы, выявления брака и проверки соответствия фонограммы (те ли песни, правильная ли их последовательность и т.д.). Эти диски снабжались белыми этикетками, на которые наносился каталожный номер.

Расскажем про совершенно удивительное издание (возможно, оно было не одно), которое случайно попало в руки одному из нас на музыкальном рынке. Продавец в прошлом явно был сотрудником TSP. И кроме всего прочего, он выставил невероятный арсенал виниловых изданий TSP (также TSP-83! Об этом лейбле чуть позже). Это были буквально сотни дисков. От него мы многое узнали,

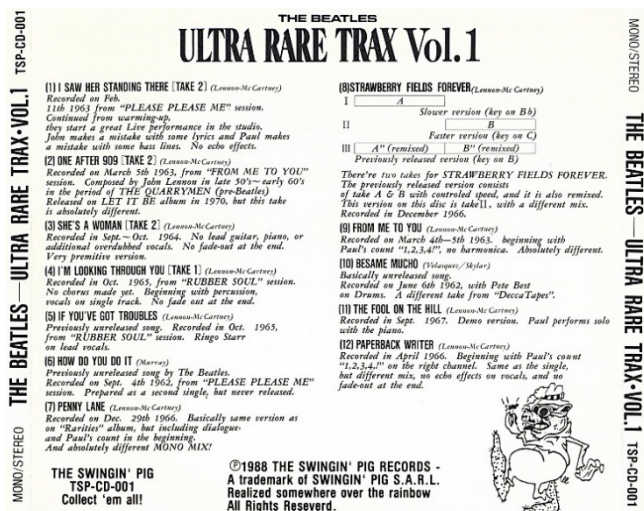
но самая изюминка была в диске The Beatles "Ultra Rare Trax Vol. 1" на... чёрном виниле! Достоверно известно, что эта пластинка никогда не продавалась в таком варианте. Изготовлен был совсем небольшой тираж для сотрудников фирмы, дабы отметить удачное начало. К сожалению, тот самый "один из нас" уже был к тому моменту неплатежеспособен, а позже след того продавца исчез навеки.

Юридический адрес TSP имела, очевидно, в Люксембурге, о чём свидетельствует надпись на этикетках пластинок. А изготавливались виниловые пластинки в г. Бракель (Германия). Где изготавливались компакт-диски, выяснить пока не удалось. Есть неясность по поводу места изготовления винила. А именно: довольно часто на рынке продаются диски, где на яблоке вместо привычного "Luxembourg" стоит "Luxembourg/S.R.L., Italy".

Ни конверты, ни матрицы на дисках почти не изменились - все как у немецкого "большого брата". Единственная и почти незаметная мелочь: к стандартному набору надписей на сбега дорожек виниловых пластинок добавились литеры "IP". Авторам пока не ясно, что всё это значит, но выяснился один интересный факт: владельцем печатного станка, т.е. отдела (филиала и т.п.), где непосредственно прессовали винил, был итальянец. А учитывая тот факт, что в 1994 году на итальянском лейбле "The Genuine Pig Records" (TGP) были выпущены 8 компакт-дисков серии "Ultra Rare Trax", первые 6 из которых на 99,9% повторяли немецко-люксембургский вариант, неизбежно возникает подозрение...

Эти CD внешне довольно точно напоминали оригинальные выпуски, да так, что с первого раза их и не различишь. Только несколько деталей на полиграфических вкладках и самих дисках свидетельствовали о пиратском воспроизведении ранее изданных бутлегов. Например, на оборотной вставке в коробку CD внизу справа было расположено изображение жареного поросенка на блюде с воткнутой в него вилкой вместо фирменного логотипа TSP в виде очень симпатичного свингующего поросенка. А год издания в тексте на ней значился 1990 (или 1994) вместо 1988 и указано, что диск произведен в Италии фирмой "THE GENUINE PIG RECORDS". Также на полиграфии добавился штрих-код. Оформление самих компакт-дисков содержало те же исходные данные, что и на оборотной полиграфии.

Да и название лейбла "The Genuine Pig Records" было почти скопировано с золотистого стикера ("Genuine Swingin' Pig"), которым часто снабжались винилы TSP.



Пример оформления оборотной стороны CD изданий TSP (слева) и TGP (справа)

В качестве заключения кратко упомянем про издание сублейбла TSP под названием "The Magic Dwarf Records" (MDR). MDR был создан для одного японского клиента, заказавшего особые живые записи The Rolling Stones, которые хотя были исторически интересными и ценными, но по качеству слишком плохими для TSP. Например, их легендарный концерт в Берлине на "Лесной трибуне" (Waldbühne) в 1965 году.

TSP была в начале своего пути и не хотела подвергать опасности свою хорошую репутацию, заработанную в том числе дисками серии "Ultra Rare Trax". Ведь не каждый коллекционер интересуется записями низкого качества, даже если они ценные с исторической точки зрения.

В качестве компромисса эти записи были выпущены ограниченными тиражами только на виниле и только на этом лейбле. Хотя сублейбл MDR посвятил себя The Rolling Stones, всё же и сюда проникли The Beatles!

Следует упомянуть в обязательном порядке о том, что еще в 1983 году очень вероятно тот же Дитер Шуберт основал подобный лейбл с той же аббревиатурой, но с дополнительным числом 83 в конце (TSP-83). Всего им было выпущено порядка 20 изданий, но только на виниле. Подробный каталог можно найти на странице Вернера Монтино и в Wikipedia. Как долго просуществовал этот лейбл - нам не известно.

Дизайн конвертов некоторых пластинок TSP-83 очень похож на те самые издания от TSP 1988 года, которые мы описываем в нашем каталоге. Даже номера пластинок присваивались по тем же

принципам. Однако источник самих фонограмм на этих изданиях очень сомнителен и вызывает много вопросов. Так что коллекционерам предстоит быть более внимательными.

Далее стали появляться и другие лейблы, напоминающие внешним видом своего "родителя" (подробнее об этом в Послесловии).



Примеры оформления виниловых релизов от одной из современных компаний, подражающей TSP

Все оригинальные виниловые издания The Beatles лейбла TSP приведены в таблице.

Каталожный номер	Наименование издания	Год выпуска
TSP-PRO-001	A Slice Of Swingin' Pig Vol. I	1988
TSP 002 (TSP-PRO-002)	A Slice Of Swingin' Pig Vol. II	1988
TSP 001	Ultra Rare Trax Vol. 1	1988
TSP 002	Ultra Rare Trax Vol. 2	1988
TSP 005	Stars Of '63	1988
TSP 008-2	Live in Paris 1965	1988
TSP 011	Five Nights in a Judo Arena	1989
TSP 015-3	From Us To You	1989
TSP 025	Ultra Rare Trax Vol. 3	1989
TSP 026	Ultra Rare Trax Vol. 4	1989
TSP 035	Ultra Rare Trax Vol. 5	1989
TSP 036	Ultra Rare Trax Vol. 6	1989

Все цвета винилов, имеющих в наших коллекциях, и цвета пластинок, которые выложены в Сети на реальных фотографиях, сведены в таблицу.

Таблица изданий TSP по всем известным на сегодня цветам винила

Наименование	B	Y	R	Bl	O	DB	G	Tr	Be	Gr	Br	C	P	W	MC
A Slice Of Swingin' Pig Vol. I	+														
A Slice Of Swingin' Pig Vol. II	+														
Ultra Rare Trax Vol. 1		+	+	+	+										+
Ultra Rare Trax Vol. 2		+		+		+	+								+
Stars Of '63				+											+
Live in Paris 1965			+	+	+	+	+	+							+
Five Nights in a Judo Arena				+				+	+						
From Us To You		+	+	+	+	+	+	+		+	+				?
Ultra Rare Trax Vol. 3				+	+							+			
Ultra Rare Trax Vol. 4							+					+	+		+
Ultra Rare Trax Vol. 5								+						+	
Ultra Rare Trax Vol. 6		+													

Условные обозначения цвета винила:

B (black) – чёрный	Be (beige) - бежевый
Y (yellow) – жёлтый	Gr (grey) - серый
R (red) – красный	Br (brown) - коричневый
Bl (blue) – голубой	C (crimson) - малиновый
DB (dark blue) – синий	P (pink) - розовый
G (green) – зелёный	W (white) - белый
Tr (transparent) – прозрачный	O (orange) - оранжевый
MC (multicoloured) – мультиколерный	

С течением времени будет поступать новая информация, будут попадаться новые расцветки пластинок, соответственно будут вноситься дополнения и коррективы в текст. В зависимости от объёма новой информации мы планируем в будущем выпускать дополненные и скорректированные версии нашего каталога.

"A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. I" (TSP-PRO-001) "A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. II" (TSP 002)

Под этими наименованиями вышли первые два рекламных издания - промоиздания. На каждом из них размещено по восемь композиций из числа уже опубликованных или на то время готовящихся к публикации. Из восьми песен каждого диска – ШЕСТЬ в исполнении The Beatles.

TSP не блеснула щедростью при заполнении сторон. И не скажешь, что песни уж очень длинные – на фото отчётливо видно, как зияют пустые площади на зеркальной поверхности винила.



Внешний вид пластинки первого промоиздания

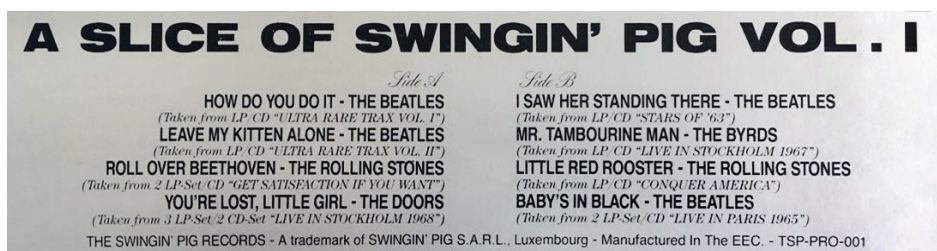
Пластинки промоизданий размещались в конвертах, внешне напоминающих дизайн внутренних пакетов. Но они были несравненно лучшего качества, так как изготавливались из полукартона, практически той же плотности, что и художественные конверты. Единственное отличие заключалось в том, что эти плотные конверты не были целлофанованы изнутри и часто (но не всегда) снабжались серебристыми стикерами двух типов. Иногда промоиздания можно встретить и в тонких внутренних целлофанованных пакетах.



Пластинка первого промоиздания во внешнем пакете

Строгих правил по поводу комплектации этих промоизданий не существовало. Пластинка могла находиться во внутреннем целлофанованном пакете и дополнительно вкладываться ещё во внешний картонный пакет, могла находиться только во внутреннем пакете или только во внешнем.

На большом индивидуальном стикере (примерно 24,5 см x 5 см) перечислен перечень композиций с указанием исполнителя, места и даты концерта, либо название выпуска, где будет (была) размещена данная композиция, чего нет на этикетках (там перечисляются только имена исполнителей и названия композиций). Стикер, как правило, располагался на лицевой стороне конверта под круглым вырезом для этикетки.



Индивидуальный стикер первого промоиздания (фрагмент)

Второй стикер – стандартный, был маленького размера (5 см x 2 см), он содержал лишь только надпись в два ряда: FOR PROMOTION ONLY NOT FOR SALE. Его обычно наклеивали на оборотную сторону внешнего конверта в правом верхнем углу.



Стандартный стикер (использовался для обоих промоизданий)

Внешние пакеты встречаются двух типов.

Тип 1 имеет на оборотной стороне рисунок немного уменьшенного размера, заключённый в фигурную рамку. Другими словами, он имеет окантовку. Этот вариант встречается чаще.

Тип 2 повторяет рисунок, расположенный на внутренних целлофанованных пакетах в том же самом масштабе. Этот тип пакетов попадаете реже, в нём были обнаружены пластинки с этикетками более позднего выпуска.



Два типа внешних конвертов промоизданий (оборотная сторона) с окантовкой рисунка (слева) и без неё (справа)

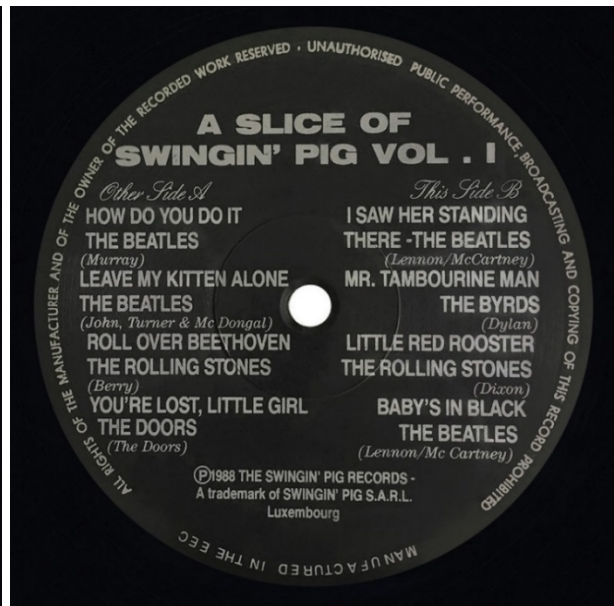
Этикетки также встречаются двух типов. По всем признакам этикетки 1-го типа были выпущены раньше. Три наиболее существенных различия в типах этикеток приведены ниже.

Тип 1:

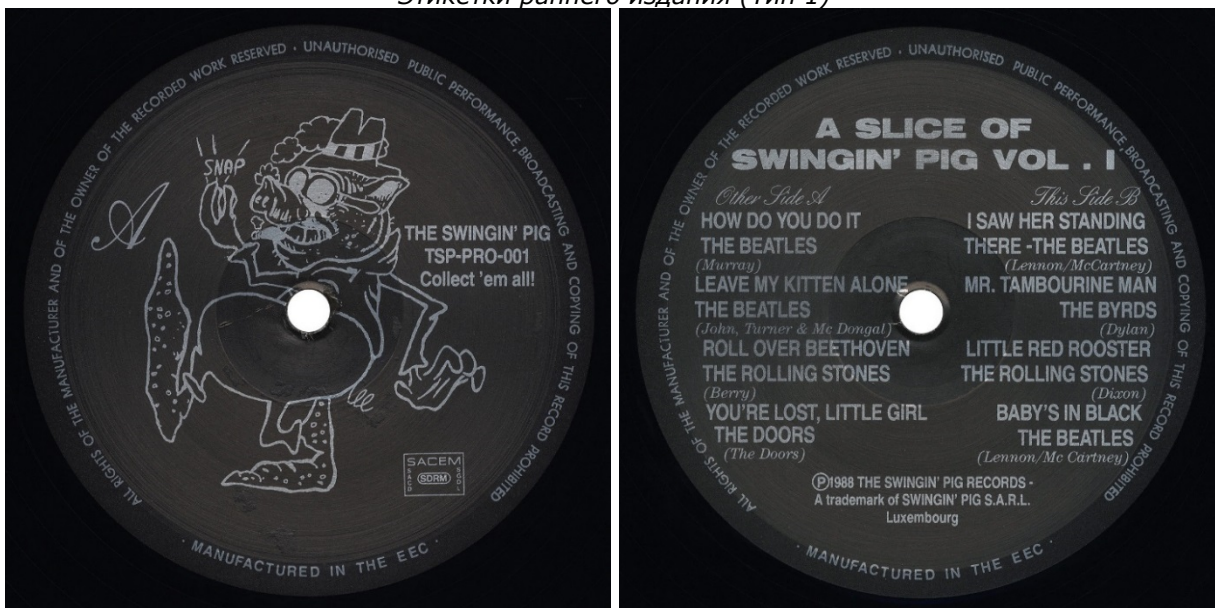
- 1 - надпись "MANUFACTURED IN THE EEC" внизу этикетки воспроизведена вверх ногами.
- 2 - маркировка стороны "A" находится на уровне большого пальца ноги поросёнка.
- 3 - носки поросёнка с ворсинками.

Тип 2:

- 1 - надпись "MANUFACTURED IN THE EEC" внизу этикетки воспроизведена нормально для чтения и заключена между двух точек, расположенных по центру этой надписи.
- 2 - маркировка стороны "A" находится на уровне щелкающих пальцев поросёнка.
- 3 - носки поросёнка без ворсинок.



Этикетки раннего издания (Тип 1)



Этикетки позднего издания (Тип 2)

В каталожном номере релиза "A Slice Of Swingin' Pig Vol. II" явно пропущено упоминание "PRO", хотя сами матричные номера на сбегах дорожек нацарапаны верно. Верно указан номер и на большом серебряном стикере с перечнем треков. А вот номер TSP 002, указанный на этикетках, совпадает с изданием "Ultra Rare Trax Vol. 2". Это явно ошибка, допущенная составителем этикеток.

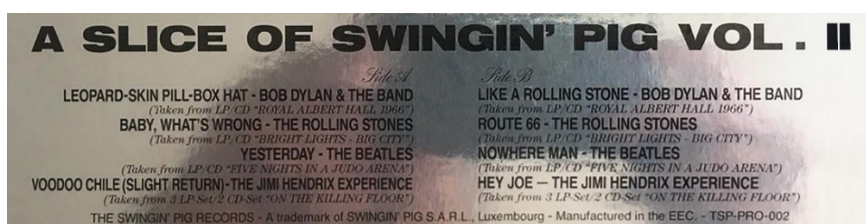
Конверт второго промоиздания, помимо стандартного, встречается со стикерами двух типов на лицевой стороне изданий.

Тип 1 похож на такой же индивидуальный серебристый стикер первого промоиздания, только на нём размещено содержание второго выпуска.

Тип 2 – красный стикер рекламного типа.



