

THE

Paul McCartney

7" DISCOGRAPHY



VOLUME 1 - 1971

COMPILED BY
MARKUS DEN BOER

INTRO

The following EPs from the USSR contain the songs *Heart Of The Country*, *Ram On*, *Dear Boy*, and *Eat At Home*. They were released in countless standard (generic) Melodiya art sleeves and with innumerable slight label variations. The Soviet record company Melodiya had seven record pressing plants spread throughout the country. These were: Aprelevka (near Moscow), Leningrad (now St. Petersburg), Riga (Latvia), ТСГ (in Georgia; the abbreviation stands for 'Тбилисская студия грамзаписи', which means 'Tbilisi Recording Studio'), Tashkent (Uzbekistan) and Baku (Azerbaijan – this plant was closed down in around 1971). In addition, some records were released by ВСГ, which stands for 'Всесоюзная студия грамзаписи' ('All-Union Recording Studio') located in Moscow. In 1978, ВСГ's entire production was turned over directly to Melodiya, and it became known as the 'Moscow Experimental Recording Plant'.

Each run of Melodiya's standard (generic) sleeves was produced in a specific quantity. Some sleeves actually state the number of copies produced on the back of the cover. See, for example, [1971-3/21.3b], of which 300,000 were produced. These sleeves were not only used for the McCartney EP, but also, quite randomly, for a wide range of other artists. For this reason, the sleeves illustrated on the following pages cannot be attributed specifically to a particular EP. They should be regarded as an overview of the many different sleeves that can be encountered.

All of these EPs were published in mono only, although only a very few of these records actually state the word 'Mono' on the label or sleeve itself. The letter 'M' prefixed to the catalogue number indicates that the disc contains mono recordings, as does the triangular symbol printed on the label.

The song *Ram On* as it appears on this EP has a playing time of only 1.59 minutes, while the original version of the track is around 2:30 minutes long.

There was no hit parade in the USSR in the 1960s and 70s.

The last digit of the matrix number (e.g. M62-36701/4-1) shows the number of the press master used to stamp the vinyl. Although it is possible that pressings exist with different matrix number suffixes, the only one that has ever been seen is '-1' (GOST 1973), as shown here.

The main aim of this section is to point out the enormous number of variations in which this EP was produced, in terms of both sleeves and labels. This applies in particular to the Aprelevka plant. Often, there are only marginal differences between some pressings. I have tried to restrict the list to significant variations and it is possible that some information may be regarded as superfluous by some people. In the end, it will be clear that it is surprisingly difficult to find two identical copies of any EP labels (particularly from the same plant).

At this point, I would particularly like to thank **Andrey Lukanin** from Russia and **Vadim Legkokonets** from the Ukraine (www.beatlesvinyl.com.ua) for their fantastic help and support on this chapter. Without their contribution, this chapter would not even be half as long!

Ram On (Paul McCartney)

Recorded: November 1970 until April 1971 (A&R Studios, New York, USA; Columbia Studios, New York, USA and Sound Recorders, Los Angeles, USA)

Musicians: Paul McCartney, Linda McCartney, Dave Spinozza (guitar), Hugh McCracken (guitar), Denny Seiwell (drums)

Produced by: Paul & Linda McCartney

The illustrations on the first page of this chapter show just a few of the countless sleeve designs used for the Russian 'Heart Of The Country' EP.