Пластинка второго промоиздания во внешнем пакете (показаны лицевые стороны внешних конвертов со стикерами разных типов)



Индивидуальный стикер второго промоиздания (фрагмент)



Красный бумажный стикер (Тип 2) в левом нижнем углу лицевой стороны внутреннего пакета

О красном стикере стоит рассказать подробнее.

Его можно встретить на внутренних целлофанованных пакетах. Такими наклейками снабжался далеко не каждый экземпляр. Данный стикер представлял собой один из способов распространения этих промоизданий в то время. Способ несколько оригинальный и сногшибательный для сегодняшнего дня.

На бумажном стикере красного цвета (10 см x 5 см) отправитель (TSP) ставил крестик в одном из квадратиков, тем самым объясняя по какой причине заказчик получал эту пластинку. Напротив этих квадратиков написано следующее:

Большое спасибо за по-свински большой заказ

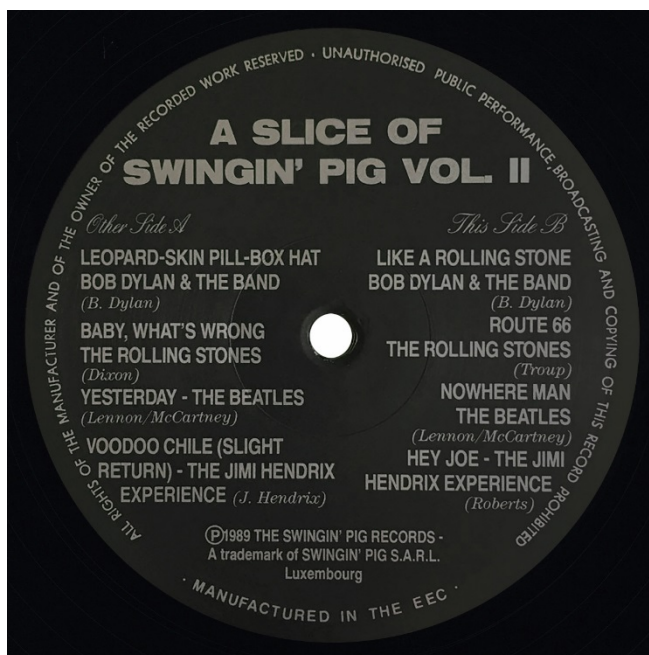
Пусть вас не смущает такое прямо-таки хамское обращение к заказчику - на немецком сленге "по-свински" означает "очень большой", более эмоционально - "офигенный!".

Просим прощение за слишком малое количество товара/слишком долгую доставку

То есть такие пластинки высылались покупателю в качестве ИЗВИНЕНИЯ (!) за некачественно выполненный заказ!

Этикетки второго промоиздания до сих пор встречались лишь одного вида. Только при этом стоит добавить, что попадаются этикетки, на первой стороне которых может быть расположен либо логотип SACEM, либо GEMA. Об этом уже упоминалось во Вступлении и указывалось, что этикетки с логотипом GEMA появились чуть позже и встречаются реже.

Таким образом, и первое, и второе промоиздания выпускались два раза, если не больше.



До сих пор были обнаружены экземпляры промоизданий только из чёрного винила и нет оснований предполагать, что для этих рекламных выпусков использовался цветной винил.

Крайне редко в промоизданиях обнаруживались промоплакаты или промобуклеты (информация о них во Вступлении). Они не являются обязательным вложением, т.к. вкладывались в пластинки хаотично. Следует отметить, что в подавляющем большинстве их обнаруживали именно в переизданиях.

С течением времени они терялись или даже порой выбрасывались самими хозяевами. На сегодня они являются большой редкостью и предметами вожделений в среде серьёзных коллекционеров.

Мы сознательно разместили промоиздания в самом начале нашего каталога, поскольку мировая практика показывает, что подобные рекламные выпуски, как правило, предшествуют выходу нового релиза. Но в конкретном случае, как и у многих других бутлегеров, этот принцип не работает. Данные промоиздания могли быть изданы в любой промежуток времени на протяжении всей деятельности компании TSP.

"Ultra Rare Trax Vol. 1" (TSP 001)

Впервые услышав данные записи, можно с уверенностью заявить, что, после многократного прослушивания оригинальных песен на протяжении десятилетий, этот материал для многих станет свежим ветром в парусах битломании. Конечно же, никто не утверждает, что они лучше официально изданных, но они исполнены совершенно по-другому. По ним можно проследить эволюцию шедевра от простого к сложному и до великого. Кроме того, нечасто в те времена радовали музыкальные лейблы поклонников новыми записями The Beatles. В основном выходили различные сборники или новые переиздания "старых песен о главном", или полный каталог записей в дорогущих боксах.

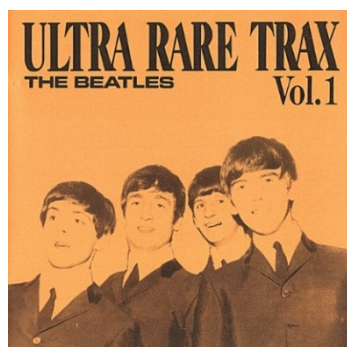
Если говорить об оформлении "Ultra Rare Trax Vol. 1", то дизайн для тех времен получился, пожалуй, гораздо лучше некоторых оригинальных выпусков. Содержание диска также порадовало поклонников The Beatles: здесь находились различные варианты уже ставших легендарными песен, а также никогда ранее не издававшийся материал. А если верить примечанию на конверте, то все записи были сделаны либо с мастер-лент, либо с ацетатов.



Конверт (лицевая и оборотная стороны)

На большинстве этикеток виниловых пластинок и на дублирующих их компакт-дисках размещена аббревиатура SACEM, но на более поздних тиражах уже появляется аббревиатура GEMA, и этот вариант является более редким. Однако наблюдать реакцию рынка в виде повышенной цены на данные экземпляры не приходилось.

Одновременно с выпуском на виниле компания издала этот же материал на CD под каталожным номером TSP-CD-001. Полиграфия компакт-диска повторяла конверт винила, но с использованием другого шрифта на лицевой стороне. Также был выпущен и альтернативный вариант дизайна для японского рынка с чёрно-белой фотографией The Beatles в оранжевых тонах (информация www.theswinginpig.net). Забегая вперед, заметим, что то же самое повторилось для TSP-CD-002, но дизайн уже был в зелёных тонах.



Почти достоверно известно, что первый тираж был выпущен на виниле полупрозрачного жёлтого цвета. "Почти" - по той причине, что нет никаких прямых доказательств, только одно косвенное: диск чаще всего появляется на рынке именно жёлтого цвета, точнее, в разных его оттенках с логотипом SACEM на этикетке первой стороны.



Пластинка из полупрозрачного жёлтого винила



Этикетки



Прозрачность жёлтого винила (пластинка лежит на внутреннем пакете)

Изредка встречаются экземпляры из полупрозрачного красного винила и его оттенков, но они, как правило, дороже. Возможно, что к бесцветному винилу просто мало добавили красителя. Также подтверждено наличие данного релиза на оранжевом виниле (по сути дела, это тот же самый жёлтый цвет с небольшим добавлением красного) и на полупрозрачном голубом.

На сайте *Discogs* имеется информация о существовании экземпляров из фиолетового винила. Однако он только лишь упоминается в текстовой части, а его фото отсутствует. Поэтому вы не встретите отметку о фиолетовом цвете данного релиза в нашей таблице (см. таблицу во Вступлении).



Пластинка из полупрозрачного красного винила с вкраплениями

Мультикольным считается винил, изготовленный из частичек пластмассы разных цветов и размеров. В результате чего готовая пластинка приобретает внешний вид разноцветных лучей, напоминающих растёкшиеся капли (брызги), исходящие от центра диска к его краям.

Мультикольные издания различны иногда до мельчайших деталей. Собирать их можно, но не более 250 штук каждого издания. Именно таким лимитированным тиражом они выходили.



Один из вариантов расцветки мультиколорного издания в тёмных тонах



Варианты расцветки мультиколорного издания в светлых тонах

До сих пор на всех мультиколорных изданиях обнаруживались лишь этикетки, на первых сторонах которых стоит логотип GEMA, что говорит об их более позднем происхождении, но теоретически не исключены вариации.



Этикетка мультиколорного издания с логотипом GEMA

На стикерах мультиколорных пластинок сообщается, что это лимитированное издание, указан её тираж (обычно 250 копий) и порядковый номер данного экземпляра.



Номерной стикер на лицевой стороне обложки мультиколорного издания

"Ultra Rare Trax Vol. 2" (TSP 002)



Конверт (лицевая и оборотная стороны)

"Ultra Rare Trax Vol. 2" вышел почти одновременно с Vol. 1 и содержит материал такого же плана. Он выпускался на вине следующих цветов:

- синем (с множеством вариаций оттенков, в том числе с мраморными вкраплениями);
- жёлтом (встречается крайне редко);
- зелёном (встречается крайне редко);
- мультиколорном.



Пластинка из полупрозрачного винила синего цвета



Этикетки

Этикетки с логотипом GEMA использовались при дополнительных тиражах на виниле синего цвета, но встречаются они весьма редко.



Этикетка с логотипом GEMA
(видна прозрачность пластинки)



Пластинки из винила других цветов

Существуют экземпляры, которые имеют участки, отличающиеся своей плотностью цвета, а формой напоминающей табачный дым. Многие продавцы ошибочно называют такие экземпляры мультиколорными. На самом же деле, это просто участки разные по насыщенности своим основным цветом. А мультиколорные издания имеют вкрапления винила именно различных цветов.



Этикетки мультиколорного варианта

По заявлению Райнера Братфиша, оба выпуска Vol. 1 и Vol. 2 являются самыми интересными из всей шестерки "Ultra Rare Trax", остальные четыре "sind weit weniger interessant", т. е. гораздо менее интересны. Заявление, мягко говоря, спорное. Любой новый вариант песен The Beatles становится даже сегодня, если не сенсацией, то уж во всяком случае, предметом интереса коллекционеров.

"Stars Of '63" (TSP 005)

Запись, представленная на этом диске, была сделана "живьём" в Стокгольме (Швеция) в студии Karlaplan 24 октября 1963 года для радиопередачи "POP '63". В конце пластинки добавлено интервью, по-видимому, записанное там же и в то же самое время.

Фонограмма этой записи в полном виде (все 7 песен) встречается на бутлегах чрезвычайно редко.

На виниле встречались всего лишь два её варианта:

- Liquid Records Dallas TX 75243 (вместе с концертом в Блэкпуле 1965 года),
- LP и CD лейбла WPOCM (World Production Of Compact Music), Италия (вместе с записями песен для шоу Эда Салливана и еще тремя песнями 1965 года из живых концертов в Лондоне).



Конверт (лицевая и оборотная стороны)

Встречающийся винил имеет практически всегда голубой (синий) цвет.

Крайне редко можно встретить пластинки из почти бесцветного прозрачного винила (возможно при изготовлении добавили слишком мало синего красителя).



Пластинка из полупрозрачного винила голубого цвета



Этикетки

Мультиколорные встречаются на еВау очень редко (за последний десяток лет их там видели всего 2 раза).



Вариант издания мультиколорного винила с доминированием белого цвета



Номерной стикер на лицевой стороне обложки мультиколорного издания

"Live In Paris 1965" (TSP 008-2) 2LP

"Live In Paris 1965" - двойная пластинка (2LP) в разворотном конверте. Цифра 2 в конце каталожного номера обозначает, что издание состоит из двух пластинок (по этой же аналогии каталожный номер с цифрой 3 в конце означает тройной альбом).

Как гласит текст внутри разворота конверта, на пластинках представлены записи обоих живых выступлений в Париже во Дворце спорта 1 августа 1965 года, хотя широко известно, что в этот день группа была совершенно в другом месте. Тем не менее, несмотря на обилие тиражей (предположение основано на количестве известных вариантов цвета винила), эта ошибка так и не была исправлена при последующих допечатках. Этот факт подтверждает информацию об отсутствии внесения каких-либо изменений на конвертах TSP при печати дополнительных тиражей.



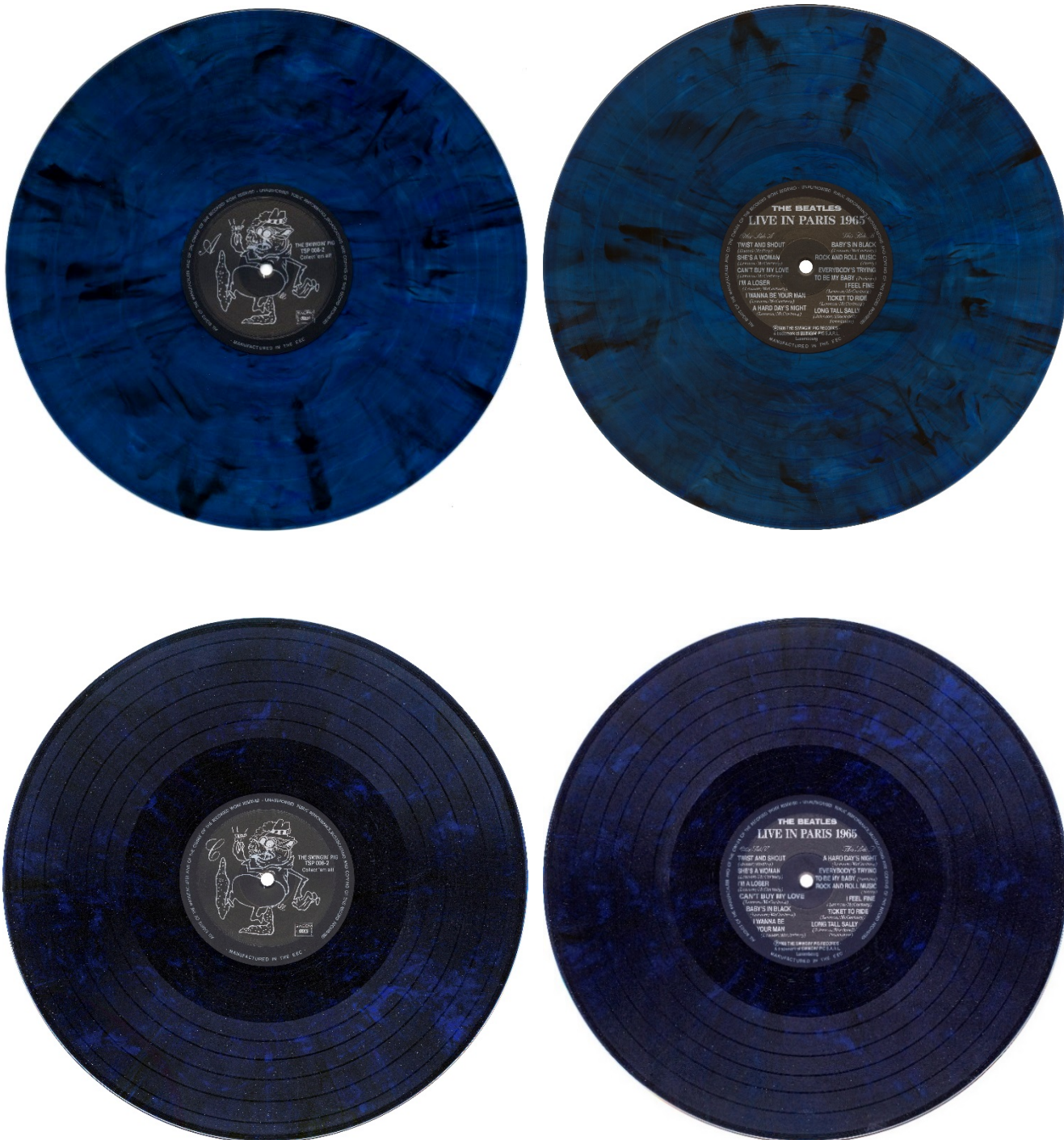
Конверт обложки (внешний и внутренний развороты)

Это один из самых уважаемых бутлегерами живых концертов The Beatles. Он был растиражирован бесчисленное количество раз.

Сегодня новейшие бутлеги с этим концертом продаются в открытую (даже внаглую) самыми крупными торговыми сетями, такими как *AMAZON* и *SATURN*. Даже продавцы, не смущаясь, отвечают на соответствующий вопрос: да, это бутлеги! Но в далеких 80-х годах до такого ещё не доходили.

В одном и том же наборе могут находиться пластинки совершенно разных цветов: синий/синий, красный/красный, синий/красный, красный/оранжевый, оранжевый/красный, светло-серый/светло-голубой, прозрачный светло-голубой /темно-серый в чёрных разводах, синий/чёрно-синий мраморный, мультиколорный.

Ниже представлены два варианта этого издания: синий винил с разной насыщенностью и в чёрных разводах, а также набор с комбинацией красный/синий винил. Остальные варианты взяты из Интернета.



Цветовая гамма синего винила различной насыщенности с чёрными вкраплениями (обе пластинки из одного набора)



Пластинки из винила красного и синего цвета (обе пластинки из одного набора)



Двойной альбом "Live In Paris 1965" стал последним изданием TSP, имеющим (как и у всех предыдущих релизов) стандартное оформление этикеток первых сторон.

Все они имели рисунок свингующего (танцующего) поросёнка и буквенное указание стороны пластинки - "A". Менялся только лишь каталожный номер, а на переизданиях ещё подвергся замене и логотип с SACEM на GEMA.

По указанной причине нет смысла в данном каталоге воспроизводить первые этикетки обеих пластинок, показываем лишь только одну из них.

Далее этикетки стали индивидуальными, они указывали содержание каждой из сторон.



Этикетки вторых сторон обеих пластинок с перечнем их содержания

Остальные варианты цвета пластинок из-за отсутствия в наших коллекциях были взяты из Интернета. На этих photographs видны различные вариации цветов винила обеих пластинок, находящихся в одном наборе.