EINLEITUNG

Die folgenden EPs aus der ehemaligen UdSSR beinhalten die Songs *Heart Of The Country*, *Ram On*, *Dear Boy* und *Eat At Home*, die in unzähligen farbigen Standard-Melodiya-Covern und mit unzähligen verschiedenen Label-Varianten veröffentlicht wurden. In der früheren UdSSR hatte die Plattenfirma Melodiya insgesamt sieben verschiedene Presswerke in verschiedenen Landesteilen: Aprelevka Plant (nahe Moskau/heute Russland), Leningrad Plant (nun St. Petersburg/heute Russland), Riga Plant (heute Lettland), ТСГ – Abkürzung für „Тбилисская студия грамзаписи“ (was in etwa „Tiflis Aufnahme Studio“ (heute in Georgien) bedeutet, Tashkent Plant (heute Usbekistan) und Baku Plant (heute Aserbaidschan). Letzteres wurde um 1971 geschlossen. Einige Tonträger wurden auch von ВСГ - Abkürzung für „Всесоюзная студия грамзаписи“ (was soviel bedeutet wie „Vereinigte Aufnahme Studios“) - in Moskau veröffentlicht. 1978 wurde ВСГ dann direkt Melodiya angegliedert. Ab diesem Zeitpunkt wurde unter dem Namen „Moscow Experimental Recording Plant“ veröffentlicht.

Die Melodiya-Standard Cover wurden jeweils in einer bestimmten Anzahl produziert. Einige Cover haben auf der Rückseite sogar die Anzahl der produzierten Exemplare ausgewiesen, wie z.B. 300.000 Stück beim Cover [1971-3/21.3b]. Diese Cover wurden für verschiedensten Veröffentlichungen genutzt - auch für die anderer Künstler. Insofern können die meisten Cover auf den folgenden Seiten nicht mit Sicherheit der entsprechenden EP fest zugeordnet werden. Es soll vielmehr nur ein Überblick über die Vielzahl der Cover-Varianten gegeben werden.

All diese EPs wurden lediglich in Mono veröffentlicht, wobei nur bei einigen Pressungen der Schriftzug „Mono“ auf dem Label oder dem Cover zu finden ist. Man kann jedoch auch anhand eines vorangestellten „M“ vor der Katalog-Nummer oder einer aufgedruckten „Triangel“ auf dem Label erkennen, dass es sich um eine Mono-Version handelt.

Der Song *Ram On* hat lediglich eine Spielzeit von ca. 1:59 Minuten, wobei die Original Version des Songs ca. 2:30 Minuten lang ist.

In der UdSSR gab es in den 60er und 70er Jahren keine offiziellen Hitparaden-Platzierungen.

Die letzte Ziffer der Matrixnummer (M62-36701/4-1) zeigt die Nummer der Pressvorlage. Es ist durchaus möglich, dass es noch weitere Pressungen mit anderen Nummern bzw. Pressvorlagen gibt. Bis dato sind jedoch keine weiteren Nummern bekannt; dies gilt nur für Pressungen mit der GOST-Nummer von 1973).

In diesem Kapitel möchte ich vor allem die ungeheure Bandbreite der Variationen der veröffentlichten EPs (sowohl hinsichtlich des Covers als auch des Labels) vorstellen. Dies gilt im Besonderen für die Pressungen aus Aprelevka Plant. Teilweise gibt es nur marginale Unterschiede zwischen den einzelnen Pressungen. Ich habe versucht, mich auf das Wesentliche zu beschränken, auch wenn man möglicherweise im Einzelfall die eine oder andere Variante hätte weglassen können.

An dieser Stelle möchte ich mich im Speziellen bei **Andrey Lukanin** aus Russland und **Vadim Legkokonets** aus der Ukraine (www.beatlesvinyl.com.ua) für Ihre großartige Unterstützung bedanken. Ohne sie würden wohl nicht einmal halb so viele EPs in diesem Kapitel zu finden sein!

Dear Boy (Paul and Linda McCartney)

Recorded: November 1970 until April 1971 (A&R Studios, New York, USA; Columbia Studios, New York, USA and Sound Recorders, Los Angeles, USA)

Musicians: Paul McCartney, Linda McCartney, Dave Spinozza (guitar), Hugh McCracken (guitar), Denny Seiwell (drums)

Produced by: Paul & Linda McCartney

Die Titelseite dieses Kapitels zeigt einige der nahezu unzähligen Single-Hüllen der russischen „Heart Of The Country“ EP.