Пластинки с различными комбинациями цветного винила (фотографии из Интернета)

Мультicolorное издание также было выпущено в количестве 250 штук. До сих пор встречавшиеся экземпляры имели практически одинаковый дизайн раскраски обеих пластинок.



Один из вариантов мультicolorного издания

"Five Nights In A Judo Arena" (TSP 011)

Запись концерта в Токио (Япония), состоявшегося в зале Budokan Hall 30 июня 1966 года.

Для японцев это святое место, до сих пор здесь разрешалось выступать только местным "богам" – борцам различных видов японских единоборств.

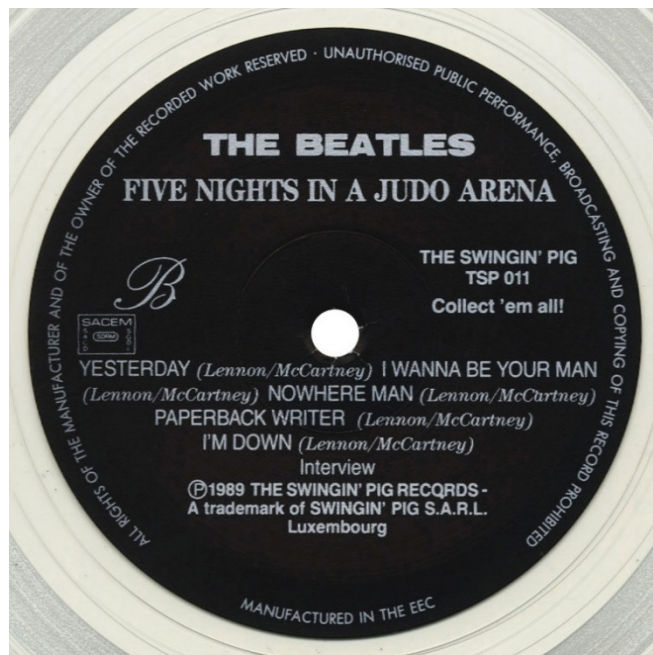
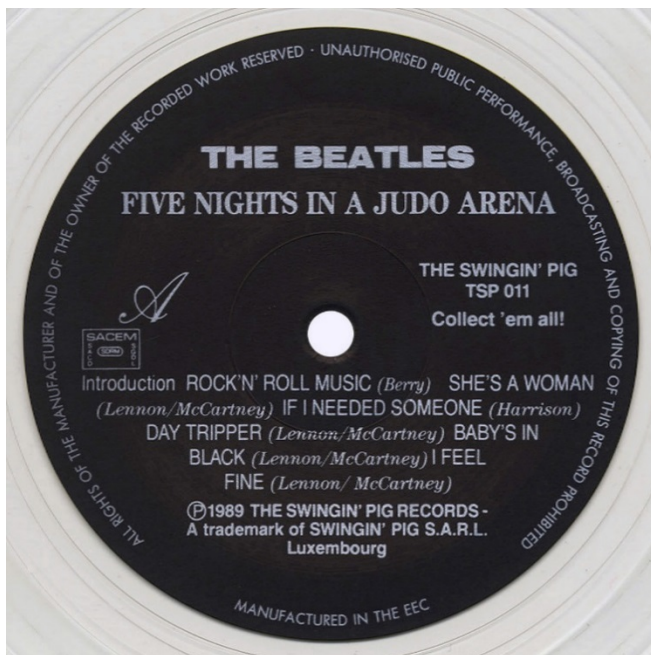
Как и концерты в Париже, эта запись копировалась и продолжает копироваться бутлегерами всего мира. Возможно любовь бутлегеров к этому концерту исходит из того, что проходил он без обычной истерии, и запись получилась более-менее качественная. А всё это благодаря японскому зрителю. У них в крови уважение и неконфликтность. Невозможно представить японца на концерте, орущего во всю глотку. В зале стояла непривычная для The Beatles тишина.



Конверт (лицевая и оборотная стороны)



Пластинка из прозрачного бесцветного винила



Этикетки

На этикетках уже видно, что их дизайн несколько изменился и стал индивидуальным, на каждой из них размещён перечень треков, записанных на конкретной стороне "А" или "В".

Этот диск чаще всего встречается на прозрачном (бесцветном) виниле. Он представлен в нашем каталоге выше.

Гораздо реже – на синем, который показан ниже.



Пластинка из винила синего цвета

И уж совсем экзотичные варианты винила: полупрозрачный бежевый и серый с мраморными вкраплениями.



Пластинка из полупрозрачного винила бежевого цвета

А вот винил второго вида до сих пор был найден только в Сети на скромной и неполной фотографии этикетки, но цвет винила виден отчетливо. Для полноты картины представляем и это фото тоже. На первый взгляд может показаться, что перед нами не совсем удачная фотография прозрачной пластинки. Но её автор подписал фото, как "gray marbled". Нет оснований ему не верить, поэтому мы добавили в наш каталог и его фотографию тоже.



Пластинка из винила серого цвета с вкраплениями, внешне напоминающими структуру мрамора

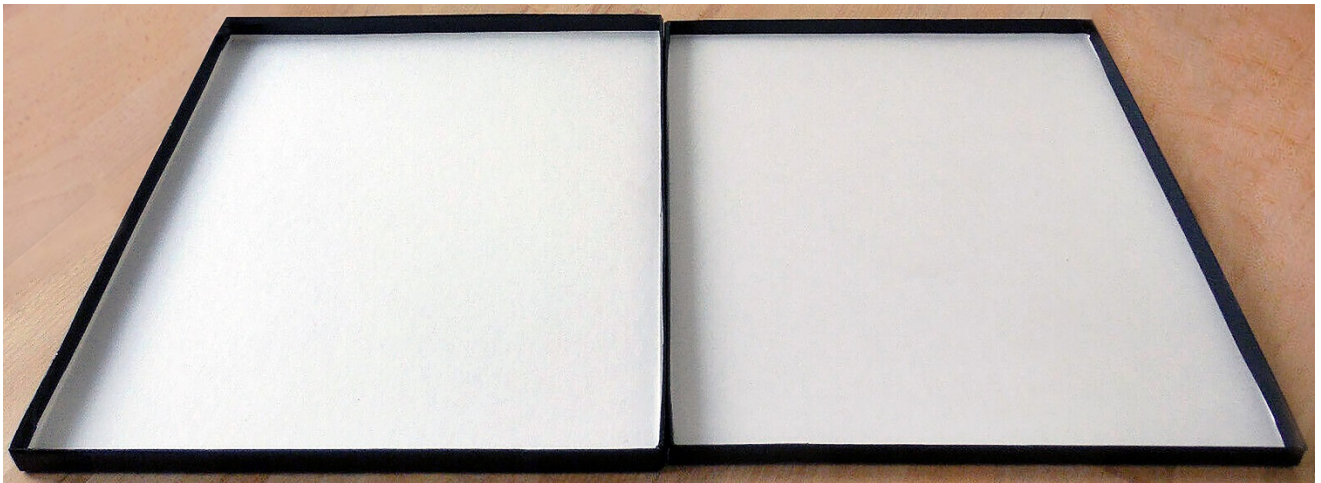
"From Us To You" (TSP 015-3) 3LP

На данном релизе представлены записи The Beatles на радио для различных популярных в те времена программ BBC. Бокс вышел на 5 лет раньше официального релиза Apple Corps. и содержит 59 композиций.

Записи The Beatles на радио и раньше вызывали большой интерес среди бутлегеров, но они никогда не выходили в таком шикарном виде. Виниловый вариант ВСЕГДА содержит в себе 3 диска разного цвета. Пластинки в стандартных внутренних пакетах вкладывались в общий бокс. Верхняя крышка бокса ничем не соединялась с нижней, она просто надевалась поверх нее. Внутри бокса вместе с пластинками помещался 4-страничный чёрно-белый буклет формата пластинок с подробным содержанием всех трёх дисков.



Внешние лицевая и оборотная стороны бокса



Внутренний вид раскрытого бокса

Самым часто встречающимся вариантом является набор со следующей расцветкой виниловых пластинок: синий/желтый/зеленый.

Виниловые пластинки более-менее полупрозрачны, особенно жёлтые. Других вариантов встречается огромное множество. Всех их перечислить не представляется возможным, поэтому предоставляем читателю право самому выискивать различные вариации в Интернете. Но некоторые из самых распространённых представим в нашем каталоге.



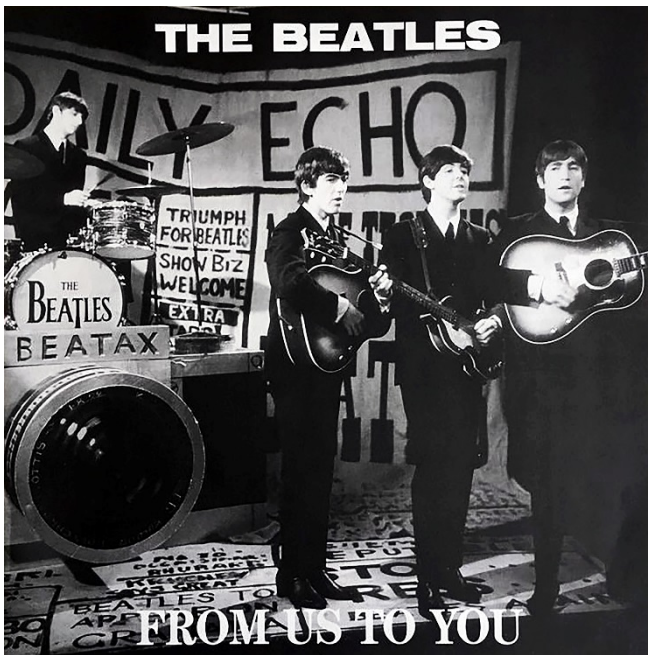
Содержание бокса: буклет и 3 пластинки
(представлены самые распространённые цвета винила)

На всех этикетках до сих пор встречавшихся экземпляров видно еле заметное изменение их дизайна - в самом низу надпись "Luxemburg" была дополнена упоминанием об Италии и уже воспроизводилась как "Luxembourg/S.R.L., Italy". Но на сбеge звуковой дорожки отсутствуют упомянутые ранее во Вступлении загадочные буквы "IP". Плюс ещё ко всему этому стоит добавить, что на этикетках вместо логотипа SACEM уже стали ставить логотип GEMA. О всех этих изменениях мы упоминали ранее во Вступлении.

Считается, что был выпущен и мультиколорный вариант в количестве 250 штук. Но что-то в данном случае не стыкуется, так как на всех до сих пор попадававшихся экземплярах этого бокса, хотя и имелся серебристый стикер с порядковым номером, но ни в одном из них не оказалось мультиколорных винилов.



Номерной стикер мультиколорного релиза, наклеенный на бокс "From Us To You"



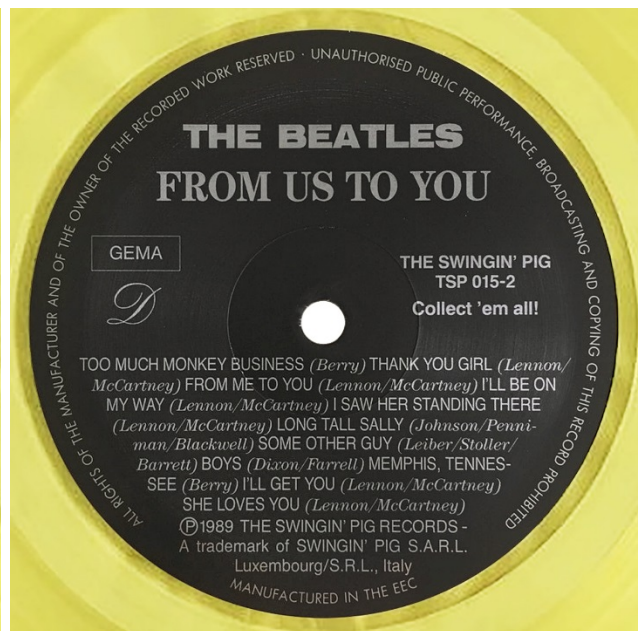
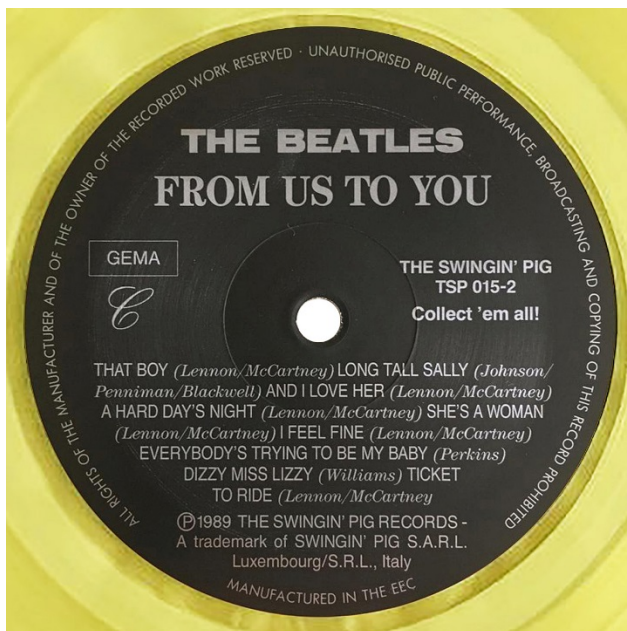
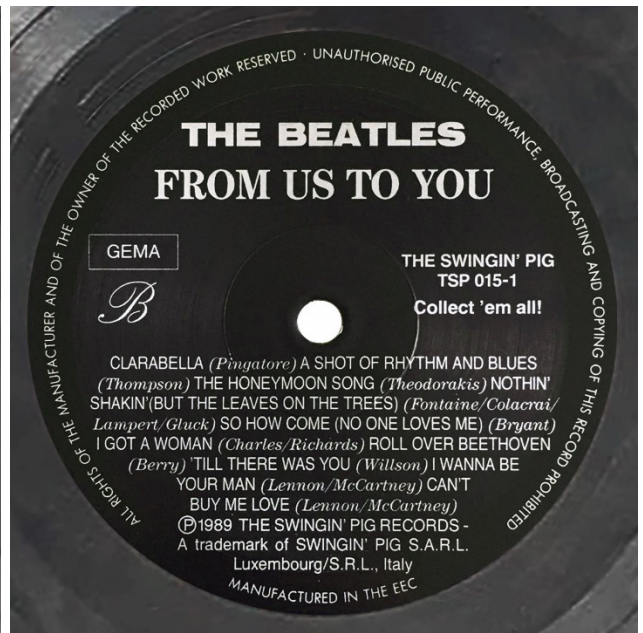
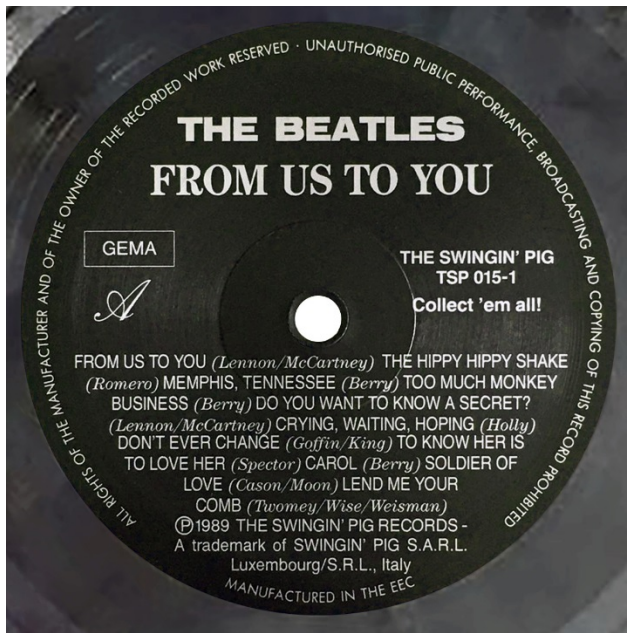
Буклет, 1-я страница (лицевая сторона обложки) и 4-я страница (задняя сторона обложки)



Буклет, страницы 2-3 (внутренний разворот)

Поведаем интересный случай из личной жизни. Однажды автором каталога на аукционе eBay был приобретен данный бокс. После окончательной победы в "схватке" к нему обратился один из проигравших с отчаянной просьбой перепродать бокс. В качестве мотива этой просьбы прозвучало следующее: "У меня уже есть 8 (восемь!) вариантов этого бокса, но такой расцветки винила ещё не было!".

Фотографии всех этикеток одного из наборов приведены ниже. Виниловые пластинки этого набора имеют коричневый, жёлтый и зелёный цвета.



Ниже приведена комплектация бокса, на стикере которого указано, что это мультиколорное издание под номером 181 из 250. Однако, как видно из фото, пластинки в нём оказались обычными (цвет винила коричневый, зелёный и коричнево-пурпурный).

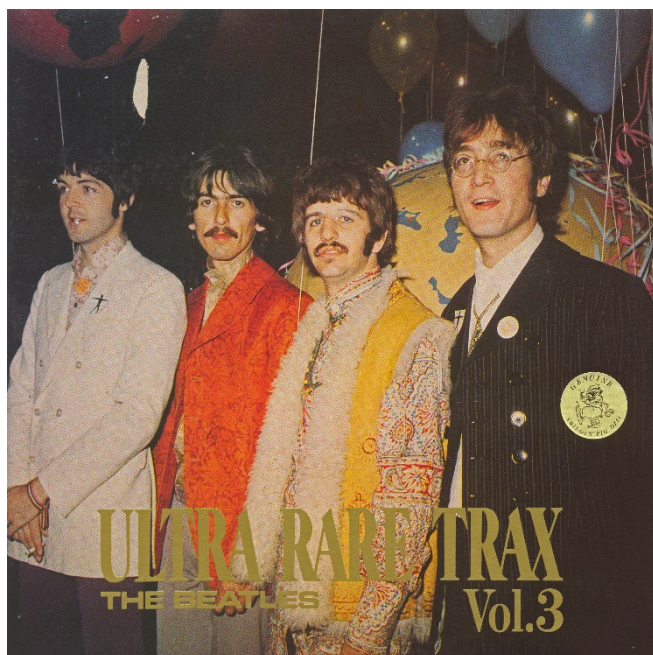


Содержание пронумерованного мультиколорного бокса (согласно наклеенного на нём стикера), но с обычными пластинками



"Ultra Rare Trax Vol. 3" (TSP 025)

Диск включает в себя материалы подобные предыдущим выпускам Vol. 1 и Vol. 2 этой серии. Сам дизайн релиза выдержан в том же духе, что и первые два тома.



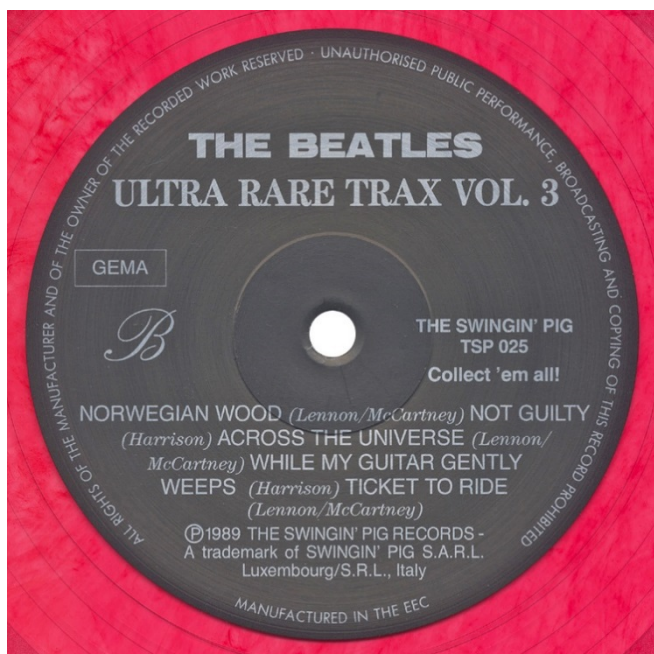
Конверт (лицевая и оборотная стороны)

Основным и самым распространенным цветом винила является малиновый с разными его оттенками. Крайне редко встречаются оранжевый или голубой.



Пластинка из винила малинового цвета

Однако в отличие от первых двух, данный релиз продолжает дизайн этикеток, появившийся впервые на выпуске записи концерта The Beatles в Токио (Япония). Назывался релиз "Five Nights in a Judo Arena" и был издан под каталожным номером TSP 011. О нем написано выше.



Этикетки



Степень прозрачности винила (пластинка лежит на внутреннем пакете)

До сих пор не было найдено ни одного мультicolorного экземпляра данного издания. Скорее всего, Vol. 3 не издавался на многоцветном виниле. Его поиски продолжаются и по сей день, но пока безуспешно. Предположение о реальном его существовании, также никем не было подтверждено.

"Ultra Rare Trax Vol. 4" (TSP 026)

Судя по нумерации, Vol. 4 вышел вслед за Vol. 3 через незначительный промежуток времени или практически одновременно с ним.

Самый распространенный цвет винила у этого релиза - зелёный со всеми его оттенками. Реже встречается малиновый.

Совсем уникальный (который попался всего лишь один раз) – это полупрозрачный розовый. На этот раз был выпущен и вариант на мультиколорном виниле.



Конверт (лицевая и оборотная стороны)



Пластика из полупрозрачного зелёного винила



Этикетки



Степень прозрачности винила (пластинка лежит на внутреннем пакете)

Ни сканер, ни цифровая камера по ряду причин не могут передать достаточно точно цвета винила. Ниже представлена пластинка на полупрозрачном розовом виниле. Здесь она может показаться красного цвета, но реальный её цвет при дневном освещении – полупрозрачный розовый. Возможно производитель хотел получить малиновый цвет, но добавил мало краски.

Понятно, что при производстве цветного винила можно получить абсолютно любые оттенки (насыщенность цвета) и его прозрачность. В данном каталоге приводятся самые характерные и наиболее встречающиеся из них. Однако в порядке исключения приведём вариант из полупрозрачного розового винила.



Редкий вариант пластинки из полупрозрачного розового винила



Вариант мультикolorного винила с доминированием зелёного цвета



"Ultra Rare Trax Vol. 5" (TSP 035)

Этот релиз, как и следующий за ним TSP 036, являются самыми редкими из шестёрки ультра-редараритетов. Цена на каждый экземпляр запросто может достигать сотни евро. А самая высокая наблюдалась на аукционе eBay лет 10-15 назад, когда никто не хотел уступать, в итоге диск ушел за 284 €. Конечно же, это экстремальный случай или манипуляция с целью поднять цену, чтобы потом продать не так дорого, но "достойно".

Чем же отличаются эти два диска серии "Ultra Rare Trax" от предыдущих четырёх? По информации Большого лексикона Beatles "The Fab Four" 14 000 экземпляров этих дисков (среди прочих других) было конфисковано полицией в 1990 году на складе фирмы в Вестфалии. Не исключено, что некоторые диски других исполнителей стали по этой же причине значительно реже встречаться и стали намного дороже остальных своих "собратьев".



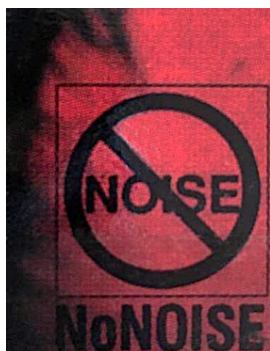
Конверт (лицевая и оборотная стороны)

Vol. 5 довольно редко выставляется на аукционе eBay. А интернет-сервис Discogs вообще запретил у себя выставлять подобные бутлегерские издания на продажу. Поэтому для поиска данного релиза остаётся лишь только площадка eBay. В других местах цены, скорее всего, выше.

Цвет винила этой пластинки практически всегда белый. Насыщенность цвета настолько велика, что через пластинку практически ничего не просвечивается.

Крайне редко встречается прозрачный винил. Но большой разницы в цене между этими двумя пластинками различного цвета не наблюдается.

Небольшая загадка расположена в правом нижнем углу лицевой стороны конверта – это едва заметный логотип "NoNOISE". Обозначает ли это, что на записи действительно нет посторонних шумов, установить не представляется возможным.



Логотип "NoNOISE" на конверте

Согласно информации из книги Клинтона Хейлина (Heylin, Clinton: *BOOTLEG / The Secret History of the Recording Industry*, стр. 287-288) вскоре от системы NoNOISE пришлось отказаться. Дело в том,

что на то время чистка посторонних шумов была не столь совершенной и вместе с шумом срезалась часть высоких частот. Такая обработка исходного материала встретила негодование со стороны коллекционеров.



Пластинка из белого винила

В дизайн этикетки (в самом её низу) вновь возвращается надпись "Luxembourg". Упоминание Италии исчезает. То же самое наблюдается на последующем издании серии – "Ultra Rare Trax Vol. 6" (TSP 036).



Этикетки

По-видимому, в связи с такой жестокой судьбой этих последних выпусков серии "Ultra Rare Trax", изготовить их тираж на мультиколорном виниле компании TSP так и не удалось.

"Ultra Rare Trax Vol. 6" (TSP 036)

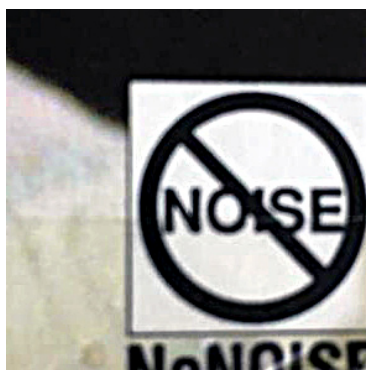
Об этом релизе можно повторить всё то же самое, что было сказано про Vol. 5. Единственное отличие - цвет винила всегда (но осторожное с заявлением "всегда", всякое может быть...) является матовым жёлтым. Винил практически не имеет прозрачности как у предыдущего релиза. Очень редко, но всё же встречаются экземпляры с мизерной прозрачностью.

Следует добавить, что этот релиз, как и Vol. 5, тоже не издавался на мультиколорном виниле.



Конверт (лицевая и оборотная стороны)

Как и на предыдущем релизе, в правом нижнем углу лицевой стороны конверта можно заметить логотип "NoNOISE".



Логотип "NoNOISE" на конверте

Vol. 6 был последним виниловым изданием компании TSP в серии "Ultra Rare Trax". Далее серию продолжил выпускать лейбл "The Genuine Pig", о котором упоминалось ранее. Причём были изданы только лишь 2 части и только на компакт-дисках (этот вариант из 8-ми CD продолжал копироваться другими бутлегами!). Поэтому, если встретите компакт-диски с номерами Vol. 7 и Vol. 8, не старайтесь искать их аналоги на виниловых пластинках от компании TSP. Их просто не существует.



Пластинка из жёлтого винила



Этикетки

Примечание: Vol. 5 и Vol. 6 достать сложнее, чем остальные издания The Beatles. Они предлагаются значительно реже, и их цена на аукционе eBay начиная с 2013 года уже неоднократно переваливала за 100 €.

"Northern Songs" (MDR 45-1)

Это последнее виниловое издание (даже издания) сублейбла TSP, который назывался "MAGIC DWARF RECORDS". MDR создали на короткое время с вполне конкретной целью (см. Вступление).

Издание миниатюрное и представляет собой живую запись из 4 песен, взятых с шведского телешоу "DROP IN". Запись состоялась в Стокгольме 30 октября 1963 года, а само шоу вышло в эфир 3 ноября.



Конверт EP (лицевая и оборотная стороны)

Оформление этого выпуска не лишено изящества: синий, зеленый и шейп-винил (фигурный). Первые два цветных виниловых EP (зелёный и синий) имеют одинаковый конверт.



EP из зелёного винила



EP из синего винила

Фигурный вариант шёл в наружном полиэтиленовом пакете.



EP на фигурном виниле

EP можно без особого труда купить на eBay, но если искать по разумной цене (10-20€), то надо конечно запастись терпением (возможно на пару лет) и везением.

Завершаем рассказ о виниловых изданиях компании TSP таблицей динамики цен, которые на протяжении 6 лет (с 12.12.2012 по 17.08.2018) были зафиксированы на аукционе eBay.

Таблица продаж продукции TSP на eBay (цены указаны в €)

Дата	URT Vol.1	URT Vol.2	URT Vol.3	URT Vol.4	URT Vol.5	URT Vol.6	In Japan	In Paris 2LP	Stars of '63	From Us To You 3L
12.12.2012							30,50		22,50	
18.12.2012							20,20			
19.12.2012		45,27	25,32	33,00	46,81	43,74				
31.12.2012	121,00 5LPs (Vol. 1 - Vol. 5)									
03.01.2013									23,90	76
04.01.2013				31,99		46,05				

06.01.2013			25,50	25,50	74	67,11		33,60			
21.01.2013	26,65										
27.01.2013	25								36,61		
01.02.2013							16,13				
05.02.2013	23,72	21,49	30,50	23,28	101	70,99					
09.02.2013									31,61		
10.02.2013	31,11		32,61	34,21	61	54,88					
10.02.2013	212,00 6LP (Vol. 1 - Vol. 6)										
11.02.2013		46,61									
28.02.2013										56,55	
02.03.2013						60,19					
02.03.2013						60,07					
17.03.2013	21,61	19,50	17,50			48,50				42,47	
18.03.2013	49,91										
19.03.2013		256 + 6LP									
02.04.2013										116	
08.04.2013	15,61	21,03	26,51	32,27	51,01						
19.04.2013	29,17	25,99	19								
30.04.2013			29,11	29,11							
05.05.2013	28,39	22,61	25,61								
14.05.2013							46,10		28		
19.05.2013										71	
22.05.2013			16,62						49 MC		
25.05.2013								72,00 <50,00 MC			
05.06.2013											
12.06.2013										59,93	
16.06.2013							22,07	32,67	23,50		
17.06.2013								27,28			
15.07.2013	162,00 6LP (Vol. 1 - Vol. 6)										
16.07.2013							22,05				
17.07.2013					39,77						
23.07.2013								35			
28.07.2013	19,60	27,29	18,09	14,20							
06.08.2013	30			30	61	91					
11.08.2013	120 MC										
18.08.2013				13,45 dem. cover							
25.08.2013				21	57,57	78,27					
01.09.2013										46,60	
05.09.2013				22,58							
15.09.2013							22,15	24,39	17		
23.09.2013								33,05			
26.09.2013	36,07						16,67				
30.09.2013		46,04									
02.10.2013			23,50								
07.10.2013				41,50							
09.10.2013					70,99						
13.10.2013	25,40	23,50	45,50	45,30	112	112	15,50				
14.10.2013						81					
16.10.2013			20,50	21,05							
20.10.2013	99,00 4LP (Vol. 1 - Vol. 4)										
23.10.2013	20,02										
29.10.2013				33,31							
03.11.2013										56	
13.11.2013			29,82			44,94					
14.11.2013			28,10								
16.11.2013									8,94		
17.11.2013	23,01	22,51	22,51	22,51	101,99	32,49					
24.11.2013										99,46	
26.11.2013		32,01									
01.12.2013							10,50	34,38	16,38	39,28	
03.12.2013			25,83								
08.12.2013		25									
10.12.2013				24,50							
11.12.2013					56,50						
12.12.2013							19,90				
14.12.2013	25,70		25,70	30,50							
15.12.2013										61	

18.12.2013		20,51							
29.12.2013							21,60		
12.01.2014	17	17							
19.01.2014		35,52	31,90	31	82,51				123,72
04.02.2014	18,60								
21.02.2014		12,72	17,51	45,50					
26.02.2014		27,29							
02.03.2014		27					25,89	17,18	
09.03.2014									79,18
16.03.2014	40,05	38,50	40,05	36,16					
16.03.2014	20,11	18,10							
23.03.2014				30,34			29,13	29,13	
01.04.2014	12,11								
09.04.2014									94
13.04.2014								30,50	
01.05.2014	99,99 MC								
04.05.2014									100
25.05.2014	30,5 + LP								
01.06.2014							14,66	14,49	
15.01.1900	15,50	16,82	15,50	17					
13.06.2014							10,70	10,10	
30.06.2014								19,60	
06.07.2014	23				33,83				
12.07.2014									58,70
15.07.2014	19,37								62,50
15.07.2014	32,1 red vinyl								
12.08.2014				31,50					
21.08.2014		23,49	24,49	19					
07.09.2014								37,87	
14.09.2014								27,10	
05.10.2014	27,49	20,50	25,27	25,10		117,2			
25.10.2014			15,83				21,54		
04.11.2014		14,81							
24.11.2014	34,50	28,50	36,50						
26.11.2014									< 50,39
27.11.2014				28,05					
30.11.2014	24,61	23,51				60			92
15.12.2014								68,89	
04.01.2015	21,01	21,01	21,01	21,01					
04.01.2015		15,50							
04.01.2015							21,04		
11.01.2015							16,04		
01.02.2015								40,50	
08.02.2015									41,52
14.02.2015									50,63
08.03.2015	15,50	15,50	18	27,16					
03.04.2015				29					
19.04.2015								52,07	52,78
23.04.2015	18								
12.05.2015									26,50
18.05.2015								43,27 + 7LP	
31.05.2015								26,54	
10.06.2015			17,50						
12.06.2015						74,61			
02.07.2015								25	
11.08.2015		ca. 90 MC							ca. 26
08.09.2015			17						
04.10.2015	20,61	30,50							
12.10.2015				28					
13.10.2015								51,91	
25.10.2015	22			26					27,40
02.11.2015	<62 red vinyl								29,36
08.11.2015		11,50							
15.11.2015									13,57

29.11.2015									25,50	36,50
13.12.2015									12,95	66,98
18.12.2015	20 pink vinyl	20 green vinyl								
20.01.2016			10,50							
08.02.2016		21,81								
09.02.2016									27,50	
10.02.2016									64,04 MCV	
12.02.2016				20						
20.02.2016			46,89	52,33						
29.02.2016									13,02	
03.04.2016			10,50							
17.04.2016*			71,70	32,75						
17.04.2016**			71,07	32,46			31,87	68,65	60,19	
10.05.2016			30,70	27,20			51,76	53,52		
20.05.2016				20,50						
29.05.2016									25,15	
03.06.2016	28,75									
05.06.2016			21,50							
02.08.2016									14,39	
20.08.2016	Vol. 1 - 6; 175,73									
21.08.2016										49
25.08.2016					64,48					
28.08.2016								28,07		
27.09.2016	27,63	19,16								
08.10.2016							40,50		29,50	
09.10.2016									30,10	
09.10.2016								MC<75		
09.10.2016	MC<75	MC<75		MC<75					MC<75	
09.10.2016								<75		
09.11.2016			15,07	18,73			20,50			
11.11.2016	46,39	45,59		53,99					41,59	
20.11.2016	31,43	39,58	39,58	31,43						68,84
22.11.2016							14,38			
23.12.2016				20,00						
01.01.2017					70	46,49	23,63			
06.01.2017	36,39	66,01	35,55	44,39						
15.01.2017								36,68		
29.01.2017		30,50			61					
19.02.2017						42,27				
20.02.2017	21,50	17,00		21,50						
11.03.2017				28,50						
12.03.2017	24,40	23,45	23,45	23,45	66,63	59,21		46,91		
01.04.2017		12,28								
02.04.2017			20,50	20,27		59,90				
06.04.2017										40,85
09.04.2017			29,90							78,77
11.04.2017			20,50	15,50						
14.05.2017						45,77				
18.05.2017			21,01							
27.05.2017			21,04							
04.06.2017										88,86
10.06.2017				24						
11.06.2017					44,70					
19.06.2017										124,74
09.07.2017					43,89		22,72; 17,55	22,72	23,83	
13.08.2017			21,33							
24.09.2017	15,30									
01.10.2017	33,83 (Vol.1 + Vol.2)									
04.10.2017										56,78
05.10.2017	26									
06.12.2017	40,50	27,72						28,27		
23.12.2017							30,37			
05.01.2018				45,50		44,94				
19.01.2018					75					
21.01.2018								31,64		
25.02.2018							26,50	26	23,50	

23.03.2018								29,99		
15.04.2018								27,29	28,5	54,97
17.04.2018	14,49	15,07	16,81	16,93						
06.05.2018		18,02								
20.05.2018						30				
18.06.2018								38,05		
17.08.2018										61,35

* - Обложка повреждена, цены слишком высоки! Похоже на договорные манипуляции!