THE

Paul McCartney



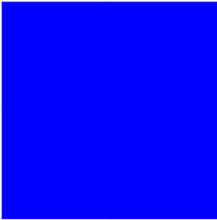
7" DISCOGRAPHY



PART 3

HEART OF THE COUNTRY / RAM ON / DEAR BOY / EAT AT HOME

COMPILED BY
MARKUS DEN BOER



THE PAUL McCARTNEY 7“ DISCOGRAPHY PROJECT

The main idea behind this fan-based project was to compile an exhaustive discography of 7“ releases by Paul McCartney. With the help of many collectors and Paul McCartney enthusiasts from around the world it was possible so far to create a unique catalogue of all of McCartney's single of the year 1971.

DAS PAUL McCARTNEY 7“ DISKOGRAPHIE PROJEKT

Grundidee dieses Fan-basierten Projektes ist die Erstellung einer vollständigen, weltweiten 7“ Single Diskographie. Mit der Hilfe von vielen Sammlern und Paul McCartney Enthusiasten rund um den Erdball war es möglich, eine einzigartige Zusammenstellung der McCartney Single-Veröffentlichungen des Jahres 1971 zusammenzustellen.



Volume 1 (1971) includes all known worldwide issues of the following singles:

- Another Day / Oh Woman, Oh Why
- Eat At Home / Smile Away
- Heart Of The Country (EP aus der ehemaligen UDSSR)

Band 1 (1971) beinhaltet alle weltweit bekannten Veröffentlichungen folgender Singles:

- Uncle Albert/Admiral Halsey / Too Many People
- The Back Seat Of My Car / Heart Of The Country



The book has 160 A4-format pages with more than 1250 full coloured pictures.

It also contains general background information on all the singles plus country-specific information for all releases and issues.

Das Buch hat einen Umfang von 160 A4-Seiten mit mehr als 1250 farbigen Bildern.

Zudem enthält es allgemeine Informationen zu allen Singles, sowie spezielle Länderspezifische Anmerkungen zu den Veröffentlichungen der einzelnen



THE AUTHOR

Markus den Boer was born in the German town of Bocholt in 1976, and grew up in Rhede in the Münsterland region of Germany. It was as a schoolboy that he first came into contact with the music of the Beatles, when his music teacher lent him some Beatles records. He was instantly bitten by the Beatles bug, and has been fascinated ever since by anything bearing the Beatles' name. After successfully completing his construction engineering degree at the technical university in Münster, his interest became increasingly focused on collecting promotional CDs. In 2000, he set up a website, www.jiggler.de, which is based on this CD collection.

It was through this that he went on to develop his second passion: collecting Paul McCartney vinyl singles. He is fascinated by the small variations in the various issues of the small black discs, and the thrill of sourcing and owning these rare singles is a constant source of delight for him.

DER AUTOR

Markus den Boer wurde 1976 in Bocholt geboren und wuchs in der Stadt Rhede im Münsterland auf. Bereits während seiner Schulzeit kam er zum ersten Mal mit den Beatles in Kontakt. Nachdem sein damaliger Musiklehrer ihm einige Beatles Schallplatten ausgeliehen hatte, war er schnell mit dem „Beatles-Virus“ infiziert. In den Folgejahren wurde alles gesammelt, was die Aufschrift „Beatles“ trug. Nach dem erfolgreichen Abschluss seines Bauingenieurstudiums an der Fachhochschule Münster spezialisierte er sich immer mehr auf das Sammeln von speziellen „Promotional“ CDs. Die Sammlung dieser CDs stellt auch die Grundlage für die Anfang 2000 initiierte Internetseite www.jiggler.de dar

Das Sammeln von Vinyl-Singles wurde fortwährend zur großen Leidenschaft. Besonders das Aufspüren von kleinsten Variationen der kleinen schwarzen Scheiben faszinierte ihn ungemein und ließ ihn seitdem auch nicht mehr los.