** - Цены слишком высоки! Похоже на договорные манипуляции!

МС - Мультиколорный винил.

Компакт-диски

В связи с тем, что компакт-диски уже не пользуются былой славой, решено информацию о них дать в сжатом виде хотя бы для тех, кто не коллекционирует винил. Но и для винильщиков это будет тоже не лишним. Многие из нас экономят таким образом свои сокровища от излишнего износа и без излишнего трепета отдадут CD на прослушивание не таким уж искушенным и привередливым любителям музыки.

Как уже было сказано во вступлении, все виниловые издания, кроме рекламных, дублировались на компакт-дисках.

Каталожные номера образовывались по аналогии с виниловыми изданиями, но в название добавлялось "CD", т.е. каталожный номер винилового издания был TSP 001, а компакт-диска - TSP-CD-001.

Если винил был двойным, а CD одинарным, то TSP 008-2 => TSP-CD-008, аналогично для тройного винила и двойного CD - TSP 015-3 => TSP-CD-015-2.

Как и винил, диски имели надпись SACEM (на номерах с TSP-001 по TSP-008), последующие - GEMA, примерно с номера 190 стали писать ACD/OSA. Это следует из информации на сайте www.theswinginpig.net (раздел FAQ). Но насколько это соблюдалось - это уже вопрос. Ранее упоминалось о виниловом выпуске TSP 022, где на этикетке вместо GEMA значится SACEM, аналогично и для компакт-дисков.

Приводим фотографию двух разных выпусков TSP-CD-002, где напечатаны SACEM на первом выпуске и OSA (не ACD/OSA) на каком-то последующем. Впрочем, для компакт-дисков это вряд ли имеет значение.



Дизайн полиграфии компактв в основном повторял виниловый вариант, но были и некоторые различия в мелких деталях. Особенно заметна разница в шрифтах на фронтальной стороне. Это важно знать при покупке online, т.к. многие продавцы забывают написать, что это компакт-диск, либо делают это очень невнятно и есть опасение, что вместо LP вы купите CD. Потом придется посылать обратно, уговаривать продавца вернуть вам деньги и оплачивать обратную доставку. Добавим сюда и моральный ущерб от факта несостоявшейся радости: купил дешево, но... не то! (Компакт-диски обычно значительно дешевле винила, иногда уходят просто за копейки).

В разных выпусках некоторых компакт-дисков иногда бывали изменения. Интересующихся этим вопросом снова отправляем на www.theswinginpig.net, раздел "Details/Versionen".

В случае с The Beatles это коснулось TSP-CD-001 и TSP-CD-002, которые были выпущены для японского рынка с измененным фронтальным дизайном. Добавим, с измененным в значительно худшую сторону.



Компакт-диски The Beatles "Ultra Rare Trax" Vol. 1 - Vol. 6, лицевые стороны коробок

Also available: **ULTRA RARE TRAX Vol.2**

- (1) CAN'T BUY ME LOVE (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (2) THERE'S A PLACE (TAKE 3) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (3) THERE'S A PLACE (TAKE 4) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (4) THAT MEANS A LOT (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (5) DAY TRIPPER (1) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (6) DAY TRIPPER (1) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (7) I AM THE WALRUS (MONO)
(Lennon/McCartney)
- (8) MISERY (TAKE 1) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (9) LEAVE MY KITTEN ALONE (MONO)
(John Zorn & McGehee)
- (10) WE CAN WORK IT OUT (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (11) A HARD DAY'S NIGHT (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (12) NORWEGIAN WOOD (THIS BIRD HAS FLOWN) (TAKE 4) (STEREO)
(Lennon/McCartney)

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-002
Collect 'em all!

1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L. Luxembourg
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.





THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.1

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L. Luxembourg

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-001
Collect 'em all!

(1) I SAW HER STANDING THERE (TAKE 2) (2) ONE AFTER 909 (TAKE 2)
(3) SHE'S A WOMAN (TAKE 2) (4) I'M LOOKING THROUGH YOU (TAKE 1)
(5) IF YOU'VE GOT TROUBLES (6) HOW DO YOU DO IT (MONO)
(7) PENNY LANE (MONO) (8) STRAWBERRY FIELDS FOREVER
(9) FROM ME TO YOU (STEREO) (10) BESAME MUCHO (MONO)
(11) THE FOOL ON THE HILL (STEREO) (12) PAPERBACK WRITER



Also available: **ULTRA RARE TRAX Vol.1**

- (1) I SAW HER STANDING THERE (TAKE 2) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (2) ONE AFTER 909 (TAKE 2) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (3) SHE'S A WOMAN (TAKE 2) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (4) I'M LOOKING THROUGH YOU (TAKE 1) (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (5) IF YOU'VE GOT TROUBLES (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (6) HOW DO YOU DO IT (MONO)
(Lennon/McCartney)
- (7) PENNY LANE (MONO)
(Lennon/McCartney)
- (8) STRAWBERRY FIELDS FOREVER (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (9) FROM ME TO YOU (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (10) BESAME MUCHO (MONO)
(Lennon/McCartney)
- (11) THE FOOL ON THE HILL (STEREO)
(Lennon/McCartney)
- (12) PAPERBACK WRITER (STEREO)
(Lennon/McCartney)

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-001
Collect 'em all!

1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L. Luxembourg
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.




THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.2

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L. Luxembourg

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-002
Collect 'em all!

(1) CAN'T BUY ME LOVE (2) THERE'S A PLACE (TAKE 3) (3) THERE'S A PLACE (TAKE 4) (4) THAT MEANS A LOT (5) DAY TRIPPER (1) (6) DAY TRIPPER (1) (7) I AM THE WALRUS (8) MISERY (TAKE 1) (9) LEAVE MY KITTEN ALONE (10) WE CAN WORK IT OUT (11) A HARD DAY'S NIGHT (12) NORWEGIAN WOOD (THIS BIRD HAS FLOWN) (TAKE 4)



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.3

(1) OB-LA-DI OB-LA-DA (Lennon/McCartney)
Recorded on June 2, 1968 during the "WHITE ALBUM" sessions. Completely different to the previously released version. Supposed to be a very early take, featuring longer and unusual guitar.

(2) TOMORROW NEVER KNOWS (Lennon/McCartney)
Recorded on April 6, 1968 during the "WHITE ALBUM" sessions. A very basic track with different vocal effects to the previously released version.

(3) A DAY IN THE LIFE (Lennon/McCartney)
Recorded on January 29, 1967 during the "NOTHING BUT RED" sessions. Starts with John's vocal followed by Paul, missing part II of the song!

(4) YES IT IS (Lennon/McCartney)
Recorded between February 23-25 during the "HELP" sessions. A rehearsal take with different lyrics and no vocal overdubs.

(5) I SAW HER STANDING THERE (TAKE 1) (Lennon/McCartney)
Recorded on February 11, 1968 during the "PLEASE PLEASE ME" sessions. Different to the previously released take, and also different to the take featured on "ULTRA RARE TRAX VOL. 1".

(6) NORWEGIAN WOOD (TAKE 1) (Lennon/McCartney)
Recorded on Oct. 12, 1967. This take has very vocal melody based on John's vocal and George's vocal. The tempo of this version is slightly slower than the previously released version. John does not play any melody on his 12-string guitar, but just chords. Very different to the previously released take, and also different to the version on "ULTRA RARE TRAX VOL. 1".

(7) NOT GUilty (Lennon/McCartney)
Recorded during the June/October 1968 "WHITE ALBUM" sessions. Only recently discovered, this version is completely different to the one featured on "ULTRA RARE TRAX VOL. 1".

(8) ACROSS THE UNIVERSE (Lennon/McCartney)
Recorded on February 8, 1968. Completely different to all known versions, like the one on the "LET IT BE" album or the "WHEELS WELLSHIPS" CD. No overdubs, no additional guitars and harmony vocals - bit of "lost" session!

(9) WHILE MY GUITAR SINGS (Lennon/McCartney)
Recorded during the June/October 1968 "WHITE ALBUM" sessions. An earlier, "raw" version of Paul's vocal, acoustic guitar and hand-drummed organ in the chorus. A more early take, etc. Completely different to previously released version.

(10) TICKET TO RIDE (Lennon/McCartney)
Recorded on February 1968. No take out of the mix, John's vocals are slightly lower only - different to the previously released take.

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-025
Collect 'em all!

1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L. Luxembourg
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.3

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L. Luxembourg / S.R.L. Italy

THE SWINGIN' PIG TSP-CD-025
Collect 'em all!

1. OB-LA-DI OB-LA-DA 2. TOMORROW NEVER KNOWS 3. A DAY IN THE LIFE 4. YES IT IS 5. I SAW HER STANDING THERE 6. NORWEGIAN WOOD 7. NOT GUILTY 8. ACROSS THE UNIVERSE 9. WHILE MY GUITAR SINGS 10. TICKET TO RIDE



Компакт-диски The Beatles "Ultra Rare Trax" Vol. 1 - Vol. 3, диски и задние части фронтальных разворотных вкладок

THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.4

(1) **ONE AFTER 909** (Lennon/McCartney)
Rehearsal version from the GET BACK sessions at Twickenham Stadium, January 1969, completely different to the version on „LET IT BE“ album.

(2) **A TASTE OF HONEY (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on February 11, 1962 during the „PLEASE PLEASE ME“ sessions.
Paul McCartney on lead vocals. Different mix and vocal melody to the previously released version.

(3) **I FEEL FINE (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded in October 1964. This is the rough mix-version with no echo effect and no fade-out at the end.
John's vocals are not double-tracked, different to the previously released version.

(4) **YER BLUES** (Lennon/McCartney)
Recorded on December 11, 1969 for TV special „THE BEATING HEAVEN ROCK 'N' BOLL“ (BBC1).
Performed by a supergroup that John Lennon (vocals, guitar), Keith Richards (bass), Eric Clapton (lead guitar) and Mick Jagger (drums).

(5) **BLUES JAM** (Lennon/McCartney)
This is a warm-up jam session for „YER BLUES“, recorded on December 11, 1969 for TV special „THE BEATING HEAVEN ROCK 'N' BOLL“ (BBC1), performed by the supergroup (see explanation on track 4, for details).

(6) **NOT GUILTY** (Harrison)
Previously unreleased song. Recorded during the John Lennon (DUP „WHITE ALBUM“) sessions (change on lead vocal).
Harrison re-recorded this song for his 1979 solo album „GOLDEN RINGS“.

(7) **GET BACK** (Lennon/McCartney)
Rehearsal version from the GET BACK sessions at Twickenham Stadium, January 1969. Long, funny version - listen and you know what an event!

(8) **MAILMAN, BRING ME NO MORE BLUES** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song. Recorded during the GET BACK sessions at Twickenham Stadium, January 1969. John on lead vocals.

(9) **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? (TAKE 4)** (Lennon/McCartney)
Recorded on February 11, 1962 during the „PLEASE PLEASE ME“ sessions. Different to the previously released take. No echo effect on George's lead vocals.

(10) **ALL YOU NEED IS LOVE** (Lennon/McCartney)
Recorded live on the studio for „OUR STRIPPER“ TV performance on June 21, 1967.

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-026
Collect 'em all!

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.4

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L. Italy

GEMA

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-026
Collect 'em all!

1. ONE AFTER 909 2. A TASTE OF HONEY 3. I FEEL FINE
4. YER BLUES 5. BLUES JAM 6. NOT GUILTY 7. GET BACK 8. MAILMAN, BRING ME NO MORE BLUES
9. DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?
10. ALL YOU NEED IS LOVE

THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.5

(1) **CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN** (Lennon/McCartney)
Recorded on November 28, 1967 for the Beatles 1968 live Christmas record.

(2) **BECAUSE** (Lennon/McCartney)
Recorded on August 1 and August 4, 1969 during the „ABBEY ROAD“ sessions. This track features just the successful harmonic vocals of John, Paul and George, recorded three times to get impromptu vocal harmonies. During the breaks you can hear a public address speaker coming in from the headphones.

(3) **REVOLUTION** (Lennon/McCartney)
Recorded on July 10-11, 1968 during the „WHITE ALBUM“ sessions. This is an early „single“ mix of the final studio studio version, which was released on the B-side of the „HEY JUDE“ single and did not appear on the album.

(4) **I ME MINE** (Harrison)
Recorded on January 2, 1970. This is the original short basic version as produced by George Martin. Paul Spencer re-cutted this song to get a 31 seconds longer version for the final „LET IT BE“ album.

(5) **STRAWBERRY FIELDS FOREVER (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on November 24, 1966. A truly magnificent take of one of the Beatles' best songs, completely different to the previously released version.

(6) **HEY JUDE (REHEARSAL TAKE 9)** (Lennon/McCartney)
Recorded on July 31, 1968.

(7) **MAGICAL MYSTERY TOUR** (Lennon/McCartney)
Recorded on April 25-27, 1967. Different vocal tracks and melodies compared to the previously released version.

(8) **WHAT'S THE NEW MARY JANE?** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song. Recorded on August 14, 1969 during the „WHITE ALBUM“ sessions. Mixed by John Lennon in late 1969. From Take 4.

(9) **LADY MADONNA** (Lennon/McCartney)
Recorded on February 3 and 4, 1966. Early basic version without overdubbed brass and backing vocals.

(10) **ONE AFTER 909** (Lennon/McCartney)
Recorded on September 4, 1962. This version is different to the ones featured on „ULTRA RARE TRAX VOL. 1“ and „ULTRA RARE TRAX VOL. 4“.

(11) **OB-LA-DI, OB-LA-DA** (Lennon/McCartney)
CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN (Lennon/McCartney)
An early and previously unreleased version of „OB-LA-DI, OB-LA-DA“, recorded in July 1968, coming into a short reprise of „CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN“ on the new featured on „ULTRA RARE TRAX VOL. 5“. The version unreleased until today!

My hope is you enjoy this collection and wish you a merry Christmas 1989!

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-035
Collect 'em all!

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.5

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L. Luxembourg

GEMA

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-035
Collect 'em all!

1. CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN 2. BECAUSE 3. REVOLUTION
4. I ME MINE 5. STRAWBERRY FIELDS FOREVER 6. HEY JUDE
7. MAGICAL MYSTERY TOUR 8. WHAT'S THE NEW MARY JANE?
9. LADY MADONNA 10. ONE AFTER 909 11. OB-LA-DI, OB-LA-DA/CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN

THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.6

(1) **COME AND GET IT** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song by The Beatles, recorded on July 24, 1969 by Paul for just one hour (!) as a demo for Beatles.

(2) **HOLD ME TIGHT** (Lennon/McCartney)
Recorded on September 17, 1967 during the „WITH THE BEATLES“ sessions. Different take to the previously released one.

(3) **I'LL BE ON MY WAY** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song, recorded in April 1967 for BBC.

(4) **STRAWBERRY FIELDS FOREVER (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Recorded on November 28, 1966. An unreleased version of take 8, again this take is very impressive because completely different to the previously released ones. One of the best Beatles songs, by the way.

(5) **IT'S ALL TOO MUCH** (Harrison)
Recorded on May 25/26, 1967. Alternate version with 4:00 min.

(6) **12 BAR ORIGINAL** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased instrumental from the „BEETLES SOCS“ sessions, recorded on November 4, 1961.

(7) **I HATE TO SEE** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song, recorded sessions during the „HEY JUDE“ sessions in July/August 1968.

(8) **SHE'S A WOMAN (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Recorded on October 4, 1964. Extra long take, extended into a jam at the end.

(9) **WHAT'S THE NEW MARY JANE?** (Lennon/McCartney)
Early long mix of the previously unreleased song, recorded on August 14, 1969. Different to the version on „ULTRA RARE TRAX VOL. 5“.

(10) **DIG IT** (Lennon/McCartney)
Recorded in January 1969. The longest known version of this song, being more than 8 minutes!

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-036
Collect 'em all!

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol.6

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

©1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS - A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L./S.R.L. Luxembourg

GEMA

THE SWINGIN' PIG RECORDS - TSP-CD-036
Collect 'em all!

1. COME AND GET IT 2. HOLD ME TIGHT 3. I'LL BE ON MY WAY
4. STRAWBERRY FIELDS FOREVER 5. IT'S ALL TOO MUCH
6. 12 BAR ORIGINAL 7. I HATE TO SEE 8. SHE'S A WOMAN 9. WHAT'S THE NEW MARY JANE?
10. DIG IT

Компакт-диски The Beatles "Ultra Rare Trax" Vol. 4 - Vol. 6, диски и задние части фронтальных разворотных вкладок

THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 1

(1) **121 SAW HER STANDING THERE (TAKE 2)** (Lennon/McCartney)
Recorded on Feb. 1, 1964 from "PLEASE PLEASE ME" session. Continued from surrogating. They start a great live performance in the studio. John makes a mistake and some lyrics and Paul makes a mistake with some bass lines. No solo effects.

(2) **COME AFTER ME (TAKE 2)** (Lennon/McCartney)
Recorded on March 10, 1964 from "FROM ME TO YOU" session. Continued by John Lennon in May 1970 early 80's in the period of THE BEATLES' REUNION (see heading). Rehearsal on LET IT BE album in 1970, but this take is absolutely different.

(3) **ONE'S A WOMAN (TAKE 2)** (Lennon/McCartney)
Recorded in Sept - Oct. 1964. No lead guitar, piano, or additional overdubbed vocals. No fade-out at the end. Very primitive version.

(4) **I'M LOOKING THROUGH YOU (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded in Oct. 1964 from "REVERB SOUL" session. No chorus made yet. Rehearsing with percussion, much on single track.

(5) **IF YOU'RE NOT TRAVELING** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song. Recorded on Oct. 1964 from "REVERB SOUL" session. Ringo starts on lead vocals.

(6) **HOW DO YOU DO IT (PART 1)** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song by The Beatles. Recorded on Sept. - Oct. 1964 from "PLEASE PLEASE ME" session. Prepared as a second single, but never released.

(7) **HERRY LANE** (Lennon/McCartney)
Recorded on Oct. 1964. Basically same version as on "HERRY" album, but including dialogue and Paul's vocal in the beginning. Absolutely different MONO MIX!

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 2

(1) **CAN I BUY ME LOVE (Lennon/McCartney)**
Recorded on Jan. 20, 1964. Absolutely different from the radio. Wonderful sound vocal by John & George. Paul makes a mistake with some lyrics. "Softened" in the studio.

(2) **THERE'S A PLACE (TAKE 2)** (Lennon/McCartney)
Previously unreleased song. Recorded on Feb. 1964 from "PLEASE PLEASE ME" session. Extra vocal only.

(3) **THERE'S A PLACE (TAKE 4)** (Lennon/McCartney)
Recorded on Feb. 1964 from "PLEASE PLEASE ME" session. Extra vocal only.

(4) **THAT MEANS A LOT (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song. Recorded in Feb. 1965 from "THE BEATLES" session. Paul McCartney on lead vocals.

(5) **DAY TRIPPER (1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on Oct. 1965. Instrumental without harmonica or lead guitar. Absolutely different approach to the first take. Not complete.

(6) **DAY TRIPPER (2)** (Lennon/McCartney)
Continued from (1). Starting with Paul's vocal "L.L.L.A." Basically same version as the previously released one, but an additional vocal added by Paul.

(7) **I AM THE WALRUS (Lennon/McCartney)**
Recorded in Sept. 1967 from "MAGICAL" session. Modified & long version without strings, bass guitar, drum, or solo vocals.

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 3

(1) **OB-LA-DI, OB-LA-DA (Lennon/McCartney)**
Recorded on June 2, 1965. Continuing the WHITE ALBUM "session". Completely different to the previously released version. Supposed to be a very early take. Another longer and complete version.

(2) **YOUNG BLOOD (Lennon/McCartney)**
Recorded on April 6, 1966 during the "BEATLES" "session". A very early track with different vocal effects compared to the previously released version.

(3) **A DAY IN THE LIFE (Lennon/McCartney)**
Recorded on January 29, 1967 during the "BEATLES" "session". Starting with John's vocal. Different ending, missing part of it in the end.

(4) **YES IT IS (Lennon/McCartney)**
Recorded on February 20, 1967 during the "BEATLES" "session". A rehearsal take with different lyrics and no chorus vocals.

(5) **121 SAW HER STANDING THERE (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on February 11, 1964 during the "PLEASE PLEASE ME" session. Different to the previously released take, and also different to the take included on "LET IT BE" album.

(6) **MORNING WOOD (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on Oct. 12, 1967. This take has very great ending time on John's vocal and George's solo. The strings of this version are slightly shorter to the previously released version. John does not play any backing on his 12 string guitar. This version, being different to the previously released take, and also different to the version on "LET IT BE" album.

(7) **NOT GUILTY (Lennon/McCartney)**
Recorded during the June-October 1968 "WHITE ALBUM" "session". Only recently discovered. This version is completely different to the one from "THE BEATLES" album.

(8) **ACROSS THE UNIVERSE (Lennon/McCartney)**
Recorded on February 9, 1968. Completely different to all known versions. Like the one on the "LET IT BE" album or the "MAGICAL" album, but with a different ending. This version is completely different to the previously released version.

(9) **WALKING THROUGH GENTLE WEEDS (Lennon/McCartney)**
Recorded during the June-October 1968 "WHITE ALBUM" "session". In the original "session" version, and George's vocal, some guitar and lead guitar parts in the chorus. Sounds very similar to the previously released version.

(10) **TICKET TO RIDE (Lennon/McCartney)**
Recorded on February 1962. No fade-out at the end. John's vocal on single track only - different to the previously released take.

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 4

(1) **ONE AFTER 909 (Lennon/McCartney)**
Unreleased version from the GET BACK session at Rockfield Studios, January 1969. Completely different to the version on "LET IT BE" album.

(2) **A TASTE OF HONEY (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Continued from February 11, 1962 during the "PLEASE PLEASE ME" session. Different vocal and vocal track to the previously released version.

(3) **FEEL FINE (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Recorded on October 1965. This is the rough mix version with no solo effects and no fade-out at the end. John's vocal part and double overdub, different to the previously released version.

(4) **YES BLUES (Lennon/McCartney)**
Recorded on December 11, 1964 for TV special "THE BEATLES' SECOND BEATLES" (see heading). Prepared by a suggestion that John Lennon (lead guitar), Keith Richards (drum), Eric Clapton (lead guitar) and Mick Jagger (bass).

(5) **BLUES JAM (Lennon/McCartney)**
This is a seven-up jam session for "THE BEATLES" recorded on December 11, 1964 for TV special "THE BEATLES' SECOND BEATLES" (see heading). Prepared by the "jamming" (no instrumentation on track 4 for details).

(6) **NOT GUILTY (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song. Recorded during the June-October 1968 "WHITE ALBUM" "session". George on lead vocals. Harmonica on second take only for the 1970 version. ABSOLUTELY MAGICAL!

(7) **GET BACK (Lennon/McCartney)**
Rehearsal version from the GET BACK session at Rockfield Studios, January 1969. John on lead vocals. Jamming session - John and George take on session.

(8) **MALIBU, BRING ME NO MORE BILLES (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song. Recorded during the GET BACK "session" at Rockfield Studios, January 1969. John on lead vocals.

(9) **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on February 11, 1962 during the "PLEASE PLEASE ME" session. Different to the previously released take. No solo effects on George's lead vocals.

(10) **ALL YOU NEED IS LOVE (Lennon/McCartney)**
Recorded live in the studio for "OUR WORLD" TV programme, on June 25, 1967.

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 5

(1) **CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN (Lennon/McCartney)**
Recorded on November 26, 1967 for the album 1968 for the Christmas season.

(2) **BECAUSE (Lennon/McCartney)**
Recorded on August 1 and August 4, 1969 during the "LOOPY BEAT" session. The first session just the rehearsal jamming with John, Paul and George. Some steps to get dialogue track between them. During the break you can hear a guitar player going, coming in from the background!

(3) **REVOLUTION (Lennon/McCartney)**
Recorded on July 10, 1968 during the "WHITE ALBUM" "session". This is an early "rough" take of the lead-vocal introduction, which was released on the track of the "THE BEATLES" album and did not appear on the album.

(4) **I ME MINE (Rehearsal)**
Recorded on January 2, 1970. This is the original short form version as provided by George Martin. Paul however re-added this song to get a 7" single longer version for the final "LET IT BE" album.

(5) **STRAWBERRY FIELDS FOREVER (TAKE 1)** (Lennon/McCartney)
Recorded on November 24, 1966. A rich experimental take of one of the Beatles' best songs, completely different to the previously released version.

(6) **HEY JUDE (REHEARSAL TAKE 9)** (Lennon/McCartney)
Recorded on July 30, 1968.

(7) **MAGICAL MYSTERY TOUR (Lennon/McCartney)**
Recorded on April 25-27, 1967. Different vocal tracks and melody compared to the previously released version.

(8) **WHAT'S THE NEW MARY JANE? (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song. Recorded on August 4, 1969 during the "WHITE ALBUM" "session". Mixed by John Lennon in Jan. 1969. One Take 4.

(9) **LADY MADONNA (Lennon/McCartney)**
Recorded on February 7 and 8, 1968. Early take version without overdubbed bass and lacking vocal.

(10) **ONE AFTER 909 (Lennon/McCartney)**
Recorded on September 4, 1967. The version is different to the one featured on "ULTRA RARE TRAX Vol. 1" and "ULTRA RARE TRAX Vol. 4".

(11) **OB-LA-DI, OB-LA-DA (Lennon/McCartney)**
An early and previously unreleased version of "OB-LA-DI, OB-LA-DA", recorded in July 1966, using one of the early copies of "CHRISTMAS TIME IS HERE AGAIN" (see track 1 for details). However, just the raw planned as a B-side of "LEAVE MY KITTEN ALONE" but it is still unreleased and today!

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



THE BEATLES
ULTRA RARE TRAX Vol. 6

(1) **COME AND GET IT (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song by The Beatles. Recorded on July 26, 1969 by Paul in just one hour 15 as a demo for the Beatles.

(2) **HOLD ME TIGHT (Lennon/McCartney)**
Recorded on September 12, 1967 during the "WITH THE BEATLES" "session". Different take to the previously released one.

(3) **I'LL BE ON MY WAY (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song, recorded in April 1967 for BBC.

(4) **STRAWBERRY FIELDS FOREVER (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Recorded on November 26, 1966. An overdubbed version of take 4, again this take is very interesting because completely different to the previously released one. One of the best Beatles songs, by the way.

(5) **IT'S ALL TOO MUCH (Harrison)**
Recorded on May 27, 1967. Absolute version with extra vocal.

(6) **12 BAR ORIGINAL (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased instrumental from the "REVERB SOUL" "session", recorded on November 4, 1963.

(7) **I HATE TO SEE (Lennon/McCartney)**
Previously unreleased song, recorded sometimes during the "THE BEATLES" "session" in July-August 1964.

(8) **SHE'S A WOMAN (TAKE 7)** (Lennon/McCartney)
Recorded on October 8, 1964. Extra vocal take, recorded one a jam at the end.

(9) **WHAT'S THE NEW MARY JANE? (Lennon/McCartney)**
Early jam mix of this previously unreleased song, recorded on August 16, 1969. Different to the version on "ULTRA RARE TRAX Vol. 1".

(10) **DIG IT (Lennon/McCartney)**
Recorded on January 1969. The longest known version of the song, being more than 8 minutes!

① 1988 THE SWINGIN' PIG RECORDS -
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.R.L.
Realized somewhere over the rainbow
All Rights Reserved.



Компакт-диски The Beatles "Ultra Rare Trax" Vol. 1 - Vol. 6, обратные стороны коробок



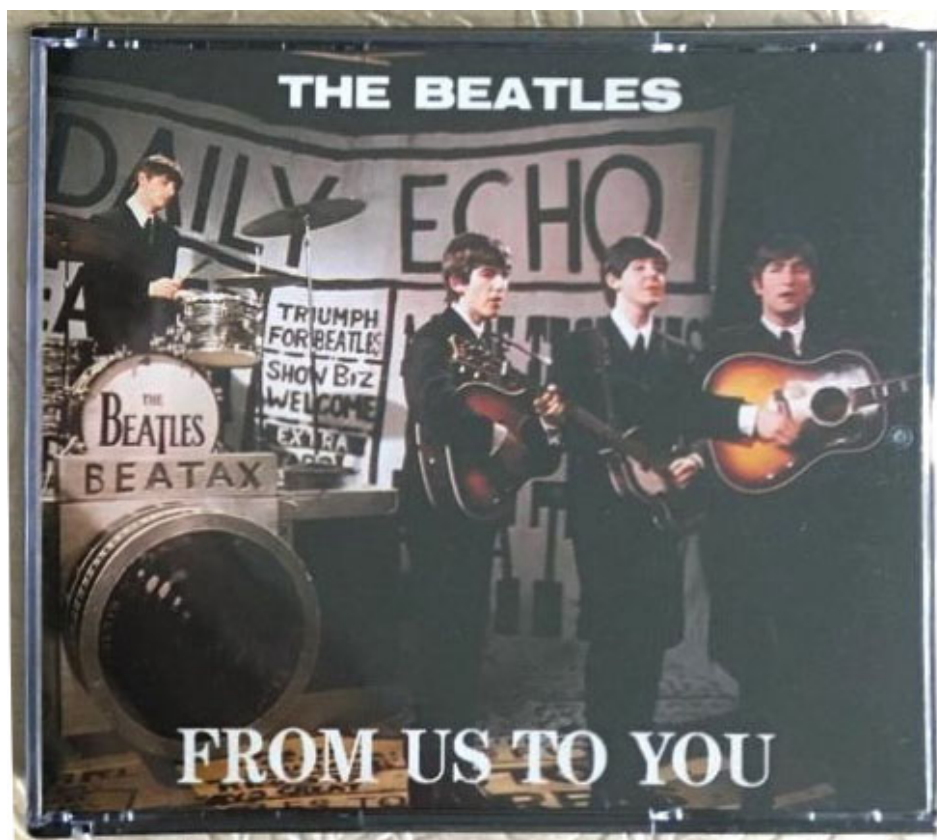
Компакт-диск The Beatles "Stars Of '63", лицевая сторона коробки



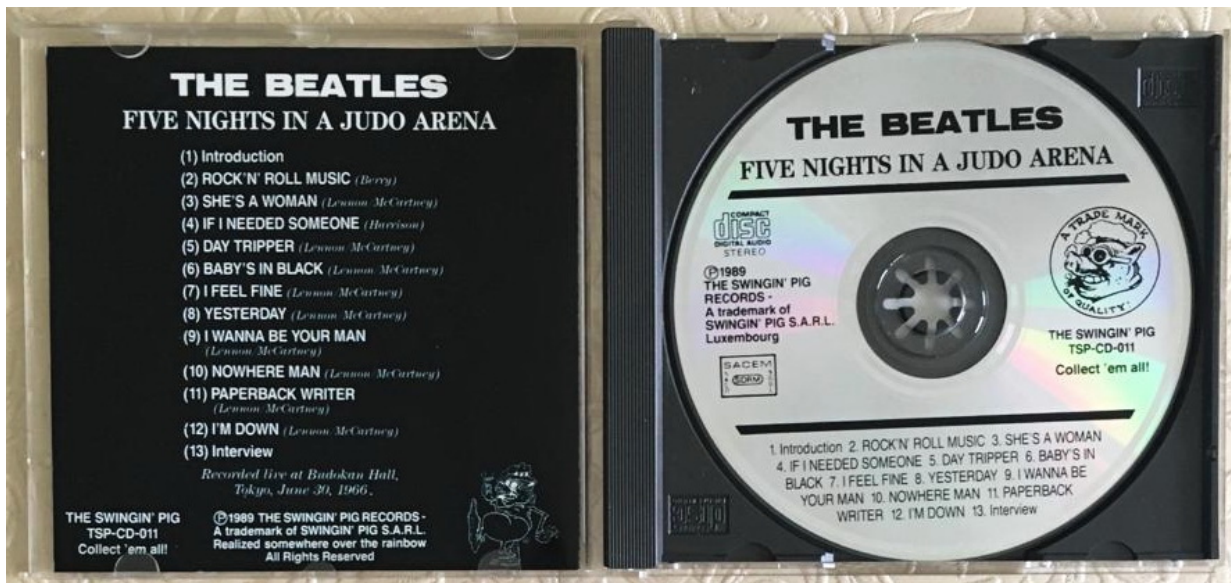
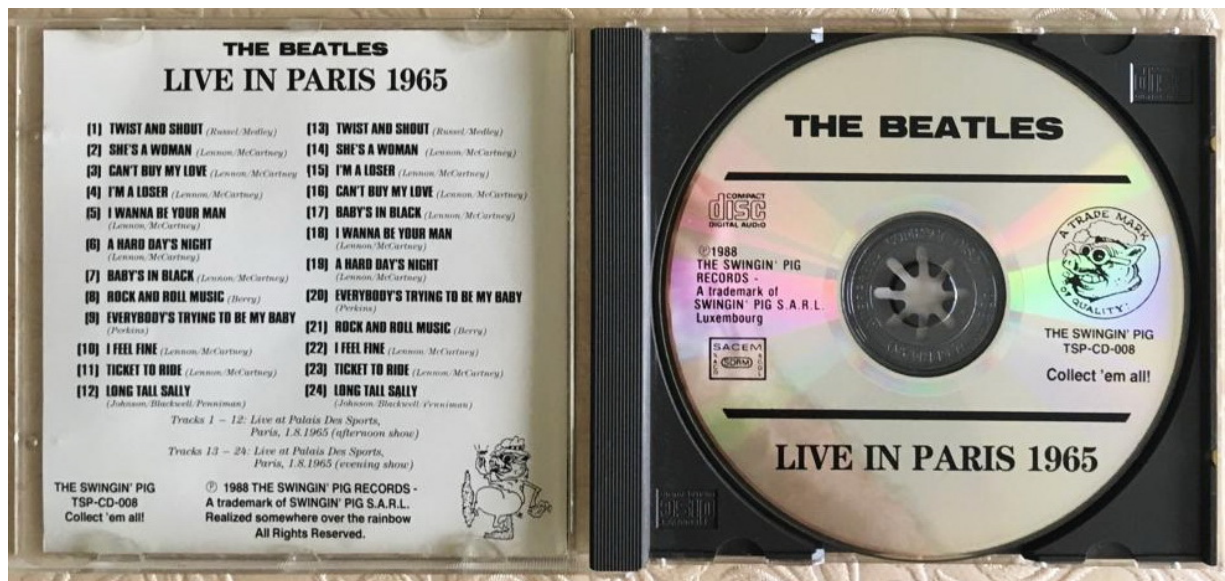
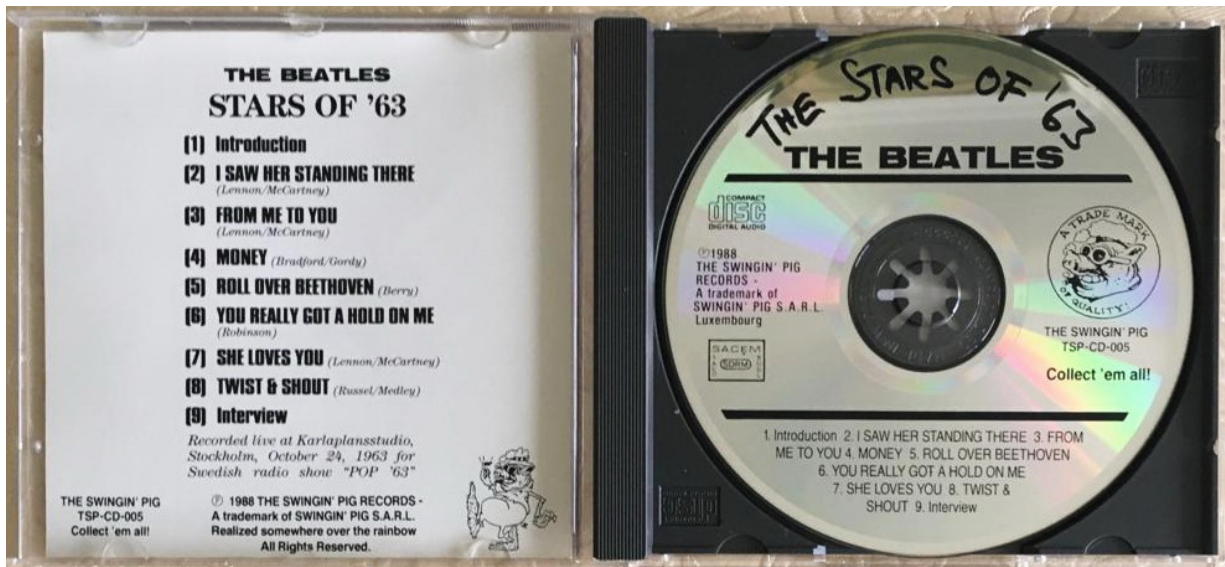
Двойной компакт-диск The Beatles "Live In Paris 1965", лицевая сторона коробки



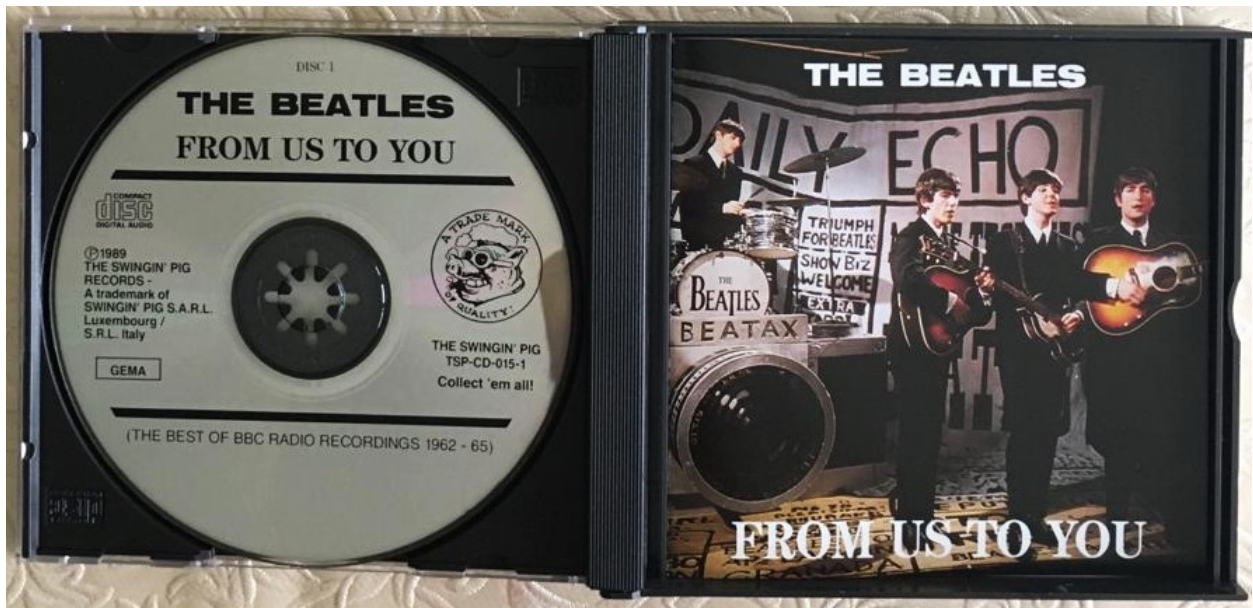
Компакт-диск The Beatles "Five Nights In A Judo Arena ", лицевая сторона коробки



Двойной компакт-диск The Beatles "From Us To You ", лицевая сторона коробки



Компакт-диски The Beatles "Stars Of '63", "Live In Paris 1965", "Five Nights In A Judo Arena".
 Диски и задние части фронтальных разворотных вкладок



Двойной компакт-диск The Beatles "From Us To You", диск и фронтальная часть внутренней разворотной вкладки



Компакт-диск The Beatles "Stars Of '63", обратная сторона коробки



Компакт-диски The Beatles "Stars Of '63" и "Five Nights In A Judo Arena ",
обратные стороны коробок.



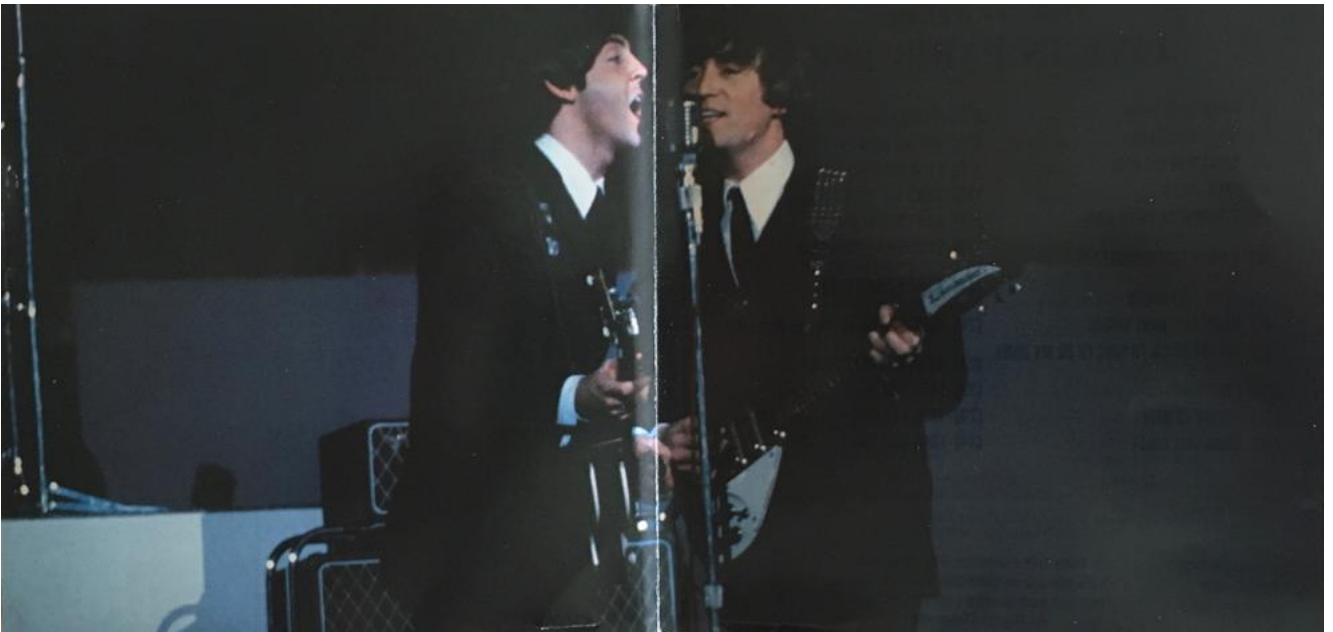
Двойной компакт-диск The Beatles "From Us To You", обратная сторона коробки



Компакт-диск The Beatles "The Stars Of 63", разворот внутренней разворотной вкладки.



Двойной компакт-диск The Beatles "Live In Paris 1965", разворот внутренней разворотной вкладки.



Компакт-диск The Beatles "Five Nights In A Judo Arena ", разворот внутренней разворотной вкладки.

И наконец, последнее издание в формате компакт-диска - рекламный выпуск "A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. 3". Напомним, что Vol. I и Vol. II вышли на виниле, этот же только на компакт-диске.

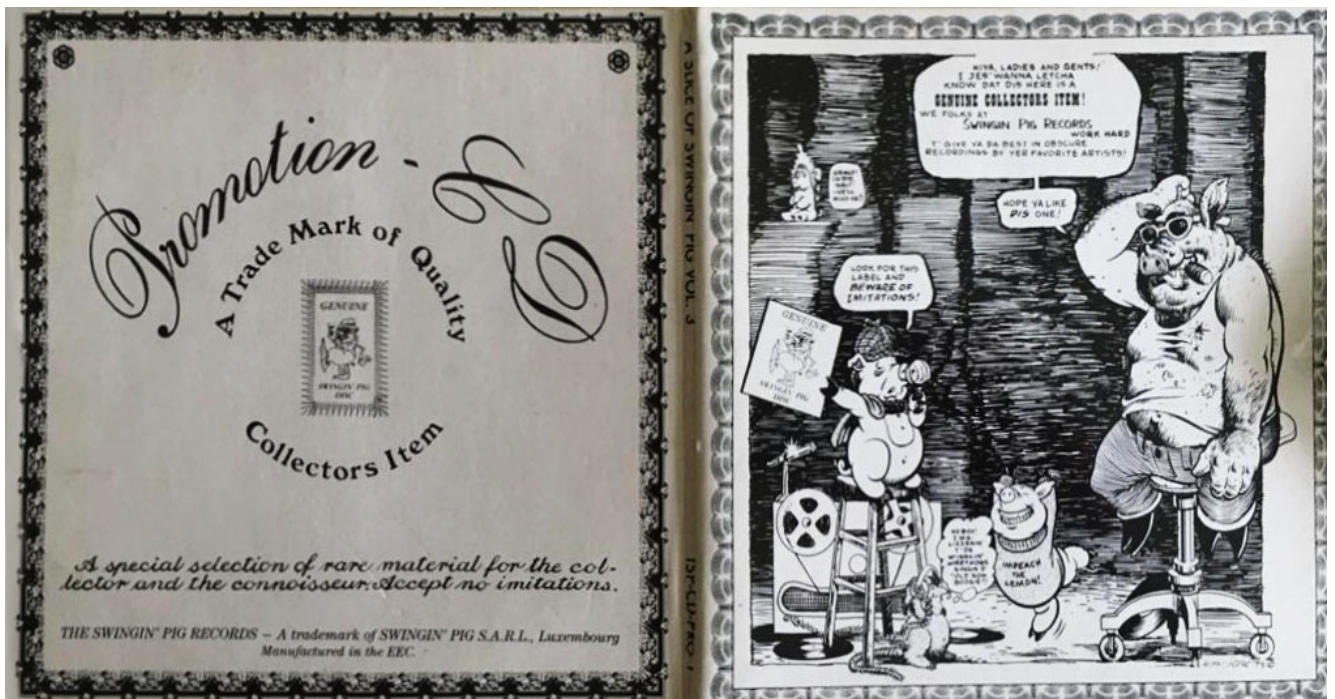
Здесь приведены 18 композиций разных исполнителей, диски которых были уже выпущены TSP. Среди них The Beatles "Roll Over Beethoven" из альбома "Stars Of '63".

Диск упакован в digipack, который выполнен в виде двойного альбома. Судя по частоте появления на Ebay (по нашим наблюдениям - пару раз за последние 18 лет!) издание было выпущено очень ограниченным тиражом и добыть его - редкая удача. Особенно для коллекционеров не только The Beatles!

Остается только пожелать всем удачи на столь сегодня экзотическом, но от этого не менее интересном поприще, как коллекционирование рок- и поп-музыки и архивирование огромного (безграничного!) пласта культуры всего человечества!



Компакт-диск "A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. 3"



Компакт-диск "A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. 3", наружный разворот digipack упаковки

A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. 3

- 1 SWEET LITTLE ROCK'N'ROLLER — ROD STEWART & THE FACES
(Taken from LP/CD "REAL GOOD TIME")
- 2 ROLL OVER BEETHOVEN — THE ROLLING STONES
(Taken from 2LP-Set/CD "GET SATISFACTION IF YOU WANT")
- 3 ROLL OVER BEETHOVEN — THE BEATLES
(Taken from LP/CD "STARS OF '63")
- 4 SUMMERTIME BLUES — THE WHO
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "LIVE IN AMSTERDAM")
- 5 ROCK AND ROLL — LED ZEPPELIN
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "TRAMPLED UNDERFOOT")
- 6 LITTLE WING — JIMI HENDRIX
(Taken from LP/CD "LIVE IN PARIS")
- 7 LIGHT MY FIRE — THE DOORS
(Taken from LP/CD "CELEBRATION")
- 8 MR. TAMBOURINE MAN — BOB DYLAN
(Taken from 2LP-Set/CD "NOW AIN'T THE TIME FOR YOUR TEARS")
- 9 WILLIN' — THE BYRDS
(Taken from 3LP-Box/2CD-Set "LIVE IN AMSTERDAM")
- 10 IT'S HARD TO BE A SAINT IN THE CITY — BRUCE SPRINGSTEEN
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "SAINT IN THE CITY")
- 11 I KNOW WHAT I LIKE — GENESIS
(Taken from 3LP-Box/2CD-Set "LIVE IN MONTREAL")
- 12 BIDDING MY TIME — PINK FLOYD
(Taken from LP/CD "AMSTERDAM '69")
- 13 HOOCHIE COOCHIE MAN — THE ALLMAN BROTHERS
(Taken from 3LP-Set/2CD-Set "STATESBORO BLUES")
- 14 OHIO — CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "LONG TIME GONE")
- 15 CINNAMON GIRL — NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "WINTERLONG")
- 16 THE JEAN GENIE — DAVID BOWIE
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "ROCK'N'ROLL SUICIDE")
- 17 GIMME SHELTER — THE ROLLING STONES
(Taken from 2LP-Set/2CD-Set "PHILADELPHIA SPECIAL")
- 18 THE REAL ME — THE WHO
(Taken from LP/CD "AMERICAN TOUR '73")

FOR FURTHER DETAILS SEE ENCLOSED INFORMATION - SHEET!

Компакт-диск "A SLICE OF SWINGIN' PIG VOL. 3", внутренний разворот digipack упаковки

Послесловие

Итак, всё что нам известно о лейбле TSP, мы постарались сделать достоянием сообщества коллекционеров и битломанов.

Но завершить эту тему мы хотим другой большой, если не сказать бесконечной, темой. А бесконечна она потому, что продолжает развиваться в наши дни и напрямую связана с лейблом TSP. И нет ей ни конца, ни края!

И даже было бы странно, если бы эта тема не возникла в мировом сообществе производителей музыки, а точнее - среди бутлегеров. Ну не мог столь лакомый кусок остаться без их внимания!

И стала TSP такой же жертвой пиратов, какой они сделали своих многочисленных "подопечных". Не пропадать же добру! Как говорится, ...на то и напоролись! Что посеешь, то и пожнешь ...на твою же голову! Еще Остап Бендер предупреждал, что для этого есть 400 сравнительно честных способов. Но где Остап, а где бутлегерская индустрия! Количество способов значительно увеличилось!

Мы упомянем лишь некоторые известные нам лейблы, которые, как говорится, не погнушались:

- STASH/Канада. Двойной альбом THE BEATLES "Ultra Rare Trax Vol. 1 & Vol. 2". Это копия первых двух релизов TSP с тем же названием. Конверт сделали свой, но на его обратной стороне поместили список песен, буквально сфотографированный у TSP. Все примечания к песням, шрифт – всё один к одному! Несколько озадачивает дата на этикетках винила: "COPYRIGHT 1985". Про "COPYRIGHT" даже спорить не будем, но вот неожиданный вопрос: а может это "наши" у "них" сперли? На всякий случай не поверим...

- DREXSEL/??? Шесть дисков The Beatles "Ultra Rare Trax" в виде трех двойных альбомов. Порядок песен на дисках не совпадает с "нашим немецким" TSP, совпадают ли песни вообще – надо проверять.

- TTR (BEEB TRANSKRIPTION RECORDS)/Канада. Шесть дисков The Beatles "Ultra Rare Trax" также в виде трех двойных альбомов. Но содержание не "нашего немецкого" TSP, хотя на задних сторонах конверта сохранены надписи оригинала, а также стоит логотип свингующего поросёнка.

- В последнее десятилетие возникли несколько пиратских контор под одним и тем же именем - "The Swingin' Pig Records". Один это лейбл или несколько - непонятно. Они известны своими "альтернативными" изданиями, например, альбомов The Beatles с классическими названиями, но по несколько винилов и компакт-дисков, вложенных в боксы. Место нахождения таких "предприятий" никому не известно. Цены на рынке трехзначные, о качестве записей есть положительные отзывы, но, чтобы их проверить, надо покупать и сравнивать. Никто из нас пока на это не решился, да и цена кусачая, а тиражи ограничены (300/500/1000 штук).

- Самые последние известные нам виниловые пираты, посягнувшие на The Beatles "Ultra Rare Trax", это... испанцы. Вот уж от кого не ожидали. Они издали 5 LP всё с тем же названием The Beatles "Ultra Rare Trax", Vol. 1 - Vol. 5, но как-то беспорядочно. Название лейбла нигде не указано, винилы разных цветов (каждый!), этикетки тоже без каких-либо надписей. Тиражи их ограничены (то 100, то 200 штук). Альбомы либо пронумерованы, либо нет. Содержание их совпадает с "классикой". Но здесь немецкие 6 дисков "Ultra Rare Trax" размещены на пяти. Да и то сказать: наша TSP не утруждала себя достаточно полным заполнением сторон своих пластинок. Наверное, здесь присутствовала некоторая "экономическая составляющая", т.е. желание немного "растянуть резину", чтобы как-то компенсировать низкие цены. В общем, нельзя данный 5-дисковый бутлег считать чем-то новым. Скорей всего, он является переупаковкой старого украденного материала.

- Особое предупреждение поклонникам Led Zeppelin: известны две виниловые пиратские копии дисков "Riverside Blues" и "White Summer". Здесь скопированы и конверты, и этикетки пластинок. Качество печати конвертов не 100-процентное, и это видно опытным глазом. Этикетки наклеены на винил небрежно, и это тоже бросается в глаза.



Варианты этикеток пиратских копий винила Led Zeppelin.

Но самое очевидное - знаменитый золотистый стикер TSP со свингующим поросенком отпечатан вместе с конвертом. И это главный признак подделки. Достаточно провести пальцем по псевдостикеру и понимаешь, что он НЕ НАКЛЕЕН.

Для полноты картины следует добавить, что на компакт-дисках вышло (и выходит!) огромное количество пиратских копий The Beatles "Ultra Rare Trax". Их количество не поддается учету и вряд ли представляет особый интерес, поэтому мы и ограничимся этим замечанием.

"Жертвами" TSP стали такие гранды рок-музыки, как:

- Aerosmith
- Allman Brothers
- Beatles
- Bon Jovi
- Bowie, David
- Burdon, Eric & The Animals
- Byrds
- Clapton, Eric
- Cream
- Depeche Mode
- Dire Straits
- Doors
- Dylan, Bob
- Genesis
- Guns 'N' Roses
- Hendrix, Jimi
- Jagger, Mick
- Jethro Tull
- King B.B.
- Led Zeppelin
- Marley, Bob
- Nirvana
- Osbourne, Ozzy
- Page, Jimmy
- Pink Floyd
- Police
- Pop, Iggy
- Prince
- Red Hot Chili Peppers
- Reed, Lou
- Richards, Keith (Rolling Stones)
- Rolling Stones

Santana
Slade
Springsteen, Bruce
Steppenwolf
Stewart, Rod & Faces
Sting
Turner, Tina
U 2
Waters, Muddy & Rolling Stones
Who
Young, Neil

Здесь перечислены только самые известные исполнители.

Фирма перестала существовать в 1996 году, когда соответствующие законы о защите авторских прав изменили. Нам остается патетически воскликнуть, что память о доблестном бойце пиратского фронта вечно будет жить в наших, инфицированных The Beatles (и не только) сердцах!

Дальнейшую судьбу Дитера Шуберта проследить не удастся, издателей бутлеггов слишком много, также как и дитеров шубертов, но ни у одного из них не обнаруживается какой-либо связи с TSP.

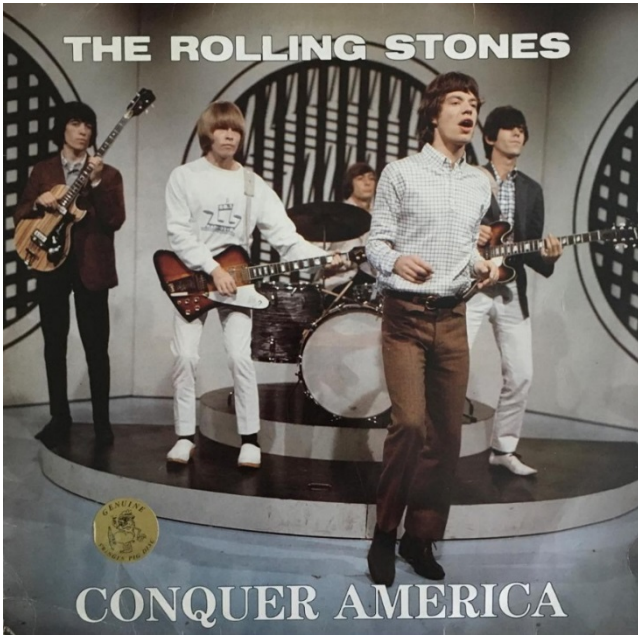
Заключительный аккорд

Приводим фотографии некоторых изданий TSP, имеющих в наличии, как говорится, для разжигания интереса коллекционеров.

Особых комментариев не даем, вся информация на конвертах и этикетках пластинок.

И для начала желаем хотя бы насладиться красотой винила! А если войдете во вкус, авторы по возможности ответят на ваши вопросы.





**THE ROLLING STONES
CONQUER AMERICA**

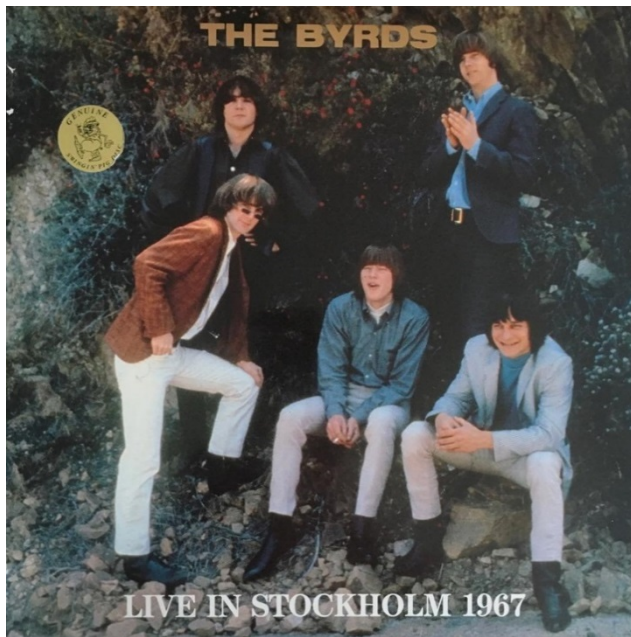
<p>AROUND AND AROUND <i>(Berry)</i></p> <p>TIME IS ON MY SIDE <i>(Spector)</i></p> <p>THE LAST TIME <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>LITTLE RED ROOSTER <i>(Shaw)</i></p> <p>EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE <i>(Charles White/Charles)</i></p> <p>(I Can't Get No) SATISFACTION <i>(Jagger/Richards)</i></p>	<p>AS TEARS GO BY <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>19th NERVOUS BREAKDOWN <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>PAINT IT BLACK <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>LADY JANE <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>HAVE YOU SEEN YOUR MOTHER, BABY (Standing In The Shadow?) <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>RUBY TUESDAY <i>(Jagger/Richards)</i></p> <p>LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER. <i>(Jagger/Richards)</i></p>
---	--

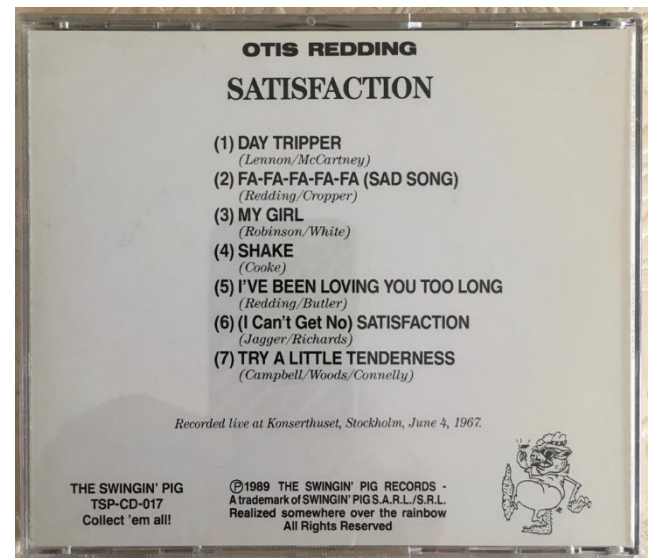
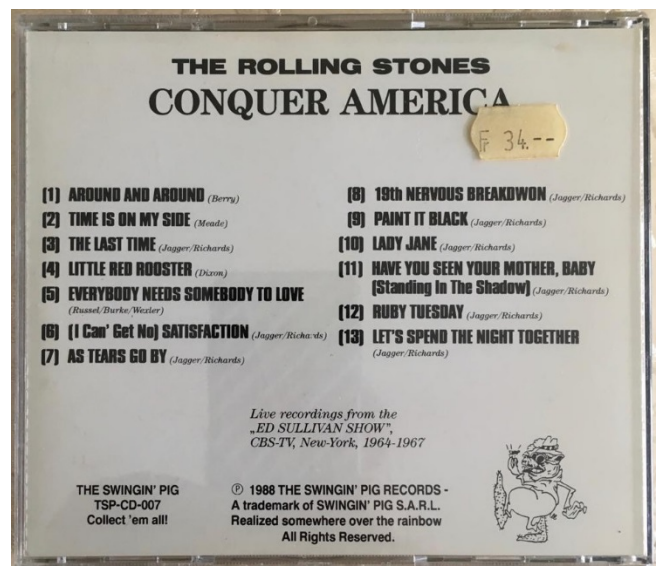
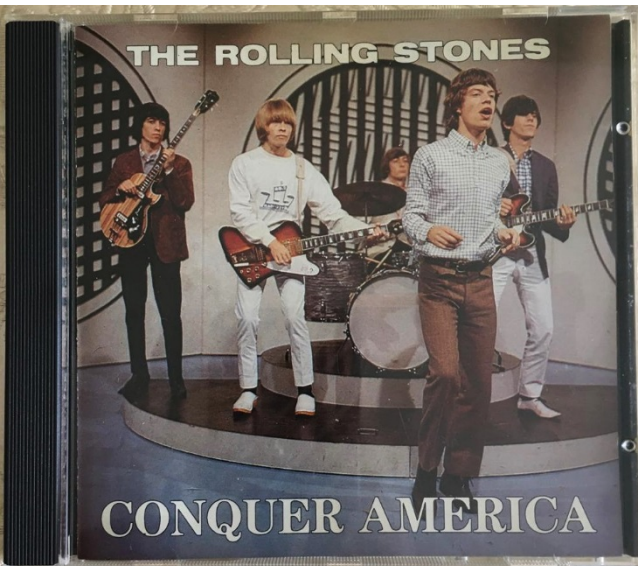
Tracks 1-2: *"THE ED SULLIVAN SHOW"*, New York, October 25, 1964
 Tracks 3-5: *"THE ED SULLIVAN SHOW"*, New York, May 2, 1965
 Tracks 6-8: *"THE ED SULLIVAN SHOW"*, New York, February 13, 1966
 Tracks 9-11: *"THE ED SULLIVAN SHOW"*, New York, August 10, 1966
 Tracks 12-13: *"THE ED SULLIVAN SHOW"*, New York, January 13, 1967

THE SWINGIN' PIG
TSP 007
Collect 'em all!

© 1989 THE SWINGIN' PIG RECORDS
A trademark of SWINGIN' PIG S.A.S.L.
Realized somewhere over the rainbow
All rights reserved.
Manufactured in the U.S.A.





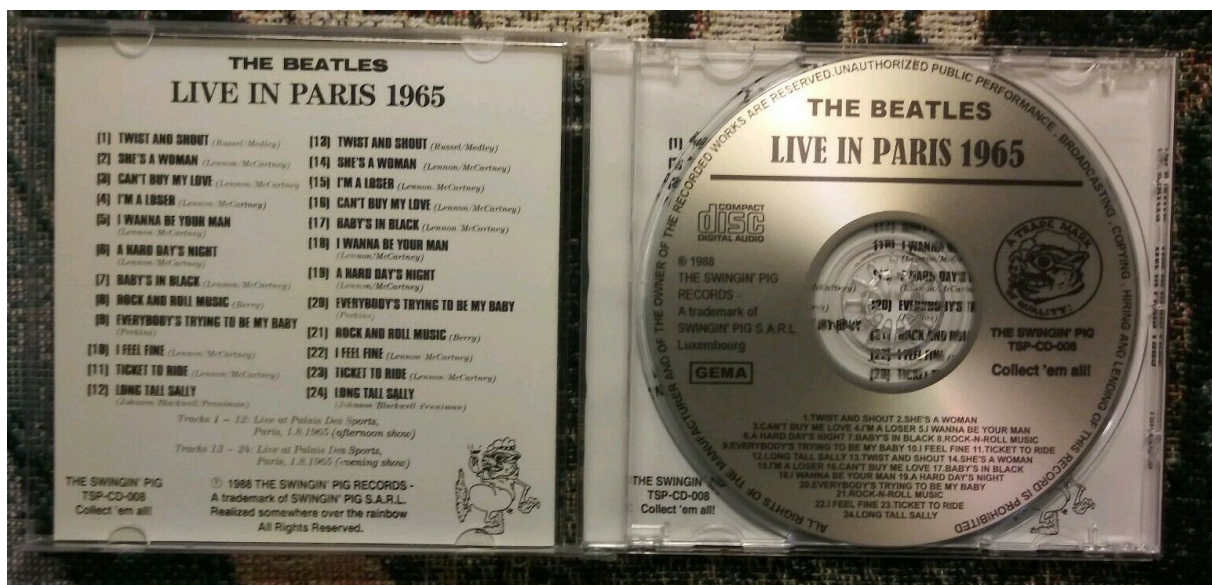


В финале раздела приводим фотографию пиратской копии компакт-диска The Beatles "Live in Paris". Под ней для сравнения оригинал.

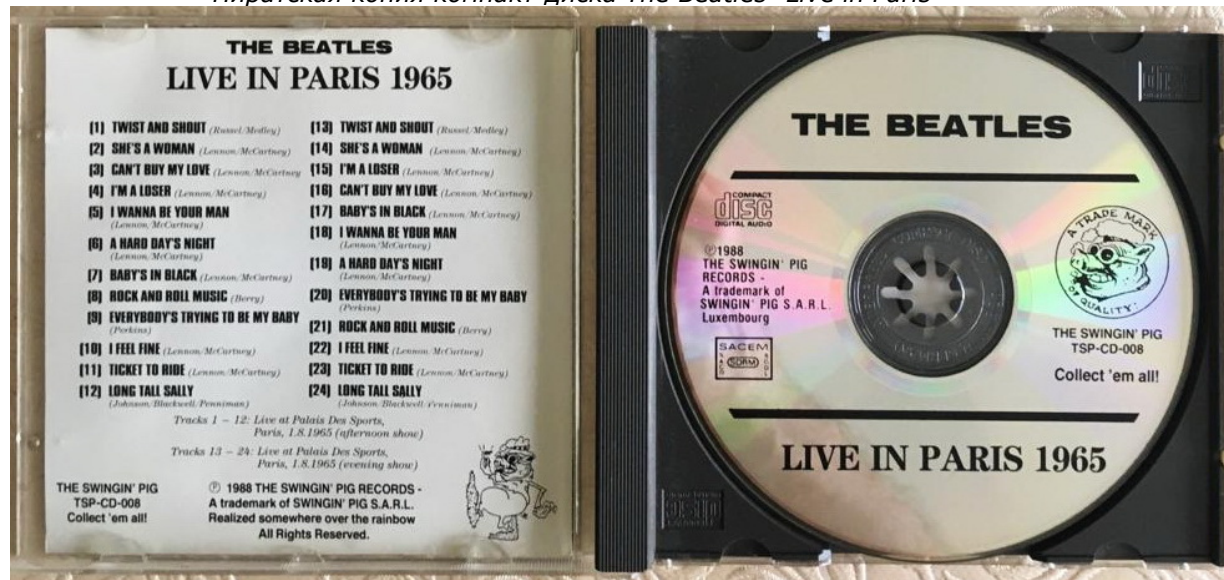
Признавая неплохое качество подделки, отметим то, что сразу бросается в глаза:

- GEMA!
- Разница в шрифтах.
- На копии есть содержание диска, на оригинале его нет

Все это можно было бы списать на повторный тираж (об этом уже говорилось), но вот, что однозначно указывает на пиратство: продавец дает данные о проданном им количестве ЭТИХ CD – 60 штук! И еще более 10 - в запасе! И это на август 2020! При всей фантазии не получается себе представить, что этот продавец закупил в далеких 80-х вагон этой продукции и никак не может от нее до сих пор избавиться! Даже по цене 13\$...



Пиратская копия компакт-диска The Beatles "Live in Paris"



Оригинал компакт-диска The Beatles "Live in Paris"

На этом мы ставим точку в каталоге The Beatles лейбла TSP. Но повторимся, эта тема далеко не завершена! Дерзайте, битломаны!